



Liceo Classico "Emanuele Duni"

Via Annibale di Francia · Matera

I.I.S. - "E. DUNI - C. LEVI" - MATERA
Prot. 0005096 del 15/05/2024
V (Entrata)

ESAME DI STATO

anno scolastico 2023- 2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



V sezione D
Indirizzo Cambridge International



CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 3
2. CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	Pag. 4
3. ELENCO DEI CANDIDATI INTERNI	Pag. 5
4. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	Pag. 6
5. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 7
6. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	Pag. 9
7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	Pag. 10
8. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 11
9. PERCORSI INTERDISCIPLINARI	Pag. 12
10. EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 13
11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	Pag. 14
12. MODULO DI ORIENTAMENTO	Pag. 15
13. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	Pag. 16
14. SECONDA PROVA SCRITTA	Pag. 17
15. ELENCO ALLEGATI	Pag. 18
16. FIRME DEI COMPONENTI DEL C.d.C.	Pag. 19

I. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coordinamento	Prof.ssa Angela Capurso
----------------------	-------------------------

MATERIA	DOCENTI	Componenti interni Commissione (SÌ/NO)
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Anna Antonia Fiore	SÌ
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Angela Capurso	SÌ
Lingua e cultura greca	Prof.ssa Angela Capurso	NO
Storia e Filosofia	Prof.ssa Angela Maria Reale	NO
Lingua e cultura straniera - Inglese	Prof.ssa Maria Rosaria Nobile	NO
Matematica e Fisica	Prof.ssa Teresa Persia	NO
Scienze	Prof.ssa Rita Pomarici	SI
Storia dell'arte	Prof.ssa M. Rosaria Mongelli	NO
Educazione Civica	Prof.ssa Anna Grieco	NO
Scienze motorie e sportive	Prof. Vincenzo Forleo	NO
Religione cattolica	Prof. Francesco Gallipoli	NO

2. CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	DOCENTE TERZO ANNO	DOCENTE QUARTO ANNO	DOCENTE QUINTO ANNO
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Anna Antonia Fiore	Prof.ssa Anna Antonia Fiore	Prof.ssa Anna Antonia Fiore
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Antonella Forlenza	Prof. Giovanni Quinto	Prof.ssa Angela Capurso
Lingua e cultura greca	Prof.ssa Angela Capurso	Prof.ssa Angela Capurso	Prof.ssa Angela Capurso
Lingua e cultura straniera - Inglese	Prof.ssa Maria Rosaria Nobile	Prof.ssa Maria Rosaria Nobile	Prof.ssa Maria Rosaria Nobile
Storia	Prof.ssa Camilla Spada	Prof.ssa Camilla Spada	Prof.ssa Angela Maria Reale
Educazione civica			Prof.ssa Anna Grieco
Filosofia	Prof.ssa Alessandra Sinno	Prof.ssa Angela Maria Reale	Prof.ssa Angela Maria Reale
Matematica e Fisica	Prof.ssa Anna Festa	Prof.ssa Teresa Persia	Prof.ssa Teresa Persia
Scienze	Prof.ssa Rita Lucia Pomarici	Prof.ssa Rita Lucia Pomarici	Prof.ssa Rita Lucia Pomarici
Storia dell'Arte	Prof.ssa Maria Rosaria Mongelli	Prof.ssa Maria Rosaria Mongelli	Prof.ssa Maria Rosaria Mongelli
Scienze motorie e sportive	Prof. Beniamino Rotondò	Prof. Beniamino Rotondò	Prof. Vincenzo Forleo
Religione cattolica	Prof.ssa Filomena Acquafredda	Prof. Francesco Gallipoli	Prof. Francesco Gallipoli

LICEO CLASSICO CAMBRIDGE INTERNATIONAL

L'IIS Duni-Levi di Matera è "Cambridge International School", grazie al partenariato istituito con la prestigiosa Università di Cambridge.

Il corso Cambridge International è stato approvato dal Consiglio Regionale nel 2015 ed assegnato alla scuola in linea con la designazione di Matera come Capitale Europea della Cultura 2019, che costituisce per tutto il territorio della Basilicata un'importante occasione di crescita attraverso il rafforzamento di una cittadinanza culturale ampia, aperta e diversificata e l'incremento del capitale relazionale e connettivo internazionale dell'intera regione, con l'obiettivo di favorire una formazione proiettata in dimensione europea e facilitare l'accesso alle istituzioni comunitarie". La proposta è coerente con l'obiettivo di internazionalizzazione del PTOF della scuola, con le crescenti richieste delle famiglie, con il nuovo profilo territoriale della città di Matera, con le più recenti direttive ministeriali (CLIL insegnamento di materie non linguistiche in lingua inglese e prove INVALSI) e con quelle europee (Europa 2020 e COUNCIL RECOMMENDATION OF 22.05.2018 ON KEY COMPETENCES FOR LIFELONG LEARNING).

L'impostazione didattica prevista dai Programmi Cambridge International non si limita al solo insegnamento di discipline curriculari in lingua inglese, ma prevede una modifica di metodi e di contenuti specifici, adeguati ed integrati con i sillabi Cambridge. Le strategie didattico-operative tradizionali sono affiancate da strategie alternative che, pur non trascurando l'analisi deduttiva, privilegiano il metodo induttivo, attivando operazioni di ricerca-azione, cooperative learning, problem-solving, utilizzo razionale e selettivo di fonti empiriche e sperimentali e di documenti di varia natura per adeguate decodifiche e interpretazioni.

Nel corso del quadriennio le classi Cambridge seguono i programmi **Cambridge International IGCSE** nelle discipline di Geography, English as a Second Language e History, per conseguire le certificazioni IGCSE (International General Certificate of Secondary Education) nei suddetti sillabi.

Cambridge IGCSE si basa sull'esame GCSE (General Certificate of Secondary Education) che gli studenti britannici conseguono a 16 anni dopo aver frequentato il primo biennio di studi nella scuola superiore. IGCSE è la versione internazionale di tale esame.

La certificazione IGCSE English as a Second Language conseguita con valutazione Grade C o superiore è riconosciuta, oltre che da molte università italiane, da quasi tutte le università nel Regno Unito e da molte università negli USA, in Canada e Australia come attestazione della conoscenza della lingua inglese paragonabile al livello C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Gli insegnanti di classe hanno seguito dei corsi di formazione e hanno ricevuto da CIE il riconoscimento che li abilita ad insegnare secondo le metodologie IGCSE. Essi sono affiancati da docenti madrelingua che assicurano il rigore linguistico necessario. Gli esami si svolgono a scuola in due sessioni annuali maggio/giugno e ottobre/novembre.

5. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

La Classe V D - Indirizzo Cambridge International è composta da 26 studenti (20 femmine e 6 maschi); 18 sono residenti a Matera, tra cui 1 in collegio proveniente ad Aliano, 8 viaggiatori con provenienza da Irsina (1), Ginosa (1), Montescaglioso (1), Laterza (3), Bernalda (1) e Gravina in Puglia (1).

Ad eccezione di uno studente, la classe si avvale dell’Insegnamento della Religione Cattolica. Tre studenti fruiscono del Piano Didattico Personalizzato (due BES/Bisogni Educativi Speciali; un DSA/Disturbi Specifici dell’Apprendimento); uno studente si avvale del Progetto Formativo Personalizzato (PFP, Sperimentazione didattica Studente-Athleta di alto livello); otto alunni hanno seguito il Percorso di Potenziamento e Orientamento “Biologia con curvatura biomedica”.

Nel corso del triennio il gruppo classe ha mantenuto la formazione originaria; durante il quarto anno tre studentesse hanno frequentato all’estero in Irlanda e in Canada con Intercultura un semestre e una studentessa ha svolto l’intero anno in Irlanda. Per quanto riguarda la continuità didattica dei docenti nella classe, bisogna precisare che durante il triennio sulle cattedre di Latino e di Storia si sono avvicendati professori diversi.

Il profilo cognitivo e relazionale di un buon numero di studenti ha sicuramente avviato una tendenza positiva di crescita per l’intero gruppo, generando in tutti una ferma determinazione al miglioramento. Tutti gli studenti hanno conseguito la Certificazione Cambridge IGCSE in Geography e in English as Second Language al termine del primo biennio e al termine del secondo biennio in History, dopo aver frequentato 60 ore integrative annuali con docenti madrelingua.

La maggior parte degli alunni segue con attenzione le lezioni, potenziando quest’anno una buona concentrazione nello studio e un impegno adeguato.

Naturalmente vi sono alcuni studenti che manifestano un atteggiamento meno propositivo, studiano in maniera meno costante e presentano alcune difficoltà nella preparazione di base di alcune discipline. Numerose sono state le assenze registrate per alcuni alunni, gli ingressi ritardati e le uscite anticipate, che hanno ostacolato o rallentato spesso nel corso dell’anno l’attività didattica e le normali verifiche. L’impegno a casa è stato costante per la maggioranza degli studenti, puntuale in alcuni, meno in altri.

Il bagaglio culturale degli alunni, naturalmente diversificato, manifesta le personali attitudini e le predilezioni che ciascuno ha elaborato nel corso degli studi: le conoscenze specifiche nelle diverse discipline testimoniano la specificità degli orientamenti.

Relativamente al livello formativo della classe, si precisa che esistono fasce differenziate all’interno delle varie discipline, in rapporto alle diverse inclinazioni e capacità individuali degli alunni per le singole materie che verranno evidenziate nelle relazioni dei singoli docenti. Alcuni studenti mostrano di possedere un metodo di studio organizzato e proficuo, conoscenze complete, buone competenze e abilità. La maggioranza degli alunni ha acquisito un bagaglio di conoscenze adeguato e un discreto grado di competenze e abilità; solo qualcuno manifesta un impegno non sempre costante in alcune discipline e svolge uno studio essenziale, in qualche caso inadeguato, superficiale e discontinuo dei contenuti specifici.

La fisionomia eterogenea della classe, per personalità ed interessi, evidenzia comunque un gruppo complessivamente coeso a livello di relazioni interpersonali e corretto nel

comportamento. Proficui e collaborativi sono risultati i rapporti con le famiglie, impostati in modo trasparente, cordiale e rispettoso.

Il Consiglio di Classe ha individuato, quindi, **tre fasce** di livello relative alle conoscenze, abilità e competenze acquisite dagli alunni:

Prima fascia: un congruo numero di alunni motivati, dal profitto buono/ottimo, si è distinto per continuità di impegno e partecipazione costruttiva al dialogo educativo, uso consapevole della terminologia specifica di ciascuna disciplina, esposizione organica e personale dei contenuti disciplinari. Questi studenti sanno operare collegamenti tra diversi ambiti culturali, organizzano il proprio lavoro responsabilmente e lo concludono in modo autonomo e costruttivo, possiedono capacità di analisi e di sintesi di ottimo livello.

Seconda fascia: diversi alunni, sufficientemente responsabili e consapevoli delle proprie potenzialità, che non sempre hanno sfruttato al meglio, hanno conseguito un'adeguata conoscenza dei contenuti essenziali delle discipline, con un impegno nello studio piuttosto regolare per alcuni, discontinuo per altri. Sanno interpretare le informazioni curriculari, operando, attraverso opportune sollecitazioni, collegamenti logici, tra le informazioni acquisite, e utilizzando strumenti logico-espressivi, in modo complessivamente pertinente. Conoscono e usano, in modo corretto, i linguaggi specifici delle diverse discipline.

Terza fascia: alcuni alunni, infine, per l'impegno discontinuo o per le numerose assenze, hanno acquisito una conoscenza complessivamente superficiale e frammentaria dei contenuti richiesti oppure hanno accumulato, in diverse discipline, delle lacune che, al momento, hanno recuperato solo parzialmente. Lo studio dei contenuti, che questi studenti finora hanno svolto, è stato spesso essenziale, talvolta incompleto, e non supportato da un adeguato metodo di studio.

Si fa presente che, al momento, sono ancora in corso verifiche formative in tutte le discipline i cui esiti determineranno il quadro del profitto in sede di scrutinio finale.

Tutti gli alunni hanno sostenuto le prove **INVALSI** in qualità di "Classe campione".

6. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nel rispetto dell'articolo 20 del d. lgs. 62/2017 e di quanto stabilito nell'O.M. n. 55 del 22.03.2024, il Consiglio di Classe chiede alla Commissione d'esame di tenere conto di quanto previsto nei suddetti piani sia per le misure compensative da far utilizzare, ove necessario, agli alunni durante lo svolgimento delle prove d'esame sia per l'eventuale adattamento delle griglie di valutazione delle prove stesse.

Nella Classe ci sono **studenti con DSA (uno) e con BES (due)** che hanno seguito un Piano Didattico Personalizzato, depositato agli atti della scuola, e hanno beneficiato delle misure compensative e dispensative descritte nel medesimo.

Sulla base di quanto previsto dall'/dagli Art. 24 (*Esame dei candidati con disabilità*) e 25 (*Esame dei candidati con DSA e con altri bisogni educativi speciali*) dell'O.M. n.45 del 09.03.2023, dall'Art. 10 del D.P.R. n. 122/2009, dall'Art. 6 del D.M. n. 5669 del 12 Luglio 2011 di attuazione della Legge 8 Ottobre 2010, n.170, nonché dalle Linee Guida, allegate al sopra citato D.M. n. 5669 del 2011, il Consiglio di Classe chiede alla Commissione d'esame di tenere in considerazione quanto espresso nel suddetto piano e, in particolare, durante lo svolgimento delle prove d'esame, secondo i casi, adottare le seguenti misure:

- utilizzo del computer, ove necessario;
- tempi più lunghi per lo svolgimento delle prove scritte
- utilizzo di mappe concettuali e schemi personali o estrapolati da manuali;
- predisposizione accurata dei materiali per l'avvio del colloquio

in coerenza con il PDP/PEI di ciascun alunno e nel rispetto di quanto previsto dall'Art. 20 del d. lgs. 62/2017 richiamato nell'Art. 22 dell'O.M. n.45 del 09.03.2023.

7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

I docenti, consapevoli dell'importanza che, nel processo di apprendimento, riveste la partecipazione attiva degli allievi, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, secondo le specifiche esigenze, hanno alternato al metodo induttivo quello deduttivo, utilizzando non solo lezioni frontali, ma anche conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi personali e a stimolare la riflessione critica, ed ogni altra strategia atta a suscitare interesse e gusto per la conoscenza.

Relativamente alle discipline letterarie e all'inquadramento storico-culturale di ogni autore o movimento si è affiancata la lettura diretta dei testi; per quelle artistico-storico-filosofiche si è fatto ricorso all'esame di documenti storiografici e iconografici anche in forma audiovisiva. Per le discipline di area linguistica, in latino e greco sono state potenziate le abilità interpretative e traduttive attraverso esercitazioni guidate, analisi delle strutture morfosintattiche, decodifica e ricodifica, in inglese, accanto alla trattazione di alcuni argomenti curriculari in lingua, si è curato il potenziamento della capacità di produzione ed espressione orale e scritta e della comunicazione in lingua.

Nella trasmissione dei contenuti, nei metodi, nei mezzi, negli strumenti, spazi e tempi, verifiche e valutazione degli apprendimenti il Consiglio di Classe si è sempre attenuto a quanto stabilito nel Piano della DDI che è parte integrante del PTOF dell'istituto. Sulla base dell'esperienza maturata attraverso il suddetto Piano i docenti hanno continuato ad utilizzare, a supporto e integrazione della propria azione didattica, in modo continuativo oppure solo in alcuni periodi, alcuni o tutti gli strumenti digitali messi a loro disposizione dalla scuola sulla piattaforma Google Workspace:

- Classroom, per l'assegnazione, la cura e la restituzione di compiti e attività assegnate agli studenti;
- Meet per le riunioni dei Consigli di classe e per il ricevimento dei genitori;
- Drive per la condivisione di materiali e lavori;
- Calendar e Registro Elettronico per la pianificazione didattica;
- Google Moduli e Google Documenti per alcune tipologie di verifiche e/o esercitazioni.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI
<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Lezione dialogata• Debate• Scoperta/discussione guidata• Didattica laboratoriale• Lavoro di gruppo• Tutoraggio tra pari/lavoro in coppia• Ricerca individuale e/o di gruppo• Didattica breve• Apprendimento per problemi/progetti• Tempi personalizzati	<ul style="list-style-type: none">• Strumenti di laboratorio• Palestra esterna alla scuola• LIM• Libri di testo• Testi di consultazione• Fotocopie• Strumenti compensativi per alunni con DSA

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e di avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento, sulla rispondenza agli obiettivi e sui risultati raggiunti, le verifiche, nell'ambito delle diverse discipline, sono state diverse nella forma e nelle finalità: alle verifiche di tipo formativo, costruite in ogni momento dell'azione didattica e volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo seguito, si sono affiancate quelle finalizzate alla valutazione periodica e finale per l'assegnazione della valutazione di uscita.

Le valutazioni sono state realizzate attraverso prove scritte (elaborati di italiano, questionari, test etc.), prove orali di vario tipo (interrogazioni, discussioni, commenti, lavori di gruppo, etc.), il cui numero è dipeso, innanzitutto, dai ritmi di apprendimento e di assimilazione degli allievi e dalla loro risposta a quanto gli è stato insegnato. Altre tipologie di verifica sono state svolte con Google Moduli, Google Documenti, attraverso la produzione di PowerPoint o l'esposizione di contenuti mediante presentazioni audiovisive.

Alle operazioni di accertamento del conseguimento degli obiettivi è stato strettamente connesso il momento della valutazione, per il quale si è tenuto conto, oltre che della maturazione umana, intellettuale e psicologica di ogni studente nel suo complesso, dei seguenti elementi:

- acquisizione ed esposizione dei vari contenuti disciplinari;
- capacità di riflessione, di elaborazione personale, di sintesi e di autonomia critica.

Inoltre, ciascun docente, nel formulare il proprio giudizio di merito sugli allievi, ha considerato i livelli di partenza, la partecipazione all'attività didattica, l'interesse evidenziato e l'impegno mostrato nello studio.

MODALITÀ DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none">• Verifiche orali• Test / Questionari• Analisi testuale• Temi / Saggi brevi• Sviluppo di progetti• Compiti di prestazione/di realtà• Prove grafiche e/o pratiche e sportive• Risoluzione di problemi ed esercizi• Verifiche programmate per alunni con DSA

9. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Titolo
Uomo e natura
Guerre e conflitti
Libertà
Il potere della parola
Lo sviluppo sostenibile
Il tempo
Ruolo della donna

10. EDUCAZIONE CIVICA

In base all'Art. 22 comma 2 dell'O.M. n.55 del 22.03.2024 e alla legge 20 Agosto 2019, n. 92, si riportano qui di seguito, per le discipline coinvolte, gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica e i relativi percorsi e progetti svolti durante l'anno scolastico.

In base all'Art. 22 comma 2 dell'O.M. n.55 del 22.03.2024 e alla legge 20 Agosto 2019, n. 92, gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica e i relativi percorsi e progetti svolti durante l'anno scolastico sono stati riportati dalla docente Anna Grieco nel consuntivo di Educazione Civica, allegato al presente Documento.

11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Titolo del percorso e breve descrizione (facoltativa)	Periodo (anno scolastico)	Luogo di svolgimento
FAI "Apprendisti Ciceroni"	a.s. 2021/22 a.s. 2022/23	MATERA
Percorso di potenziamento e orientamento "Biologia con curvatura biomedica"	Intero triennio	MATERA
Educazione all'informazione, Biblioteconomia e Cittadinanza digitale	a.s. 2020/21	Polo Bibliotecario di Potenza/ online
Giornate mondiali della lingua e della cultura ellenica	a.s. 2021/22	Online
Libriamoci	a.s. 2021/22 a.s. 2022/23 a.s. 2023/24	MATERA
Progetto Nerd	a.s. 2021/22	MATERA
Progetto CWMUN New York 2022	a.s. 2021/22 a.s. 2022/23	New York
"Dantedi" e "Giallo Sassi"	a.s. 2021/22 a.s. 2022/23	MATERA
Progetto di Fotografia: raccontare con le immagini	a.s. 2022/23	MATERA
Progetto Cinema Open Arms: La legge del mare	a.s. 2023/24	MATERA
Banco della Solidarietà	Intero triennio	MATERA
Campionati di Debate (regionali e della Università Bocconi)	a.s. 2023/24	MATERA

12. MODULO DI ORIENTAMENTO

Tutor della classe per l'orientamento: prof. Vito SELLITRI

Progetto di orientamento o di didattica orientativa	Data	Ore svolte
Attività di orientamento presso Auditorium per 80 anniversario della Resistenza	20.09.2023	7
Incontro con guida ufficiale Parco Murgia Materana per attività cambiamento climatico	26.09.2023	1
Incontro con volontari AVIS e uscita didattica per la giornata della salute	29.09.2023	7
Progetto LIBRIAMOCI – lettura e discussione su opere filosofiche	15.11.2023	3
Progetto LIBRIAMOCI – lettura e discussione di testi narrativi	17.11.2023	3
Orientamento con le FF.AA	24.11.2023	1
Rappresentazione su Falcone e Borsellino e discussione sulla legalità	28.11.2023	6
Orientamento presso l'Università di Bari	05.12.2023	7
Incontro con l'autrice e regista del film “stella nelle mie stanze” – storia di Alba Meloni e delle donne partigiane e dibattito	07.12.2023	6
Banco della solidarietà	12.12.2023	6
Incontro con l'autore – prof. Dimilta – presentazione del libro “una storia del secolo breve”	15.12.2023	2
Presentazione dei lavori sulle materie plastiche	29.01.2024	1
Orientare per imparare. Corso di orientamento con la orientatrice Dottoressa Pina FLACE	04.03.2024 24.04.2024	12
Esposizione giornate FAI – Torre Spagnola, Matera	21.03.2024	1
Partecipazione presso UNIBAS alla presentazione del libro “atlante delle guerre e dei conflitti” e relativa discussione.	26.03.2024	3
Orientamento con Università Cattolica di Milano	03.04.2024	2
Orientamento con il Rotary Club al servizio delle nuove generazioni	08.04.2024	1
Incontro presso UNIBAS con Don Maurizio Patricello	08.04.2024	3
Incontro con Tutor scolastico per gestione piattaforma UNICA e e-portfolio	19.04.2024	1

13. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

TIPOLOGIA	OGGETTO
Viaggi e Visite guidate	Viaggio in Grecia (21/28 aprile 2024)
Manifestazioni culturali Attività integrative	Rappresentazione teatrale di Luigi Pirandello
	Visione del film sulla storia partigiana
	Rappresentazione teatrale "Falcone e Borsellino"
	Dalla memoria alla storia: l'ottantesimo anno della Costituzione
	Incontro con l'autrice Sara De Simone
	Open Day
	Amabili confini
	Manifestazione a sostegno della Biblioteca Provinciale Tommaso Stigliani di Matera
Incontri con esperti e autori	Prevenzione del tumore al seno per le alunne delle classi quinte, a cura della LILT
	Incontro con la cantautrice Patti Smith a Matera
	Presentazione del volume Atlante delle guerre e dei conflitti del mondo
	Incontro con Don Maurizio Patriciello
Certificazioni Linguistiche	Certificazione Cambridge (Geography, English as a Second Language, History): tutta la classe Livello B 2: due studenti Livello C1: sei studenti Livello C 2: una studentessa
	Certificazione di Latino Livello A 1: sette studenti Livello A 2: uno studente

14. SECONDA PROVA SCRITTA

In base all'articolo 20 dell'O.M. n. 55 del 22.03.2024, "la seconda prova, ai sensi dell'articolo 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo, culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo".

Per l'anno scolastico 2023/2024, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è stata individuata dal D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024.

I criteri di correzione e valutazione della suddetta prova sono definiti dalla commissione in sede di riunione preliminare, come stabilito dall'articolo 16, comma 9, della stessa O.M. n. 55 del 22.03.2024.

Per questa classe la disciplina oggetto della seconda prova è la seguente: Lingua e cultura greca.

15. ELENCO ALLEGATI

Consuntivi dei docenti

Tracce e griglie di valutazione utilizzate durante l'anno per la correzione delle prove scritte.

*Si precisa che le griglie della prima e seconda prova, approvate dal Dipartimento di Lettere, sono state utilizzate per la correzione degli elaborati durante l'anno scolastico. Per la griglia di valutazione della prova orale si rimanda agli Allegati della normativa vigente.

15. FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Anna Antonia Fiore	<i>Anna Antonia Fiore</i>
Lingua e cultura latina Lingua e cultura greca	Prof.ssa Angela Capurso	<i>Angela Capurso</i>
Lingua e cultura straniera Inglese	Prof.ssa Maria Rosaria Nobile	<i>Maria Rosaria Nobile</i>
Storia e Filosofia	Prof.ssa Angela Maria Reale	<i>Angela Maria Reale</i>
Matematica e Fisica	Prof.ssa Teresa Persia	<i>Teresa Persia</i>
Scienze	Prof.ssa Rita Pomarici	<i>Rita Pomarici</i>
Storia dell'Arte	Prof.ssa Maria Rosaria Mongelli	<i>Maria Rosaria Mongelli</i>
Educazione Civica	Prof.ssa Anna Grieco	<i>Anna Grieco</i>
Scienze motorie e sportive	Prof. Vincenzo Forleo	<i>Vincenzo Forleo</i>
Religione cattolica	Prof. Francesco Gallipoli	<i>Francesco Gallipoli</i>



Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Patrizia DI FRANCO

Patrizia Di Franco

ALLEGATI

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

A conclusione dell'anno scolastico, quanto inizialmente delineato nella programmazione didattica annuale si può considerare generalmente confermato. La classe ha raggiunto, in generale, livelli di conoscenza, competenza ed abilità medi o alti.

Pochi sono gli alunni che, a causa di un impegno non sempre costante e/o di una frequenza discontinua hanno conseguito ad oggi risultati appena o non del tutto sufficienti. Buona parte di loro ha dimostrato, al contrario, un interesse vivo per le tematiche di volta in volta affrontate e impegno costante nello studio personale.

Le finalità formative e gli obiettivi cognitivi preventivati risultano, pertanto, in gran parte raggiunti.

METODOLOGIE

La lettura e l'interpretazione dei testi hanno costituito il punto di partenza e il momento essenziale dell'attività didattica, affiancata al necessario inquadramento culturale di ogni autore o corrente di pensiero. Alla lezione dialogata si sono affiancate le lezioni interattive, la flipped classroom, l'utilizzo della LIM, le sintesi fornite dalla docente sullo stream della classroom e le discussioni guidate al fine di coinvolgere quanto più possibile i ragazzi nella attività didattica, favorendone l'efficacia. Le verifiche scritte ed orali hanno appurato l'acquisizione dei contenuti, lo sviluppo del senso critico, l'affinamento delle capacità di scrittura, in relazione alle varie tipologie previste dall'esame di Stato. Le verifiche orali, in particolare, sono state sempre affrontate in chiave intra e spesso multidisciplinare per stimolare gli alunni a compiere collegamenti e ad elaborare una visione organica e non settoriale dei saperi.

MEZZI DIDATTICI

a) Testi adottati:

V. Jacomuzzi, S. Jacomuzzi, G. Pagliero, *Letteratura. Istruzioni per l'uso*, ed. SEI

D. Alighieri (a cura di U. Bosco e G. Reggio), *La Divina Commedia –*

Paradiso, Le Monnier

Oltre ai libri di testo, si sono utilizzati collegamento alla rete internet, sussidi multimediali.

c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati:

Aula, rete internet, LIM, computer.

MODALITA' DI VERIFICA, VALUTAZIONE E DI RECUPERO

Cfr. Programmazione didattica del Consiglio di Classe.

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELLA LETTERATURA

Il Neoclassicismo

U. Foscolo e la “Religione delle illusioni”

Testi: Carme “Dei Sepolcri” (lettura e commento)

Le Grazie: *Il velo delle Grazie*

Il Romanticismo

Alessandro Manzoni: vita e opere

le odi civili; Testo: *Il cinque Maggio*

Le tragedie. Testo: dall'*Adelchi*, coro dell'atto III (Dagli atri muscosi, dai Fori cadenti)

I promessi sposi: “La madre di Cecilia”; “Il sugo della storia”

Giacomo Leopardi: vita e opere

Il pensiero filosofico

La poetica

Lo *Zibaldone* e le *Operette morali*

Testi dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*;

Dialogo di Tristano ed un amico.

I *Canti* di Leopardi

Gli *Idilli*: “L’Infinito”

Le canzoni.

I *Canti* del '28-'30; Testi: *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.

I *Canti* dell'ultimo periodo: il ciclo di Aspasia; *La ginestra*. Testi: A

se stesso; *La ginestra*

Naturalismo e Verismo

Cenni sulla Scapigliatura.

Giovanni Verga: vita e opere; i grandi temi, il pensiero e la poetica

Testi:

da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*;

da *Novelle rusticane*: *La roba*, *Libertà*

da *I Malavoglia*: Prefazione; Il finale del romanzo (cap. XV).

da *Mastro don Gesualdo*, *La morte di Gesualdo*

G. Carducci: vita, poetica, ideologia

Testi: da *Rime nuove*: *Pianto antico*, *Traversando la Maremma toscana*

Il Decadentismo

Le avanguardie del primo '900: Futurismo, Dadaismo, Espressionismo, Surrealismo

Lettura dal Manifesto del Futurismo e dal Manifesto tecnico della letteratura futurista

Giovanni Pascoli: vita e opere

I temi della poesia pascoliana

Il fanciullino

Testo da *Il fanciullino*: *L'eterno fanciullo che è in noi* (cap. I)

Myrica; Testi: *X Agosto*; *Temporale*

Testi da *Canti di Castelvecchio*: *Nebbia*; *Il gelsomino notturno*

Dai *Poemi conviviali*: *Alexandros*

Gabriele D'Annunzio: vita e opere

Il pensiero e la poetica di D'Annunzio : dall'Estetismo al Superomismo

Il romanzo manifesto dell'Estetismo; i romanzi manifesti del Superomismo

Il Superomismo delle *Laudi*: struttura, composizione, il panismo

Da *Canto novo*: *Falce di luna calante*

Da *Il piacere*: *L'esteta*, *Andrea Sperelli* (libro I, cap. II)

Dalle *Laudi*, *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

Dal *Poema Paradisiaco: Consolazione*

Lettura di passi dal "Notturmo"

Luigi Pirandello: vita e opere

Il pensiero e la poetica

L'umorismo;

Testi da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, La patente, La giara.*

Testi da *Il fu Mattia Pascal: Mi chiamo Mattia Pascal e sono morto già due volte* (capitolo I, Premessa);

Il teatro; la fase del "grottesco"; il metateatro; la stagione dei "miti" teatrali (cenni)

Italo Svevo: Vita e opere

Il pensiero e la poetica

La coscienza di Zeno. Testi: L'ultima sigaretta; La morte del padre; Verso la fine del mondo

Giuseppe Ungaretti: Vita e opere; Il pensiero e la poetica

Testi: da *L'allegria: Il porto sepolto; Veglia; Fratelli, Soldati, Mattina.*
da *Il dolore: Non gridate più*

LA DIVINA COMMEDIA - PARADISO

Canto I, vv.1-36; vv.115 seguenti;
canto III, vv. 97-130;
canto VI, vv.1-27; vv.103-111; vv.127-142;
canto VIII, vv. 115-148;
canto XI, vv.1-12; vv.49-81;
canto XVII, vv. 46 sgg.;
canto XXXIII, vv.1-45;
sintesi dei restanti canti

Programma da svolgere entro la fine dell'a.s.

L' Ermetismo : origine, temi, poetica, autori

S. Quasimodo: biografia, pensiero, temi affrontati nelle prime raccolte

Testi: "*Ed è subito sera*"

Gli studenti

La Docente

RELAZIONE e PROGRAMMA

Lingua e Cultura Latina

Prof.ssa Angela Capurso

L'accesso diretto ai testi, in lingua originale o in traduzione, accompagnato dallo studio della storia della letteratura, è stata la via preferenziale nella didattica della disciplina.

La lettura dei classici e l'analisi degli autori e delle tematiche letterarie sono state condotte in modo da evidenziarne i nuclei tematici, le strutture compositive e gli aspetti formali. La scelta dei brani è stata dettata dalla presenza di stimoli per la riflessione critica, per l'attualizzazione e per porsi interrogativi su che cosa ci unisce e ci separa dagli antichi.

L'approccio diretto ai testi in lingua è stato finalizzato anche allo sviluppo delle abilità traduttive ed interpretative del testo, fondato quest'ultimo fondamentalmente sulla comprensione del lessico. Tuttavia, tale esercizio è stato svolto in maniera costante ed autonoma solo da pochi ragazzi.

Le conoscenze morfo-sintattiche e le competenze interpretative acquisite attraverso lo studio degli autori e dei testi sono state peraltro inserite in una prospettiva interdisciplinare, in raccordo con i nodi tematici individuati dal Consiglio di Classe.

Nello studio degli autori e dei testi si è preferito procedere secondo lo sviluppo diacronico e lo studio dei generi letterari, operando collegamenti con quanto studiato negli anni precedenti e mettendo in evidenza la fitta trama di relazioni con le altre discipline.

La programmazione stabilita all'inizio dell'anno scolastico è stata sostanzialmente rispettata, sia pure con un minore spazio dedicato alle fasi conclusive della storia letteraria, soprattutto relativamente al quadro storico degli ultimi secoli dell'Impero.

La lezione frontale si è affiancata a quella dialogata, o preceduta dalla lettura dei testi più significativi, nella modalità flipped classroom, evidenziando i nodi tematici e operando continui collegamenti interdisciplinari, ma nel contempo stimolando gli studenti a osservare, analizzare e collegare a loro volta testi e conoscenze.

Allo stesso scopo, sono stati loro assegnati brani da tradurre, analisi stilistiche di testi in lingua, letture di approfondimento.

Le verifiche di tipo sommativo sono state 2 nel trimestre e 3 nel pentamestre.

Complessivamente l'attività educativa e didattica può ritenersi positiva e gli obiettivi cognitivi prestabiliti in buona parte raggiunti, pur se con esiti differenziati nella qualità dell'apprendimento, nei metodi individuali di studio e di approfondimento e nel possesso delle conoscenze linguistiche; va segnalata qualche difficoltà per alcuni ragazzi derivante dal diverso grado di motivazione e di impegno nello studio che gli allievi hanno mostrato.

Alla fine del percorso liceale, diversi alunni hanno rivelato di possedere conoscenze puntuali, sostenute da un metodo di studio razionale e da un impegno costante e hanno raggiunto risultati ottimi; un

gruppo di allievi evidenzia conoscenze buone o discrete dei contenuti disciplinari derivanti da un impegno adeguato nello studio; alcuni studenti hanno conseguito risultati complessivamente sufficienti o non del tutto sufficienti, manifestando un impegno non sempre costante e/o uno studio superficiale dei contenuti disciplinari.

Programma

Testi in adozione: M. Mortarino, Mauro Reali e Gisella Turazza, PRIMORDIA RERUM, voll. 2-3. *Greco-Latino*, di G. De Bernardis- A. Sorci- A. Colella- G. Vizzari, Zanichelli Editore.

Programma svolto entro il 15 Maggio

Di ogni autore sono stati trattati biografia, pensiero, poetica e stile.

In grassetto sono indicati i passi analizzati in lingua originale

Linguistica

Analisi e ripasso delle strutture morfosintattiche studiate.

Analisi stilistico-retorica dei brani esaminati.

L'età augustea: il contesto storico-politico-culturale; ripresa degli ultimi argomenti affrontati nel corso dell'a. s. precedente.

Livio. Approfondimento, Livio e Polibio, questioni di metodo, p. 428 la “piccola Eneide” T 2

L'elegia: storia del genere. L'esametro e il distico elegiaco

OVIDIO

- T 13 *Tristia*, IV, 10 (Il bilancio di una vita: l'autobiografia di Ovidio)
- T 12 *Epistulae ex Ponto*, (Dall'esilio alla moglie lontana)
- T 5 *Ars amatoria* 3, 101-128; 89-134; (I luoghi dell'amore: il teatro)
- T 2 *Amores*, I, 9 (La “milizia d'amore”)
- ***Metamorphoses*, VI, 129-145, p. 415 (Il mito di Aracne)**
- *Metamorphoses* XV, il Discorso sacro di Pitagora a Crotona (Testo fornito dalla docente)
- *Heroides*, I, 1-14; 57-80; 97-116. (Penelope scrive ad Ulisse)

LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA QUADRO STORICO

Gli storici e gli intellettuali

L'architettura: Vitruvio, *La formazione dell'architetto* (Testo fornito dalla docente)

La favola di Fedro T 6 *La vedova e il soldato* (fabula milesia)

Seneca il Retore, Celso, Apicio

SENECA: tutte le opere. Lettura in trad. del *De otio*. Le tragedie.

- T2 *Apokolokyntosis* 5-7,1-3 (Comparsa di Claudio tra gli dei)
- ***De clementia*, 1, 1, 2-4** (Monarchia assoluta e sovrano illuminato)
- **T 13 *Epistulae morales ad Lucilium*, 95, 51-53** (Siamo le membra di un grande corpo)
- **T10 *Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-4** (Gli schiavi appartengono

- all'umanità)
- *Epistulae morales ad Lucilium* 47, 10-21 (Eguaglianza degli uomini di fronte alla Fortuna)
- **T16 *De brevitae vitae*, 1, 1-2** La vita non è breve
- *Epistulae morales ad Lucilium* 1, 1-3 (Riflessioni sul tempo)
- **T21 *De ira* 1, 2-4.** (L'ira, la più rovinosa delle passioni)

Il romanzo

PETRONIO

- T1 *Satyricon*, 1-4; (La decadenza dell'oratoria)
- T 3 *Satyricon*, 26, 7-8; 27; ("Da chi si va oggi?...")
- T 4 *Satyricon*, 31, 3-11; 32-33; (Trimalchione giunge a tavola)
- **T 5 *Satyricon* 37, 2-10** (Fortunata, moglie di Trimalchione)
- T 7 *Satyricon*, 71; (Il testamento di Trimalchione)
- T 10 *Satyricon* 111-112 (La novella della matrona di Efeso)

Il poema epico-storico

LUCANO:

- ***Pharsalia* I, vv. 1-9: Proemio** p.186
- T 2 *Pharsalia* II, 372-391; (La figura di Catone)
- T 3 *Pharsalia* VI, 750-820; (La necromanzia, una profezia di sciagure)

La satira: l'origine, il recupero della satira luciliana ed oraziana

PERSIO

- T 3 *Satire*, 3, vv.60-118; (Il saggio e il crapulone)

GIOVENALE

- T 6 *Satira* 6, 136-160; 434-473; (Corruzione delle donne e distruzione della società)
- *Satira* 6, 82-113 (La matrona e il gladiatore)

La manualistica di età imperiale

PLINIO IL VECCHIO

- T 2 *La Naturalis Historia* 7, 1-5 (La natura matrigna)

QUINTILIANO:

- T 6 *Institutio oratoriae* 1,3, 8-16; (Necessità del gioco e valore delle punizioni)
- **T 7 *Institutio oratoria*, II, 2, 1-6.** (Compiti e doveri dell'insegnante)
- T 9 *Institutio oratoria*, 10, 125-131 (Il giudizio su Seneca)
- **T 10 *Institutio oratoria* 12, 1, 1-2** (L'oratore secondo l'ideale catoniano)

L'epigramma: l'origine, lo sviluppo a Roma

MARZIALE

Epigrammi:

- **10, 4 (La mia pagina ha il sapore dell'uomo) p. 306**
- T 4 6, 70 (Non est vivere, sed valere vita)
- **T 10, 5, 34 (Erotion)**

IL SECONDO SECOLO ED IL PRINCIPATO PER ADOZIONE: QUADRO STORICO-CULTURALE

Oratoria epidittica e biografia

PLINIO IL GIOVANE: biografia, opere.

- *Panegirico a Traiano*, 4, 4-7
- *T 4 Epistulae 6,16, 13-22* (La morte di Plinio il Vecchio)
- **T 7 Epistulae 10, 96-97** (Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane; risposte dell'imperatore)

SVETONIO: la vita; le opere.

T1 De vita Caesarum , **50** Caligola, il ritratto della pazzia

La storiografia. I Romani e gli Altri

TACITO:

- T 9 *Agricola*, 1-3, Ora finalmente possiamo respirare
- T1 *Agricola*: 42 (Agricola, uomo buono sotto un principe cattivo)
- **T13 Agricola: 30** (Il discorso di Caligaco, la durezza del potere)
- **T3 Germania: 4, 5** (I Germani sono come la loro terra)
- **T 6 Germania: 19, 1-2** (Virtù morali dei Germani e delle loro donne)
- **T10 Historiae 1, 2-3** (Le Historiae, una “materia grave di sciagure”)
- *Historiae V, 3-5 L'exkursus sugli ebrei* (testo fornito in fotocopia)
- **T12 Annales, 1, 1.** (Raccontare i fatti *sine ira et studio*)
- T15 *Annales*, 14, 7-10 (Il matricidio)
- T17 *Annales*, 15, 62-64 (Il suicidio esemplare di Seneca)
- T18 *Annales*, 16,18-9, (Vita e morte di Petronio)
- T21 *Annales*, 15,44 (I cristiani accusati dell'incendio di Roma)
- *Annales 6, 22 p. 452* E' il Fato o il caso a reggere le vicende umane?

La seconda sofistica

Il romanzo mistico-religioso

APULEIO:

- *Apologia o De magia:(magia bianca e magia nera)*
- **De deo Socratis. La demonologia 13** (testo fornito in fotocopia)
- *Metamorphoseon libri I, 1. P. 460, L'incipit: “Attento lettore: ti divertirai”*
- T3 *Metamorphoseon libri XI,13* Lucio riassume forma umana
- T4 *Metamorphoseon libri XI,25* Preghiera a Iside
- **T6 Metamorphoseon libri IV, 28-33**, C'era una volta un re e una regina
- T 9 *Metamorphoseon libri VI, 23-24* (Giove stabilisce le nozze tra Amore e Psiche)

Gli studenti

La Docente

prof.ssa Angela Capurso

RELAZIONE e PROPROGRAMMA

LINGUA e CULTURA GRECA

La classe si presenta eterogenea per livello di preparazione, metodo di lavoro e di apprendimento, conoscenze e competenze. Alcuni alunni, già in possesso di una solida preparazione di base, nell'arco del percorso didattico, hanno affrontato lo studio della disciplina con grande serietà ed impegno e, animati da un vivo interesse di crescita umana e culturale, hanno acquisito conoscenze ampie e competenze solide che hanno permesso loro non solo un approccio sereno e non problematico con la traduzione dei testi in lingua, ma anche di affrontare lo studio della letteratura sostenuti da buone capacità critiche che hanno consentito di istituire confronti tra tematiche e testi proposti, di contestualizzare opere ed autori, di operare collegamenti tra i contenuti culturali acquisiti e di inserirli in una visione ampia ed organica. Un gruppo consistente, pur interessato al processo di apprendimento, non sempre si è mostrato partecipe, motivato e costante nello studio, alternando momenti di impegno con altri di interesse più contenuto e di partecipazione meno attiva. Infine, un numero esiguo, più debole e meno coinvolto nell'attività didattica, con una preparazione pregressa carente a causa dello studio discontinuo e poco efficace, non è riuscito ad andare oltre risultati decisamente sufficienti.

La didattica della disciplina è stata improntata allo studio diretto dei testi, presentati in lingua originale o in traduzione, come punto di partenza per far cogliere con consapevolezza il profondo legame tra lingua e cultura. Lo studio è stato suffragato da una scelta antologica ampia e significativa e, per ogni autore, si sono evidenziati le tematiche letterarie, le strutture compositive, gli aspetti formali, per favorire e migliorare le abilità interpretative e traduttive e per offrire agli studenti una consistente acquisizione che fosse propedeutica alla ricezione consapevole di tematiche valide dal punto di vista formativo e conoscitivo. Scopo preminente di tale impostazione del lavoro è stato quello di presentare una visione organica degli aspetti letterari, storico-politici, filosofico-religiosi, socio-antropologici del mondo greco e, in un'ottica interdisciplinare, coerentemente con i nodi tematici individuati e condivisi dal Consiglio di Classe, si è dato risalto ai legami con la letteratura latina, italiana e, in alcuni casi, europea.

Il percorso ha permesso una lettura critica ed un confronto costante tra passato e presente, tra affinità e divergenze, in un percorso dialettico che ha determinato la partecipazione attiva e vivace degli studenti, i quali non si sono limitati ad un ruolo ricettivo ma hanno voluto essere sempre parte integrante del dialogo culturale.

L'attività didattica si è svolta attraverso lezioni frontali e interattive, sempre precedute dalla lettura di testi opportunamente scelti; il dialogo, come stimolo al ragionamento, alla condivisione e alla riflessione; lettura, analisi e commento di testi; discussione e confronto; *problem solving*.

La valutazione finale è scaturita da vari elementi acquisiti con un monitoraggio costante. Le prove scritte hanno misurato le competenze linguistiche e le abilità logico-interpretative. Si prevede di svolgere almeno una simulazione della seconda prova. I colloqui formativi, quotidiani e corali per tutta la classe, hanno verificato l'acquisizione dei contenuti culturali proposti, la padronanza degli stessi e la capacità di rielaborarli in maniera critica, personale e matura.

PROGRAMMA

Testi: *Il nuovo Grecità* – Storia e testi della letteratura greca di M. Pintacuda e M. Venuto, Palumbo editore, Voll. II e III

LA COMMEDIA ANTICA

Aristofane

PROFILO STORICO-LETTERARIO

Notizie biografiche ed opere

Trama di tutte le commedie

Mondo concettuale e drammaturgia

LA COMMEDIA NUOVA

Menandro

PROFILO STORICO-LETTERARIO

Notizie biografiche ed opere

Caratteri della commedia menandrea

Mondo concettuale

Testi:

“*Il misantropo e il servus currens*” (Δύσκολος 81-187)

“*La “conversione” di Cnemone*” (Δύσκολος 666-747)

“*L’arbitrato: Davo contro Sirisco*” (Arbitrato 42-186)

“*Una morte presunta*” (Scudo 1-96)

LA MEDICINA. II METODO SCIENTIFICO di IPPOCRATE di COS

Testo 1. Il giuramento

LA STORIOGRAFIA classica: Erodoto e Tucidide (ripasso). Luciano *Come di deve scrivere la storia* Testo fornito in fotocopia

Senofonte

PROFILO STORICO-LETTERARIO

Notizie biografiche ed opere

Opere “socratiche”

Opere storiche

Opere etico-politiche

Opere tecnico-didascaliche

- Mondo concettuale

Testi:

“*La terribile marcia nella neve*” (Anabasi IV 5, 1-18)

“*Θάλαττα, θάλαττα*” (Anabasi IV 7, 18-27)

“*L’educazione in Persia*” (Ciropedia I 2,3-10)

“*Iscomaco e sua moglie*” (Economico 7, 10-29)

L’ ORATORIA

Il potere della parola. Gorgia, *Encomio di Elena*

Processi e tribunali ad Atene.

Lisia T 1 e T2 *Contro Eratostene e Per l’uccisione di Eratostene*

Demostene

PROFILO STORICO-LETTERARIO

Notizie biografiche

Il corpus demostenico:

Le demegorie

Le orazioni giudiziarie

Le orazioni epidittiche

Mondo concettuale

Testi:

T 2 “*Contro l’inerzia degli Ateniesi*” (Filippiche I 1-12)

T 3 “*Filippo è il nostro nemico*” (Filippiche I 42-51)

T 5 “*Coraggioso intervento di Demostene*” (Per la corona 169-179)

Isocrate

PROFILO STORICO-LETTERARIO

Notizie biografiche e opere

Orazioni esortative

Orazioni deliberative

Orazioni epidittiche
Orazioni giudiziarie
Mondo concettuale

Testi:

T 1 “*Il metodo educativo di Isocrate*” (Contro i sofisti 14-18)

T 2 “*Elogio della cultura ateniese*” (Panegirico 43-50)

T 5 “*Autodifesa di un intellettuale*” (Panatenaico 5-14)

La FILOSOFIA

Platone

T 12 “*Il mito della caverna*” (*Repubblica* 514-517)

T 14 “*Il rifiuto della carriera politica*” (*Lett. VII*)

T distribuito in fotocopie (Dalla Repubblica differenza tra guerra e discordia civile)

Aristotele

T 2 “*L'uomo animale politico*”

T 3 “*Le forme di governo*”

T 4 “*La migliore costituzione*”

T 6 “*La catarsi*”

Teofrasto

T 9 “*L'avarizia*” (*Caratteri XXX*)

IL PERIODO ELLENISTICO

INTRODUZIONE STORICA

L'Ellenismo

La situazione politica

Caratteristiche dell'Ellenismo

La Biblioteca di Alessandria

LA POESIA

Callimaco

PROFILO STORICO-LETTERARIO

Notizie biografiche

Le opere e la poetica callimachea

Gli Αἶτια

I Giambi

L'Ecale

Gli Inni

Gli Epigrammi

Testi:

T 1 “*Prologo contro i Telchini*” (Αἶτια fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38)

T 2 “*Aconzio e Cidippe*” (Aitia fr. 75 Pfeiffer, vv. 1-77)

T 6 “*Giuramento d'amore*” (Epigrammi, A.P. V 6)

T 7 “*παρακλαυσίθρον a Conopio*” (Epigrammi, A.P. V 23)

T 9 “***Odio il poema ciclico***” (Epigrammi XII 43)

Apollonio Rodio

PROFILO STORICO-LETTERARIO

Notizie biografiche ed opere

Le Argonautiche

Testi:

T 2- “*Il rapimento di Ila*” (Argonautiche I 1207-1264)

T 5 “*La notte insonne di Medea*” (Argonautiche III 616-644, 744-824)

T 6 “*Incontro fra Medea e Giasone*” (Argonautiche III 948-1024)

T 7 “*L'assassinio di Absirto*” (Argonautiche IV 445-491)

Teocrito

PROFILO STORICO-LETTERARIO

Notizie biografiche ed opere

Gli Idilli

Mondo concettuale

Testi:

T 1 “*L’incantatrice*” (Teocrito *L’incantatrice* II)

T 6 “*Le Siracusane*” (Teocrito *Le donne alla festa di Adone* XV)

L’EPIGRAMMA

Le raccolte (Antologia Palatina e Antologia Planudea)

Leonida di Taranto

T 1 “*Leonida A.P. VI 302, VII 472, VII 736*”

T 3 “*Leonida A.P. VII 480 e 506*”

T 4 “*Leonida A.P. VII 715*”

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

Polibio

PROFILO STORICO-LETTERARIO

Notizie biografiche

Le opere

Il metodo storiografico

Mondo concettuale

Testi:

T 1 “*Il proemio*” (Storie I 1-3)

T 4 “*La teoria delle costituzioni*” (Storie VI 4, 2-9 passim)

T 5 “*La costituzione romana*” (Storie VI 12-14)

T 6 “*Ogni cosa è destinata a finire*” (Storie VI 57)

T 7 “*Polibio e Scipione*” (Storie XXXI 23-24)

L’ETA’ IMPERIALE

Introduzione storica

La Grecia nei secoli II-I a.C.

La Grecia nei secoli I-II d.C

Plutarco

PROFILO STORICO-CULTURALE

Notizie biografiche ed opere

Le vite parallele

I Moralia

Mondo concettuale

Testi:

T 1 “*Storia e biografia*” (Vita di Alessandro 1)

T 5 “*Morte di Antonio e Cleopatra*” (Vita di Antonio 76-77; 85-86)

T 7 “*L’elogio del matrimonio*” (Amatorius 23-24 passim)

La retorica. La Seconda Sofistica

Luciano

T 1 Dialoghi degli dei, 5 “*Prometeo e Zeus*”

T 5 Dialoghi dei morti, 1, *Menippo ed Hermes nell’Ade*

T 7, Come si deve scrivere la storia, 38 – 39; 41-42 Istruzioni per lo storico

T 10, *Storia vera, I, 30-36, Nella pancia della balena*

Gli studenti

La Docente

prof.ssa Angela Capurso

Disciplina	Lingua e Cultura Inglese
Docente	Maria Rosaria Nobile
Testo in uso	Spiazzi, Tavella, Layton – Perfomer Heritage.blu - Zanichelli
Ore di lezione nel trimestre	42
Ore di lezione nel pentamestre	52

FINALITA'

- Educazione linguistica e approfondimento delle abilità linguistiche integrate;
- Potenziamento della competenza comunicativa, sia nella forma scritta che orale;
- Crescita umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà, in una prospettiva interculturale che ha stimolato gli studenti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé, soprattutto attraverso la letteratura.

OBIETTIVI

Per quanto riguarda le **competenze** per il quinto anno di corso, qui di seguito elencate, si è fatto riferimento alla fascia B2 del Quadro comune europeo per le lingue finalizzato al potenziamento delle competenze linguistiche e della produzione orale e scritta.

1. Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico).
2. Comunicare in attività anche non semplici che richiedono uno scambio di informazioni dettagliate su argomenti di diversa natura, sia personali che legati alla cultura dei paesi anglofoni.
3. Produrre testi scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni su tematiche di varia natura e in particolare su aspetti storici e letterari della cultura dei paesi anglofoni.
4. Analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni anche a più discipline e in particolare alla storia e alla letteratura dei paesi anglofoni.

Per quanto riguarda le **conoscenze**, l'obiettivo è stato quello di introdurre gli studenti alla conoscenza dei periodi della storia letteraria inglese e degli autori più rappresentativi dei singoli periodi dalla nascita del romanzo all'Età Moderna.

NODI TEMATICI TRATTATI

Uomo e natura
Guerre e conflitti
Libertà
Il potere della parola
Sviluppo sostenibile
La donna
Il tempo

METODOLOGIA

Per quanto riguarda lo studio della letteratura si è cercato di suscitare l'interesse degli studenti verso le epoche e gli autori presentati in una dimensione comunicativa, emotiva e personale, che ha sempre privilegiato l'analisi diretta dei testi studiati piuttosto che l'apprendimento nozionistico delle informazioni relative ai diversi autori. L'attenzione è stata sempre rivolta a sottolineare la bellezza della lingua inglese nelle sue più alte realizzazioni.

Lo schema delle lezioni si è sviluppato generalmente secondo le seguenti linee guida:

- Presentazione dell'argomento con esercitazioni sul vocabolario specifico storico e letterario;
- Ricerca e scoperta individuale delle informazioni;
- Spiegazione frontale dell'insegnante (spesso con l'ausilio di presentazioni in power point, video e ascolti selezionati);
- Esercitazione con analisi personale dei testi e verifica intermedia;
- Rinforzo e consolidamento;
- Attività di ricerca e rielaborazione personale, con la produzione di riassunti personali da utilizzare anche come base per le verifiche orali.

ESPERIENZE DI INTERNAZIONALIZZAZIONE

Il percorso curricolare Cambridge International ha sicuramente potenziato in tutti gli studenti non solo le abilità linguistiche in lingua inglese ma anche un metodo di studio più internazionale, improntato alle metodologie anglosassoni e universitarie.

Tutti gli studenti hanno conseguito la certificazione Cambridge International IGCSE nelle seguenti materie:

- GEOGRAPHY – 0460
- ENGLISH AS A SECOND LANGUAGE – 0511
- HISTORY – 0610

In aggiunta al percorso curricolare, gli studenti hanno curato il loro profilo linguistico e il processo di internazionalizzazione frequentando corsi extrascolastici, partecipando a soggiorni di studio all'estero, aderendo ai programmi Intercultura, e ad altri prestigiosi eventi internazionali, ottenendo certificazioni linguistiche. Qui di seguito uno schema riassuntivo delle attività svolte e dei risultati conseguiti:

4 studenti hanno partecipato a programmi di scambio con Intercultura per il semestre o l'anno intero all'estero;

7 studenti hanno conseguito certificazioni Cambridge di livello variabile dal B2 al C2;

1 studente ha conseguito certificazione linguistica anche in lingua francese;

8 studenti hanno partecipato al progetto CWMUN che prevede un periodo di stage a New York presso l'ONU.

ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

Incontro con l'autore: Sara De Simone, *Nessuna come lei*, Neri Pozza

Nell'incontro, la classe ha potuto interagire con l'autrice del romanzo-documento che racconta del rapporto tra le due scrittrici Virginia Woolf e Katherine Mansfield.

TIPOLOGIE E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure;
- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia dell'azione didattica per eventuali aggiustamenti di impostazione;
- Valutazione formativa tesa a individuare gli interventi didattici necessari per colmare lo scarto tra le prestazioni effettive e quelle attese;
- Valutazione orientativa finalizzata alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle future scelte;
- Valutazione della capacità dello studente di trasferire e utilizzare la conoscenza acquisita nei contesti reali (valutazione autentica);

- Valutazione sommativa, sintetizzata in un voto o in giudizio, tesa a verificare a che livello gli obiettivi sono stati raggiunti.

Gli strumenti utilizzati sono stati rubriche di valutazione condivise nei Dipartimenti, griglie di valutazione riportate nel PTOF e griglie create dal docente per le singole prove di verifica.

RISULTATI CONSEGUITI E PROFITTO MEDIO FINALE

La classe si è dimostrata nel complesso disponibile al dialogo educativo, mostrando una forte motivazione e volontà di migliorare le proprie competenze linguistiche e letterarie. Gli alunni sono risultati generalmente sensibili agli spunti di letteratura inglese proposti e attenti ai testi selezionati. In diversi casi hanno dimostrato profondo interesse per le tematiche e gli autori affrontati.

La partecipazione alle lezioni è stata tuttavia differenziata: alcuni hanno contribuito in modo attivo e costruttivo, intervenendo per chiedere approfondimenti, esprimere opinioni, condividere punti di vista personali e giudizi critici. Altri studenti hanno evidenziato un interesse più passivo, ma mantenendo sempre un impegno costante e soddisfacente. Altri ancora, invece, si sono rivelati molto poco interessati al percorso proposto, nonostante la varietà di stimoli introdotti nell'ambito della lezione.

Nel complesso sono individuabili tre fasce di profitto conseguito:

- un numero rilevante di studenti, come si evince dalle valutazioni, ha raggiunto risultati brillanti grazie alla serietà dell'impegno costante e ad una forte motivazione. Essi hanno aggiunto valore all'esperienza didattica con il loro impegno quotidiano e con il loro personale interesse per gli spunti proposti. Le loro conoscenze letterarie, le competenze linguistiche e le capacità di analisi critica e personale possono ritenersi di livello eccellente, sia nella produzione scritta che nella comunicazione orale.
- un secondo gruppo di alunni ha raggiunto risultati complessivamente buoni, mostrando apprezzabile volontà e soddisfacenti qualità linguistiche.
- un terzo gruppo ha dimostrato un coinvolgimento molto blando nel percorso didattico di quest'ultimo anno di corso, anche se le singole verifiche non sono mai scadute al di sotto di un livello sufficiente.

Gli studenti

La Docente

prof.ssa Maria Rosaria Nobile

From
Performer Heritage
age 1+2

- **The Rise of the Novel**
- Daniel Defoe
- Robinson Crusoe
- Text analysis: **I was born of a good family** from **Robinson Crusoe**
- Text analysis **A dreadful deliverance** from **Robinson Crusoe**
- Text analysis: **Man Friday** from **Robinson Crusoe**
- **Power point presentations:**
- The Rise of the Novel
- Robinson Crusoe

- **The Romantic Age**
- The Industrial Revolution
- Why did the Industrial Revolution start in Britain?
- **Power point presentations:**
- The Age of Reason
- Romanticism
- The concepts of Romanticism

- William Blake
- Text analysis: **London** from **Songs of Experience**
- Text analysis: **The Lamb** from **Songs of Innocence**
- Text analysis: **The Tyger** from **Songs of Experience**
- **Power point presentations:**
- William Blake

- William Wordsworth
- Text analysis: **Daffodils** from **Poems, in Two Volumes**
- **Power point presentations:**
- The Preface to the Lyrical Ballads

- Samuel Taylor Coleridge
- The Rime of the Ancient Mariner
- Text analysis: **The killing of the Albatross** from **The Rime of the Ancient Mariner**
- Text analysis: **A sadder and wiser man** from **The Rime of the Ancient Mariner**
- **Power point presentations:**
- The Rime of the Ancient Mariner

- George Gordon Byron
- Text analysis: **XVIII** from **Lara**

- *Percy Bisshe Shelley*
- *Text analysis: **Ozymandias***
- *John Keats*
- *Text analysis: **Ode on a Grecian Urn***

- ***The Victorian Age***
- *Overview of the most important social and historical events of the time*
- *The Victorian compromise*
- *Life in Victorian Britain*
- *The Impact of Railways on British Society*

- *Charles Dickens*
- *Hard Times*
- *Text analysis: **Mr Gradgrind from Hard Times***
- *Text analysis: **Coketown from Hard Times***
- *Oliver Twist (plot and themes)*
- *Text analysis: **Oliver wants some more from Oliver Twist***
- ***Power point presentations:***
- *Charles Dickens*
- *Hard Times*

- *The Bronte sisters*
- *Jane Eyre*
- *Text analysis: **Jane and Rochester from Jane Eyre***
- *Wuthering Heights*
- *Text analysis: **I am Heathcliff from Wuthering Heights***
- ***Power point presentations:***
- *Jane Eyre*
- *Wuthering heights*

- *Late Victorian literature: Aestheticism and Decadence*
- *Oscar Wilde*
- *The Picture of Dorian Gray*
- *Text analysis: **The Preface from The Picture of Dorian Gray***
- *Text analysis: **The painter's studio from The Picture of Dorian Gray***
- *Text analysis: **Lord Wotton poisoning Dorian's mind from Chapter 2 of The Picture of Dorian Gray***

- ***The Modern Age***
- *Modernism*
- *The modern novel*
- *Virginia Woolf*
- *Mrs Dalloway*

- *Text analysis: Clarissa and Septimus from Mrs Dalloway*

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

- **The Modern Age**
- *George Orwell*
- *Nineteen Eighty-Four*
- *Text analysis: **Big Brother is watching you** from **Ninety Eighty-Four** by George Orwell*

Gli studenti

La Docente

prof.ssa Maria Rosaria Nobile

CONSUNTIVO delle attività disciplinari A.S. 2023/2024

Disciplina: Storia

Docente: Reale Angela Maria

Testi in uso: “Storie” Vol-III Autori: Bresciani-Palmieri-Rovinello-Violante- Ed. Giunti

Ore effettivamente svolte

Dal primo settembre al 15 maggio: 92

N. lezioni presumibili fino a fine anno: 10

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

METODI DI INSEGNAMENTO:

- Induttivo – deduttivo
- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lavoro guidato
- Dibattiti e discussioni

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- Libro di testo
- Testi specialistici
 - sintesi
 - schede di lavoro
 - materiali di guida allo studio

Relazione

La classe, corretta dal punto di vista disciplinare ha mostrato interesse alle problematiche storiche; gli alunni, abbastanza motivati, si sono interessati allo studio degli argomenti che, a partire dai **fenomeni storici** generali, si è snodato in **eventi e dati**; tutto ciò, precisando opportunamente le problematiche caratterizzanti i periodi storici in esame per procedere, quindi, all’analisi degli eventi più significativi e/o, eventualmente, ai dati cronologici più specifici. In tal modo è stato possibile fornire agli alunni un quadro di riferimento organico e articolato e agevolare la contestualizzazione dei fenomeni culturali oltre che la dimensione sincronica e diacronica degli eventi storici all’interno della dimensione europea e mondiale della storia contemporanea. Gli esiti prodotti alla fine di quest’anno scolastico possono ritenersi sicuramente soddisfacenti. Sono stati approfonditi alcuni temi anche attraverso la lettura e l’analisi di fonti storiche. Si è evidenziata, all’interno della classe, la presenza di alunni impegnati in uno studio personale, costante, approfondito e arricchito da spunti di riflessione ed elaborazione critica, accanto a quella di un numero di allievi impegnati in uno studio sì costante ma piuttosto manualistico; pochi infine hanno conseguito risultati sufficienti o discreti a causa di un impegno più superficiale e incostante

CONTENUTI SVILUPPATI al 15 maggio 2024:

- L’Europa e l’Italia nella seconda metà dell’Ottocento
- L’età giolittiana
- La prima guerra mondiale

- La situazione mondiale dopo la Grande guerra
- I trattati di pace – Il Biennio rosso – La società delle nazioni
- La rivoluzione di ottobre e la nascita dell'URSS
- Il Nazismo ed Auschwitz
- Lo Stalinismo
- Il Fascismo italiano
- La grande crisi: il crollo di Wall Street
- La Seconda guerra mondiale
- Il nuovo ordine dopo la seconda guerra mondiale, i trattati di pace, l'ONU, la guerra fredda e il piano Marshall
- Lo sviluppo della Germania e il Muro di Berlino
- La Comunità europea: CECA, Euratom, MEC, CEE
- Gli accordi tra le grandi potenze: Carta atlantica, Conferenza di Teheran, Conferenza di Jalta, Conferenza di Potsdam
- La Repubblica italiana dal dopoguerra al centrosinistra

Lettura e analisi dei seguenti testi:

"L'Enclica Rerum Novarum"
 "Tutta colpa di Gavriolo Princip?"
 "L'inferno delle trincee"
 "Il secolo breve":
 "Il prigioniero n.7047: Antonio Gramsci"
 "L'uomo d'acciaio"
 "L'arcipelago gulag"
 "Lev Trockij"
 "Sacco e Vanzetti: ingiustizia è fatta",
 "Il suprematismo e razzismo americano"
 "Musica degenerata"

• **CONTENUTI DA SVILUPPARE fino alla fine dell'anno scolastico:**

- Gli anni di piombo e il terrorismo in Italia
- L'Unione sovietica e l'Est europeo: destalinizzazione e repressione
- Il Sessantotto
- La dissoluzione dell'Unione sovietica e il crollo dei regimi comunisti nell'Europa orientale
- La disgregazione della Jugoslavia, la guerra di Bosnia, la guerra del Kosovo.
- La fine del mondo bipolare e il Trattato di Maastricht

Approfondimenti e letture di fonti storiche dal manuale in uso e da opere scelte:”

Gli studenti

La Docente

prof.ssa Angela Maria Reale

Disciplina: Filosofia

Docente: Reale Angela Maria

Testi in uso: GLI STRUMENTI DEL PENSIERO di A.D. Conti- S. Velotti (ed. Laterza)

Ore effettivamente svolte

Dall'inizio dell'anno e fino al 15 maggio: 93

N. lezioni da effettuare presumibilmente fino a fine anno : 10

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

METODI DI INSEGNAMENTO:

- Induttivo – deduttivo
- Lezione frontale
- Lezioni aperte
- Interventi individualizzati
- Lezione interattiva
- Lavoro guidato
- Dibattiti e discussioni
- Partecipazione ad attività culturali

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- Libro di testo
- Testi specialistici
 - sintesi
 - schede di lavoro
 - materiali di guida allo studio

Approfondimenti e letture dal manuale in uso e da opere scelte:

Relazione

Il programma di filosofia è stato svolto con regolarità. La trattazione degli autori, che ha riguardato la storia del pensiero occidentale a partire dalla filosofia Kantiana, ha seguito il percorso storico-cronologico che, con qualche opportuna selezione, si è snodato attraverso le speculazioni filosofiche più significative dell'età contemporanea. La Filosofia, inoltre, a conferma del suo significato più autentico e originario, ha costituito una chiave di lettura per comprendere e interpretare le complesse problematiche esistenziali, economiche, relazionali che hanno accompagnato le vicende del paese in questo particolare momento storico: i ragazzi hanno utilizzato la loro "cassetta degli attrezzi" filosofici per interrogare i filosofi del passato e attualizzarne il pensiero e il loro messaggio di fondo. Sono stati comunque attivati altri sistemi di approccio al sapere filosofico, da quello tematico a quello zetetico, utilizzati per realizzare delle significative esperienze di "laboratorio filosofico". In particolare, alcuni argomenti, sono stati schematizzati e proposti alla classe come nodi tematici di approfondimento per facilitare l'approccio alle problematiche in una dimensione concettuale più complessa e articolata. La trattazione delle problematiche filosofiche è stata accompagnata, ove possibile, da letture di brani antologici, da analisi di testi opportunamente selezionati e forniti agli alunni; in questo modo è stato possibile sollecitare le esi-

genze esegetiche degli alunni e mettere a frutto quanto hanno appreso nel corso del triennio, utilizzando le diverse strategie didattiche in un esercizio teoretico complesso e sostanzialmente fruttuoso. Naturalmente gli argomenti sono stati selezionati, spesso sintetizzati e schematizzati, senza ridurre la trattazione ad un succedersi anonimo di contenuti, ma agevolando la discussione, le chiarificazioni e la personalizzazione di quanto proposto. In verità molti alunni hanno accolto le sollecitazioni didattiche per leggere alcuni testi degli autori studiati, approfondire alcune tematiche che, spesso, hanno saputo condividere con i compagni, utilizzando al meglio le molteplici risorse della rete e attraverso i mezzi tecnici a loro più congeniali. Gli alunni hanno sempre manifestato interesse e partecipazione e hanno potuto completare il percorso liceale con esiti sicuramente apprezzabili, pur nella varietà di approccio e di interiorizzazione della disciplina che ciascuno ha saputo e potuto apprezzare in un momento storico così particolare e difficile della loro vita scolastica e personale.

Contenuti disciplinari

Kant I. Il Criticismo come “filosofia del limite” e l’orizzonte storico del pensiero kantiano. **LA “CRITICA DELLA RAGION PURA”** -La” Rivoluzione Copernicana” - Caratteri e struttura dell’opera: Estetica trascendentale e Logica trascendentale-La ragione dialettica e la funzione regolativa delle idee.

LA “CRITICA DELLA RAGION PRATICA”: realtà e assolutezza della legge morale-“categoricità dell’imperativo morale. La rivoluzione copernicana morale.

LA “CRITICA DEL GIUDIZIO”: l’universalità del giudizio estetico-la rivoluzione copernicana estetica-Il sublime, le arti belle e il “genio”

Hegel e la filosofia romantica: I caratteri del Romanticismo - L’identità tra razionale e reale- La filosofia come giustificazione della realtà – La fenomenologia dello Spirito – L’Autocoscienza – Il rapporto servo-signore – La coscienza infelice – La Ragione

Schopenhauer: Vita ed opere – Il Mondo della Rappresentazione come “velo di Maya” – La “volontà di vivere” – Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere” – La vita è dolore – Il pessimismo – La sofferenza universale – Le vie di liberazione dal dolore: l’arte, l’etica della pietà, l’ascesi.

Kierkegaard: Vita ed opere – L’esistenza come possibilità – La verità del singolo – Gli stadi dell’esistenza – L’angoscia, la disperazione, la fede

Feuerbach: La critica all’idealismo – La critica della religione – Umanismo e filantropismo.

Hannah Arendt: Le origini del totalitarismo – La banalità del male

Marx: Vita ed opere – Caratteri generali del marxismo – La critica ad Hegel – La critica della modernità e del liberalismo – La critica della economia borghese ed il tema dell’alienazione – Il distacco da Feuerbach – La concezione materialistica della storia – Il “Manifesto”: borghesia, proletariato e lotta di classe – Il “Capitale”: merce, lavoro e plus-valore – La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Il positivismo-Comte-la legge dei tre stadi-la classificazione delle scienze-la sociologia.

La reazione al positivismo: Bergson: Tempo, durata e libertà; Spirito e corpo-materia e memoria; l’evoluzione creatrice e lo slancio vitale. Memoria, percezione, Ricordo; Istinto, Intelligenza, Intuizione; Il concetto di Libertà e le sue declinazioni sociali, politiche e religiose.

Freud: Vita ed opere – Freud e la psicoanalisi – L’inconscio- Il concetto di ‘libido ’- Il complesso di Edipo –La scomposizione psicoanalitica della personalità: L’Es, l’Io e il Super Io. Eros e Thanatos

Nietzsche: Vita ed opere – Caratteristiche del pensiero – La nascita della tragedia – l’accettazione totale della vita – La critica della morale tradizionale e la nuova tavola dei valori – L’eterno ritorno e l’amor fati – La volontà di potenza - La “morte di Dio” e l’avvento del “superuomo”

Lettura e analisi dei seguenti testi:

“Le tre metamorfosi”

“La rivelazione dell’eterno ritorno”

"L'aforisma 341",

"Apollineo e dionisiaco"

"L'avvento del superuomo"

Approfondimenti e letture dal manuale in uso e da opere scelte:

Lettura di brani dal libro di Pietro Emanuele: *Breve storia della Filosofia attraverso i detti dei filosofi*.

CONTENUTI DA SVILUPPARE fino alla fine dell’anno scolastico:

L’Esistenzialismo: caratteri generali

Sartre

La Scuola di Francoforte: Horkheimer- Marcuse

Gli studenti

La Docente

prof.ssa Angela Maria Reale

RELAZIONE FINALE

EDUCAZIONE CIVICA

a.s. 2023/2024

CLASSE VD DOCENTE: Anna Grieco

SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE

La classe, costituita da 26 alunni, ha acquisito, nel complesso, un buon livello di conoscenza dei nuclei tematici fondanti della disciplina conseguendo risultati apprezzabili e, in media, un profitto ottimo.

I progressi fatti registrare nella maturazione, nell'avvicinamento alle mete educative dell'Educazione civica e nel conseguimento degli obiettivi formativi e didattici, sulla base dei quali è stata impostata la programmazione ad inizio anno scolastico, si sono sviluppati intorno al quadro di riferimento della Costituzione. È nella Costituzione che si parla della società e di diritti e doveri attraverso i principi di uguaglianza, libertà, solidarietà. È nella Costituzione che si delinea la struttura del Governo della società, che troviamo le regole della convivenza e della collaborazione fra i popoli in Europa e nel mondo.

L'insegnamento della materia ha mirato a sviluppare nei ragazzi la capacità di agire da cittadini attivi e responsabili, consapevoli che nella società ogni essere umano ha il compito di migliorarla, renderla più giusta, più umana, più degna.

Per il conseguimento di questi obiettivi e traguardi di competenza è apparsa fondamentale e irrinunciabile la conoscenza, da parte degli alunni, della Costituzione Italiana in quanto essa non si limita a raccogliere i risultati di un processo storico ma è un programma per il futuro, progetta la costruzione di un edificio sempre in divenire allo scopo di promuovere i valori che ne stanno a fondamento.

Gli allievi, maturi e corretti nel comportamento, hanno mantenuto con l'insegnante quel rapporto di cordialità, collaborazione e rispetto dei ruoli instaurato sin dall'inizio. L'atteggiamento positivo ha permesso una certa serenità nello svolgimento del lavoro; costante seppure diversificata la partecipazione generale della classe al dialogo formativo, verso il quale gli studenti hanno sempre mostrato disponibilità, interesse e motivazione adeguata.

Gli studenti

La Docente

prof.ssa Anna Grieco

CONTENUTI DISCIPLINARI: ASSE COSTITUZIONE

Il valore sociale della Legalità

Il Principio di Legalità

Legalità e Stato di diritto: contrasto alle mafie (ergastolo ostativo)

Sovranità dello Stato e Principio di non ingerenza

La Costituzione Repubblicana (caratteristiche della Costituzione)

Le Garanzie costituzionali: la procedura aggravata di revisione costituzionale e il ruolo della Corte costituzionale

I Principi fondamentali: democrazia, diritti inviolabili della persona, uguaglianza, lavoro, decentramento e autonomia, pacifismo e limitazioni alla sovranità dello Stato

La Pace fra nazioni e l'Unione Europea

Parte I della Costituzione: Diritti e doveri dei cittadini

Parte II della Costituzione: l'Ordinamento della Repubblica -

Organi dello Stato – Il Presidente della Repubblica: elezione e funzioni di garanzia; l'irresponsabilità del P.d.R.

Organi dello Stato – Il Parlamento: bicameralismo perfetto; iter legis, procedimento ordinario e di revisione costituzionale ex art.138

Organi dello Stato – Il Governo: struttura e funzioni del Presidente del Consiglio, dei ministri e del Consiglio dei ministri; quando e come nasce un Governo

Organi dello Stato – La Magistratura

Organi dello Stato - La Corte costituzionale

ASSE SVILUPPO SOSTENIBILE

L'Agenda per lo Sviluppo Sostenibile (Uomo-Economia-Ambiente)

Obiettivo 16 Agenda 2030 – Pace, Giustizia e Istituzioni solide: il ripudio della guerra nell'art.11 Cost. e l'aggressione alla sovranità di uno Stato; le Organizzazioni internazionali a presidio della pace e della difesa delle democrazie

Obiettivo 5 Agenda 2030 – Parità di genere: il superamento delle discriminazioni di genere attraverso la lettura degli artt.3,29,37 e 51 Cost.

ASSE CITTADINANZA DIGITALE

Cittadini di un mondo digitale

Gli studenti

La Docente

prof.ssa Anna Grieco

RELAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI DI MATEMATICA E FISICA

I programmi di Matematica e Fisica sono stati svolti seguendo il piano di lavoro presentato all'inizio dell'anno scolastico. Alcuni degli argomenti finali di entrambe le discipline non sono stati svolti a causa di una significativa dispersione di ore di lezione durante l'anno e, in secondo luogo, perché si è reso necessario adeguarsi ai ritmi di apprendimento e assimilazione dei contenuti oggetto di studio da parte degli alunni.

A causa di alcune lacune pregresse, dovute prevalentemente alla DID e all'avvicinarsi nel corso dei primi tre anni di diversi docenti, l'insegnante ha ripreso e approfondito argomenti già affrontati l'anno precedente in quanto rappresentano requisiti necessari allo svolgimento di quelli che li hanno seguiti. È stato necessario, inoltre, potenziare ulteriormente le abilità di calcolo e l'acquisizione di procedure per mettere gli studenti nelle condizioni di poter svolgere esercizi applicativi in entrambe le discipline. Si è lavorato molto anche sull'acquisizione di un corretto metodo di studio e del linguaggio specifico delle discipline. Ogni argomento svolto, sia di Matematica che di Fisica, è stato corredato dallo svolgimento di esercizi, da molto semplici a più complessi, evitando tuttavia eccessivi ed inutili approfondimenti di questioni a carattere preminentemente tecnico. Per quanto riguarda soprattutto la Fisica, si è fatto continuo riferimento ad esempi e situazioni legati alla vita reale e al quotidiano.

Il livello progressivo di crescita culturale degli alunni è stato rilevato attraverso continue e sistematiche verifiche orali e scritte, utili alla valutazione delle capacità individuali, sotto il profilo sia espositivo che della organizzazione logica dei contenuti. I parametri di valutazione sono stati individuati nelle competenze dimostrative, espositive ed operative, oltre che nel grado di interesse, di partecipazione, di impegno e di maturità di comportamenti mostrati da ciascun alunno.

All'interno del gruppo classe si sono individuate tre fasce di livello che caratterizzano i gradi di apprendimento e interesse degli alunni. Alla prima fascia appartengono alcuni alunni che hanno mostrato una partecipazione ed un impegno non sempre motivati (atteggiamento a volte dovuto alle lacune pregresse soprattutto riguardanti le abilità di calcolo, oltre ad uno scarso interesse nei confronti delle discipline) e che, quindi, presentano varie incertezze nel riprodurre i contenuti essenziali delle discipline e nel riformulare i dati di conoscenza attraverso collegamenti logico-deduttivi. Nella seconda fascia si collocano diversi allievi che, se opportunamente guidati, sono in grado di interpretare in modo abbastanza coerente ed organico le informazioni curricolari, operando collegamenti logici tra le informazioni acquisite e utilizzando strumenti logico-espressivi corretti. Alla terza fascia appartengono quegli alunni, la parte meno numerosa, che hanno mostrato di possedere un metodo di studio organizzato e rigoroso e che sono in grado di interpretare autonomamente e in maniera coerente ed organica le nozioni curricolari e di riformulare i dati di conoscenza in forma compiuta e chiara, nonché di elaborare, in modo personale ed autonomo, le informazioni acquisite, utilizzando con padronanza di linguaggio e senso critico gli strumenti operativi.

Gli studenti

La Docente

prof.ssa Teresa Persia

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Testo in uso:

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, "Matematica. Azzurro", Zanichelli- Vol. 4 e 5

Numero di ore effettivamente svolte, fino al 15 maggio: 67

n. lezioni presumibili fino alla chiusura dell'anno scolastico: 8

Ripasso sulle disequazioni di secondo grado: disequazioni di secondo grado e ad esse riconducibili.

Disequazioni binomie, biquadratiche e trinomie. Sistemi di disequazioni di secondo grado.

Disequazioni fratte. Disequazioni in valore assoluto.

Esponenziali e Logaritmi: funzione esponenziale e logaritmica e loro dominio. Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Equazioni e disequazioni esponenziali. Equazioni e disequazioni logaritmiche.

Insiemi numerici e funzioni: definizioni e terminologia. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni inverse. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni monotone. Classificazione delle funzioni matematiche. Determinazione del dominio di una funzione. Zeri e segno di una funzione. Insiemi numerici e insiemi di punti. Intervalli. Intorni. Punti isolati; punti di accumulazione.

Limiti e grafico probabile di una funzione: limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Limite finito di una funzione per x che tende all' infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di una funzione per x che tende all' infinito. Verifica del limite (solo per semplici funzioni). Calcolo di limiti. Forme indeterminate (escluse $0^0, \infty^0, 1^\infty$). Limiti delle funzioni razionali. Limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche. Grafico probabile di una funzione (funzioni polinomiali, funzioni fratte, semplici funzioni esponenziali e logaritmiche). Funzioni continue. Punti di discontinuità e loro classificazione in base alla specie, punti di singolarità (accenni). Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri. (enunciati).

Argomenti che si intende svolgere dopo il 15 maggio

Derivata: rapporto incrementale e significato geometrico, derivata sinistra e destra, derivate fondamentali, operazioni con le derivate, derivate di funzioni composte, retta tangente, accenni

dell'applicazione delle derivate al grafico di una funzione (funzione crescente e decrescente, massimi e minimi).

PROGRAMMA DI FISICA

Testo in uso:

A. Caforio, A. Ferilli, "Fisica – Lezione per lezione", Le Monnier Scuola - Vol. 5

Numero di ore effettivamente svolte, fino al 15 maggio: 40

n. lezioni presumibili fino alla chiusura dell'anno scolastico: 11

Elettrostatica: carica elettrica e interazioni tra corpi elettrizzati. Conduttori e isolanti. Induzione elettrostatica. Forza di Coulomb. Campo elettrico e campo elettrico di cariche. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss (dimostrazione per una superficie sferica). Lavoro del campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Conservazione dell'energia meccanica in un campo elettrico. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Condensatori e capacità.

Circuiti elettrici: corrente elettrica. Resistenza elettrica e leggi di Ohm. Forza elettromotrice. Circuiti elettrici a corrente continua. Circuiti RC. Potenza elettrica e effetto Joule.

Magneti e campo magnetico. Induzione magnetica e esperimento di Faraday. Teorema di Gauss per il magnetismo. Campi magnetici generati da correnti: campo di un filo rettilineo e esperimento di Oersted, forza tra due fili percorsi da corrente, legge di Biot-Savart, campo di una spira circolare.

Argomenti che si intende svolgere dopo il 15 maggio

Campo di un solenoide. Forza di Lorentz. Accenni alle proprietà magnetiche della materia. Corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz.

Gli studenti

La Docente

prof.ssa Teresa Persia

Disciplina: Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche

Docente: Rita Lucia Pomarici

Testo in uso:

D. Sadava, D. Hillis, H. Craig Heller, M.R. Berenbaum, A. Bosellini

Biochimica, Biotecnologie e Scienze della Terra, con elementi di Chimica Organica

Ed. Scienze Zanichelli

Tipologie di intervento: Lezione frontale
Lezione interattiva
Discussione guidata

Strumenti: Libro di testo
Altri testi scolastici
Articoli di divulgazione scientifica
Documentari

Relazione

All'insegnamento delle Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche nella 5^a classe del Corso Pitagora sono assegnate n. 2 ore settimanali di lezione.

Durante l'intero percorso didattico sono stati svolti tutti i temi previsti nella programmazione iniziale lasciando spazio ad approfondimenti su argomenti di particolare interesse. Sono state avviate diverse strategie didattiche per stimolare la partecipazione attiva degli alunni; la lezione frontale si è affiancata a quella dialogata.

Di volta in volta sono stati sottolineati gli agganci con altre discipline quali Matematica, Fisica, Storia della Scienza e Filosofia della Scienza, al fine di porre le basi per uno studio che sappia indagare e collegare, per favorire così un approccio integrato alla conoscenza scientifica. Ciò ha reso anche possibile una adeguata trattazione dei contenuti a partire dal loro inserimento nei nodi fondanti individuati dal Consiglio di Classe.

In merito al modulo di Biochimica, svolto a conclusione del programma, è stato trattato lo studio delle Vie metaboliche; tali argomenti rappresentano un'occasione per ricordare le conoscenze acquisite negli anni precedenti e proporre una visione integrata dei fenomeni che avvengono negli organismi viventi, sottolineando il valore delle diverse forme di equilibrio.

Tutti gli argomenti disciplinari connessi alle tematiche della Salute e dell'Ambiente, in linea con l'Agenda 2030, hanno rappresentato un'occasione di stimolo alla ricerca. In modo particolare sono stati affrontati i temi della Sostenibilità ambientale, della Alimentazione consapevole e delle Figure femminili nella Scienza; gli alunni hanno prodotto lavori personali sugli aspetti che li hanno maggiormente interessati.

Il lavoro è stato impostato rispettando sempre il metodo proprio delle Scienze sperimentali; le leggi e le teorie scientifiche sono state presentate come modelli interpretativi sintetici delle conoscenze finora raggiunte e quindi soggetti a provvisorietà. In tal modo si è cercato di guidare gli studenti a riflettere sull'importanza dell'osservazione e a concepire il sapere scientifico come dinamico e da costruire.

La risposta della classe è stata sempre positiva e collaborativa, anche nei momenti più difficili gli alunni hanno contribuito in modo attivo e costruttivo.

Vanno menzionati, in questa sede, gli alunni che hanno frequentato il “Percorso di Biologia con curvatura biomedica” e che sono giunti, quest'anno alla terza annualità.

In conclusione, si può a buona ragione ritenere di aver raggiunto pienamente gli obiettivi posti in fase di programmazione e di avere allo stesso tempo perseguito adeguatamente le finalità proprie della disciplina.

Gli studenti

La Docente

prof.ssa Rita L. Pomarici

Disciplina: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

Docente: RITA LUCIA POMARICI

Classe 5[^] D

Contenuti Disciplinari svolti

a.s. 2023 - 2024

CHIMICA ORGANICA

I composti organici.

Una breve storia della Chimica Organica.

Proprietà dell'atomo di Carbonio. Gli orbitali ibridi. Le catene di atomi di carbonio.

Gli Idrocarburi sono composti di carbonio e idrogeno.

Gli idrocarburi saturi.

Gli alcani. I cicloalcani. Le formule di struttura.

La nomenclatura dei composti organici.

Gli idrocarburi insaturi.

Gli alcheni e gli alchini. La nomenclatura.

L' isomeria.

L'isomeria di struttura. La stereoisomeria: ottica e geometrica.

Gli idrocarburi aromatici.

Il benzene. La nomenclatura dei composti aromatici.

I derivati del benzene. Gli idrocarburi policiclici.

Gli IPA: Come si formano gli Inquinanti Policiclici Aromatici.

I derivati degli idrocarburi.

I gruppi funzionali.

Le classi di derivati, nomenclatura e proprietà:

Gli alogenuri. Gli alcoli e i fenoli. Gli eteri. Le aldeidi e i chetoni. Gli acidi carbossilici. Gli esteri. Le ammidi. Le ammine.

I polimeri sono macromolecole. I polimeri sintetici.

La società dei combustibili fossili.

Le materie plastiche: documentario "L'età della plastica".

BIOCHIMICA: LE BIOMOLECOLE

Le biomolecole sono le molecole dei viventi.

I carboidrati.

I monosaccaridi, importanza e presenza in natura.

La chiralità e le proiezioni di Fischer.

Le strutture cicliche, le proiezioni di Haworth.

Le reazioni dei monosaccaridi: la reazione di riduzione; la reazione di ossidazione.

I disaccaridi: il lattosio, il maltosio, il saccarosio. Importanza e presenza in natura.

I polisaccaridi: l'amido, il glicogeno, la cellulosa, la chitina, gli eteropolisaccaridi. Importanza e presenza in natura.

I lipidi.

I trigliceridi: oli e grassi.

Le reazioni dei trigliceridi: - di idrogenazione, e produzione di grassi idrogenati; - di idrolisi alcalina e produzione dei saponi.

Azione detergente dei saponi.

I fosfolipidi: importanza biologica.

I glicolipidi: importanza biologica

Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei.

Le vitamine liposolubili.

Le vitamine idrosolubili.

Amminoacidi e proteine.

Molecole quaternarie e presenza dell'azoto.

Il ciclo dell'azoto.

Gli amminoacidi: struttura, nomenclatura, classificazione. La chiralità.

Proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi.

Le modalità di classificazione delle proteine.

La struttura delle proteine e le loro funzioni.

La denaturazione delle proteine.

Gli enzimi.

Gli enzimi sono catalizzatori biologici.

Meccanismo di azione degli enzimi ed elevata specificità.

L'attività enzimatica e la regolazione.

I nucleotidi e gli acidi nucleici.

Composizione dei nucleotidi.

Struttura e funzioni degli acidi nucleici. Analogie e differenze strutturali e funzionali tra DNA e RNA.

Rosalind Franklin: la dark lady del DNA.

Eredità mitocondriale.

BIOCHIMICA: IL METABOLISMO ENERGETICO.

Il metabolismo cellulare.

Le vie metaboliche: le vie anaboliche e le vie cataboliche.

L'ATP nel metabolismo energetico come agente accoppiante.

I trasportatori di elettroni: il NAD, NADP e il FAD.

Il metabolismo del glucosio: glicolisi, respirazione, fermentazioni. (Cenni)

Gli studenti

La Docente

prof.ssa Rita L. Pomarici

CONSUNTIVO delle ATTIVITA' DISCIPLINARI

DOCENTE: Prof .MONGELLI MARIA ROSARIA

DISCIPLINA : STORIA DELL'ARTE

CLASSE: V D

LIBRO DI TESTO: "DIALOGO CON L'OPERA" - SANSONI PER LA SCUOLA-VOL. .3

ORE DI LEZIONE FINO AL 15 MAGGIO: N. 52

ORE DI LEZIONE PREVISTE FINO AL 8 GIUGNO : + 6

OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI :

1. conoscere il linguaggio specifico della disciplina.
2. acquisire ed utilizzare strumenti idonei alla lettura, alla comprensione e alla valutazione del linguaggio specifico dell'oggetto artistico, del suo contenuto, del suo significato, del suo codice;
- A) conoscere i fenomeni artistici inseriti nel contesto storico-culturale in cui si sono formati mettendo a fuoco:
 1. l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista
 2. il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza
 3. la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale

CONTENUTI:

Per quel che attiene l'apprendimento e l'operatività, c'è da rilevare che la situazione cognitiva e culturale della classe VD, alla fine dell'anno, si presenta piuttosto buona, in considerazione del miglioramento che gli alunni hanno compiuto nella loro capacità espressiva specifica relativamente all'osservazione e alla lettura dell'opera d'arte. E' stata infatti approfondita la lettura analitica dell'opera d'arte nelle sue componenti formali e compositive con particolare attenzione alle tecniche e ai materiali utilizzati. Sono state realizzate verifiche sulla lettura dell'opera d'arte. Sotto il profilo comportamentale la classe non ha presentato particolari problemi, nonostante una spiccata vivacità e tutti gli alunni, sia pure in maniera diversificata, hanno assunto atteggiamenti piuttosto responsabili e di rispetto nei rapporti di relazione e anche quelli che, a volte si sono mostrati un po' più vivaci e inclini alla distrazione hanno raggiunto un discreto livello di autocontrollo.

Modulo 1:

SETTEMBRE OTTOBRE

I U.D. : Introduzione al '600, secolo del Barocco.

II U.D.: I CARRACCI : analisi delle opere.

III U.D.: CARAVAGGIO : analisi delle opere.

Modulo 2:

OTTOBRE NOVEMBRE

I U.D. : BERNINI : analisi delle opere.

II U.D. : BORROMINI : analisi delle opere.

III U.D.: Introduzione al settecento secolo del Neoclassicismo.

IV U.D.: Il Vedutismo : analisi delle opere.

Modulo 3:

NOVEMBRE DICEMBRE

I U.D. : TIEPOLO. Analisi delle opere.

II U.D. : La Rivoluzione Industriale e sulle Architetture in ferro e vetro.

III U.D.: DAVID. Analisi delle opere.

IV U.D.: CANOVA. Analisi delle opere.

Modulo 4:

GENNAIO

I U.D.: Il Romanticismo : GERICAULT e DELACROIX. Analisi delle opere.

II U.D.: Il Realismo francese.: DAUMIER. Analisi delle opere.

III U.D.: COROT, COURBET. Analisi delle opere.

IV U.D.: MILLET. Analisi delle opere.

Modulo 5 :

FEBBRAIO

I U.D.: Introduzione all'Impressionismo.

II U.D.: MANET : analisi delle opere.

III U.D.: MONET: analisi delle opere.

IV U.D.: DEGAS: analisi delle opere.

Modulo 6:

MARZO

I U.D.: RENOIR: analisi delle opere.

II U.D.: GAUGUIN: analisi delle opere.

III U.D.: LAUTREC: analisi delle opere.

IV U.D.: OLTRE L'IMPRESSIONISMO – CEZANNE: analisi delle opere.

Modulo 7:

APRILE

I U.D.: VAN GOGH: analisi delle opere.

II U.D.: SIMBOLISMO NORDICO: MUNCH e ENSOR. Analisi delle opere.

III U.D.: ART NOUVEAU e SECESSIONE VIENNESE : KLIMT. Analisi delle opere.

IV U.D.: L'ARCHITETTURA DELLA SECESSIONE: analisi delle opere.

V U.D.: MODERNISMO CATALANO: GAUDI': analisi delle opere.

VI U.D.: L'ESPRESSIONISMO TEDESCO: i FAUVES, DER BLAUE REITER, DIE BRUCKE.

Modulo 8:

MAGGIO

I U.D.: ESPRESSIONISMO AUSTRIACO: SCHIELE e KOKOSCHA, analisi delle opere.

II U.D.: CUBISMO: analisi delle opere.

III U.D.: FUTURISMO: analisi delle opere.

IV U.D.: DADAISMO, SUPREMATISMO e COSTRUTTIVISMO: analisi delle opere.

V U.D.: LA BAUHAUS: analisi delle opere.

METODI DI INSEGNAMENTO :

Lezione frontale - Lezione interattiva; metodo iconografico, iconologico, strutturalista, semiologico e sociologico.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO :

Libro di testo - Strumenti multimediali – dvd – Videolezioni con computer.

SPAZI:

Aule scolastiche - Laboratorio multimediale - Aula Video

TEMPI IMPIEGATI per lo SVOLGIMENTO delle SINGOLE UNITA' DIDATTICHE :

In media le singole unità didattiche sono state affrontate e ultimate nell'arco di due settimane nell'arco di tempo da Settembre a Maggio

NUMERO di VERIFICHE EFFETTUATE nell'INTERO ANNO SCOLASTICO :

Due verifiche nel trimestre e due nel quadrimestre.

Gli studenti

La Docente

Prof.ssa MONGELLI MARIA ROSARIA

SITUAZIONE IN USCITA

Descrizione della situazione finale della classe relativamente agli obiettivi educativi e disciplinari programmati e ai livelli di competenza raggiunti.

Il programma è stato svolto tenendo conto del piano di studi presentato all'inizio dell'anno scolastico, dell'interesse degli alunni in alcune attività motorie, e del materiale e spazi a disposizione.

Gli alunni hanno migliorato le funzioni corporee e le abilità specifiche, gli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e relazionarsi con gli altri, e gli aspetti culturali e sportivi. Tenendo conto delle capacità individuali sono state sviluppate tematiche pluridisciplinari con interazione di metodologie e strategie concorrenti per il conseguimento di obiettivi comuni e specifici dell'attività scolastica.

La partecipazione frequente e produttiva all'attività didattica da parte della classe ha consentito, nel corso dell'anno scolastico, uno svolgimento sostanziale del programma, un controllo sistematico della preparazione ed una continua verifica sul raggiungimento degli obiettivi intermedi della programmazione disciplinare. Gli alunni hanno mostrato interesse ed una attenta predisposizione all'apprendimento della disciplina.

Il comportamento iniziale vivace è andato man mano evolvendosi verso un maggior grado di maturità, responsabilità e socializzazione sia all'interno del gruppo classe che verso le altre classi.

Il profitto generale della classe è ottimo.

CONOSCENZE

In riferimento agli argomenti trattati sia in palestra che in aula, la classe possiede, nel complesso, conoscenze quasi complete ed in diversi casi, anche approfondite, dei contenuti disciplinari che esprime con un adeguato linguaggio tecnico.

CAPACITA'/ABILITA'

La classe ha evidenziato un sostanziale miglioramento della capacità affrontare un carico di lavoro sub-massimale per un tempo prolungato, vincere resistenze rappresentate dal carico naturale, compiere azioni semplici e/o complesse nel più breve tempo possibile, eseguire facilmente movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali, svolgere compiti motori in situazioni che richiedono la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio, gestire le qualità neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse situazioni ed esperienze, comunicare e relazionarsi con gli altri.

COMPETENZE

La maggior parte della classe è in grado di conoscere e praticare in modo adeguato almeno uno sport di squadra; trasferire capacità e competenze motorie in realtà ambientali diversificate; saper applicare le conoscenze e le abilità fisiche e motorie acquisite in situazioni complesse. Il livello complessivo della classe è più che buono.

Pertanto in base al possesso delle conoscenze e delle competenze la classe si suddivide nelle seguenti fasce di livello:

1° Livello (ottimo)

2° Livello (buono)

Gli studenti

Il Docente

prof.Vincenzo FORLEO

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: **SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE**

Docente: **FORLEO VINCENZO**

Le attività svolte nell'ambito dell'insegnamento di Scienze Motorie e Sportive relativamente alla classe 5[^] D del Liceo Classico, hanno tenuto conto che ciascuna di esse, a seconda della metodologia adottata, risulta essere utile al conseguimento degli obiettivi specifici, i cui contenuti didattici vengono di seguito elencati.

Obiettivo: **POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO - Sviluppo delle capacità motorie** (capacità condizionali e capacità coordinative).

Le attività pratiche svolte (palestra e ambiente naturale) hanno riguardato:

- ✓ Capacità aerobiche: Corsa lenta, vari tipi di skip, esercizi di respirazione e stretching;
- ✓ Esercizi con piccoli e grandi attrezzi;
- ✓ Esercizi di rafforzamento e potenziamento fisiologico a carico naturale;
- ✓ Esercizi a corpo libero.

Obiettivo: **RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI** (esercizi finalizzati all'ottimizzazione del gesto ginnico).

Le attività pratiche svolte (palestra e ambiente naturale) hanno riguardato:

- ✓ Esercizi per il miglioramento della coordinazione e dell'equilibrio statico, dinamico e in volo;
- ✓ Esercizi di coordinamento e consolidamento degli schemi motori di base;
- ✓ Esercizi in ambiente naturale;
- ✓ Esercizi a corpo libero, con i piccoli attrezzi codificati e di fortuna.

Obiettivo: **CONOSCENZA DEGLI SPORT E PRATICA SPORTIVA.**

Le attività pratiche e teoriche svolte (aula didattica, palestra e ambiente naturale) hanno riguardato:

- ✓ Sport della mente: allenamenti specifici, gare e tornei di Dama Italiana, Dama Internazionale e Scacchi;
- ✓ Esercizi-gioco propedeutici agli sport scolastici;
- ✓ Storia, regolamento, fondamentali individuali, di squadra, allenamenti specifici e gare di: pallavolo, pallacanestro;

Obiettivo: **CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO.**

Le attività svolte hanno riguardato i seguenti argomenti:

- Norme di sicurezza nei vari ambienti e condizioni;
- Le malattie sessualmente trasmissibili;
- Il sistema nervoso;
- Il sistema cardio-circolatorio: grande e piccola circolazione, il sangue, le vene e le arterie;
- Norme igieniche per la pratica sportiva;
- Il movimento come prevenzione.

RELAZIONE FINALE CLASSE V D

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA A.S. 2023-2024

Docente: Prof. Francesco Gallipoli

Testo in uso: A. Porcarelli, M. Tibaldi: “La sabbia e le stelle”, SEI

Breve relazione

La classe è composta da 29 studenti di cui uno non avvalentesi dell'insegnamento della religione cattolica. Dal punto di vista disciplinare la classe si presenta vivace e partecipa al dialogo educativo. Gli alunni, hanno risposto in modo positivo e interessato alle tematiche presentate e al conseguente dialogo educativo, fornendo un apporto significativo, opportuno e profondo. Tutti si sono confrontati, esternando dubbi, insicurezze, interrogativi e curiosità mostrando una buona capacità di giudizio. Gli obiettivi programmati e le competenze acquisite sono da considerarsi raggiunti.

METODOLOGIA, STRUMENTAZIONE DIDATTICA

Per conseguire gli obiettivi prefissati, i vari moduli sono stati sviluppati adoperando le seguenti metodologie:

- lezioni frontali del tipo dialogico.

Inoltre, nell'ottica dell'apprendimento, accentuando gli aspetti culturali e conoscitivi dell'IRC, sono stati utilizzati i linguaggi della tradizione religiosa e culturale cristiana, opportunamente integrati con i nuovi linguaggi e gli strumenti multimediali. Ciò volto alla ricerca del dialogo, del coinvolgimento e del protagonismo dei singoli studenti e del gruppo classe.

Oltre alle lezioni frontali sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- Lezione multimediale.
- Discussione guidata.
- Lezione partecipata.
- Lavoro di gruppo.

Brainstorming.

Per la strumentazione, oltre al testo in uso, si è fatto ricorso ad Internet con contenuti multimediali di video, corti, etc. Si è fatto riferimento ai Testi sacri e all'occorrenza ad articoli di giornali.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE ADOTTATE

Si è svolta una osservazione sistematica, tramite il dialogo educativo, del grado di impegno, interesse, partecipazione e dello sviluppo delle diverse competenze da parte dei singoli studenti.

PROGRAMMA SVOLTO

1. IL RAPPORTO FEDE E RAGIONE:

La Chiesa e il dialogo con la scienza
Credere per capire, capire per credere
Tra scienza e fede: il magistero di Papa Giovanni Paolo II e Papa Benedetto XVI

2. LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA E I RAPPORTI ECONOMICI

Le Encicliche sociali I principi della dottrina sociale della chiesa:
la dignità della persona: la legge naturale, il rispetto della vita;
l'orientamento al bene comune - la solidarietà – la sussidiarietà;
The economy of Francesco, per un'economia integrale;
La dignità del lavoro

3. LA PACE ANELITO DEL CUORE

La giornata mondiale della pace
Il dialogo interreligioso, l'ecumenismo
Le buone prassi: l'esperienza di Pax Christi, il Sermig (l'arsenale della pace)
L'accoglienza e l'integrazione degli immigrati

Da trattare entro il termine dell'anno scolastico:

- La custodia del creato: L'Enciclica "Laudato si" di Papa Francesco
La terra e le sue risorse;
L'ecologia ambientale e l'ecologia umana.

Gli studenti

Il Docente
Prof. Francesco Gallipoli

INDICATORIGENERAU PER LA VALUTAZIONE DEGU ELABORATI				
INDICATO		DESCRITTO	PUNTEGGI	
1	-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale.	Ordinata, efficace, equilibrata nella distribuzione delle informazioni e coesa.	17-20	
		Ordinata, equilibrata e coesa.	13-16	
		Semplice, lineare e coesa.	9-12	
		Non sempre coerente, ripetitiva	5-8	
		Disordinata ed incoerente	0-4	
2	-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Forma scorrevole e curata; lessico scelto e vario.	17-20	
		Forma corretta e lineare; lessico appropriato.	13-16	
		Forma e lessico sostanzialmente corretti (errori sporadici e non gravi).	9-12	
		Forma scorretta (errori diffusi e/o gravi);lessico improprio.	5-8	
		Forma molto scorretta (errori di notevole rilevanza)	0-4	
3	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Originale, arricchita da riferimenti culturali e approfondimenti personali.	17-20	
		Personale, con citazioni, documentata.	13-16	
		Spunti di riflessione critica e	9-12	
		Scarsi spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	5-8	
		Riflessione critica e contestualizzazione quasi inesistente.	0-4	
Tipologia A -Analisi e Interpretazione di un testo letterario Italiano				
1	-Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Aderenza alla consegna/ esauriente e articolata.	9-10	
		Sicura e completa aderenza alla consegna.	7-8	
		Sostanziale aderenza alla consegna, trattazione essenziale.	5-6	
		Parziale aderenza alla consegna e/o trattazione superficiale.	3-4	
		Mancata aderenza alla consegna e/o trattazione	0-2	
2	-Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici.	Comprensione del testo completa e dettagliata.	9-10	
		Buona comprensione del testo.	7-8	
		Comprensione sostanziale del testo.	5-6	
		Comprensione parziale del testo.	3-4	
		Errata comprensione del testo.	0-2	
3	-Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Individua con sicurezza le strutture retoriche e stilistiche e la loro funzione comunicativa.	9-10	
		Dimostra una buona padronanza delle strutture retoriche e stilistiche.	7-8	
		Conosce le strutture retoriche e stilistiche e le sa applicare, anche se con qualche incertezza.	5-6	
		Dimostra una fragile conoscenza delle strutture retoriche e stilistiche e	3-4	
		Non riesce a cogliere l'aspetto retorico e stilistico del testo.	0-2	
4	-Interpretazione corretta e articolata	Originale, arricchita da riferimenti culturali e approfondimenti personali.	9-10	
		Personale con citazioni documentata.	7-8	
		Spunti di riflessione critica e	5-6	

		Scarsi spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	3-4	
	del testo.	Riflessione critica e contestualizzazione quasi inesistente.	0-2	
			Totale	.../100
			Totale	.../20

PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
-Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale.	Ordinata, efficace, equilibrata nella distribuzione delle informazioni e coesa.	17-20	
	Ordinata, equilibrata e coesa.	13-16	
	Semplice, lineare e coesa.	9-12	
	Non sempre coerente, ripetitiva	5-8	
	Disordinata ed incoerente	0-4	
-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Forma scorrevole e curata; lessico scelto e vario.	17-20	
	Forma corretta e lineare; lessico appropriato.	13-16	
	Forma e lessico sostanzialmente corretti (errori sporadici e non gravi).	9-12	
	Forma scorretta (errori diffusi e/o gravi); lessico	5-8	
	Forma molto scorretta (errori di notevole rilevanza)	0-4	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Originale, arricchita da riferimenti culturali e approfondimenti personali.	17-20	
	Personale, con citazioni, documentata.	13-16	
	Spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	9-12	
	Scarsi spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	5-8	
	Riflessione critica e contestualizzazione quasi inesistente.	0-4	
Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo			
- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	La tesi e le argomentazioni sono chiaramente individuabili, ben formulate, approfondite ed esposte con efficacia.	13-14	
	La tesi e le argomentazioni sono individuabili e formulate in modo generalmente chiaro.	9-12	
	La tesi e le argomentazioni sono individuabili in modo abbastanza comprensibile.	5-8	
	La tesi e le argomentazioni sono individuabili in modo poco comprensibile.	3-4	
	La tesi non è comprensibile, le argomentazioni sono inesistenti.	0-2	
-Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.	La trattazione segue un ordine logico, l'uso dei connettivi è appropriato.	12-13	
	La trattazione segue generalmente un ordine logico, l'uso dei connettivi è quasi sempre appropriato.	10-11	
	La trattazione segue relativamente un ordine logico, l'uso dei connettivi è parzialmente adeguato.	6-9	
	La trattazione spesso non segue un ordine logico, l'uso dei connettivi è poco pertinente.	3-5	
	La trattazione non segue un ordine logico, l'uso dei connettivi non è corretto.	0-2	
-Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Sostiene ed esprime in modo convincente e appropriato le argomentazioni arricchite da numerosi spunti culturali.	12-13	
	Sostiene e esprime le argomentazioni in modo generalmente appropriato con congrui riferimenti	10-11	
	Sostiene e esprime le argomentazioni in modo quasi appropriato, con semplici riferimenti culturali.	6-9	
	Sostiene e esprime le argomentazioni in modo poco appropriato con pochi riferimenti culturali.	3-5	

	Sostiene e esprime le argomentazioni in modo non appropriato con scarsi/senza riferimenti	0-2	
		Totale	.../100
		Totale	.../20

PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
-Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale.	Ordinata, efficace, equilibrata nella distribuzione delle informazioni e coesa.	17-20	
	Ordinata, equilibrata e coesa.	13-16	
	Semplice, lineare e coesa.	9-12	
	Non sempre coerente, ripetitiva	5-8	
	Disordinata ed incoerente	0-4	
-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Forma scorrevole e curata; lessico scelto e vario.	17-20	
	Forma corretta e lineare; lessico appropriato.	13-16	
	Forma e lessico sostanzialmente corretti (errori sporadici e non gravi).	9-12	
	Forma scorretta (errori diffusi e/o gravi); lessico improprio.	5-8	
	Forma molto scorretta (errori di notevole	0-4	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Originale, arricchita da riferimenti culturali e approfondimenti personali.	17-20	
	Personale, con citazioni, documentata.	13-16	
	Spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	9-12	
	Scarsi spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	5-8	
	Riflessione critica e contestualizzazione quasi inesistente.	0-4	
Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su ematiche di attualità.			
-Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Aderenza alla traccia completa e articolata.	13-14	
	Completa aderenza alla traccia e/o trattazione essenziale.	9-12	
	Parziale aderenza alla traccia e/o trattazione superficiale.	5-8	
	Aderenza alla traccia quasi assente e/o trattazione disarticolata.	3-4	
	Mancata aderenza alla traccia e/o trattazione	0-2	
-Sviluppo lineare e ordinato dell'esposizione.	Esposizione ordinata, efficace, equilibrata nella distribuzione delle informazioni.	12-13	
	Esposizione abbastanza ordinata, lineare e coesa.	10-11	
	Esposizione semplice, poco lineare e coesa.	6-9	
	Esposizione non sempre coerente, ripetitiva.	3-5	
	Esposizione disordinata, ripetitiva.	0-2	
-Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze ampie, articolate e presenza di riferimenti culturali significativi e approfonditi.	12-13	
	Conoscenze adeguate, presenza di riferimenti culturali significativi.	10-11	

	Conoscenze abbastanza adeguate, presenza di riferimenti culturali poco significativi.	6-9	
	Conoscenze lacunose e/o imprecise, semplici riferimenti culturali.	3-5	
	Conoscenze assenti, mancanza di riferimenti culturali.	0-2	
		Totale	.../100
		Totale	.../20

GRIGLIA Prova scritta di LATINO E GRECO			
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione completa ed approfondita in tutte le parti	6	
	Comprensione puntuale del testo	5 - 5.5	
	Buona comprensione generale del testo	4 - 4.5	
	Sostanziale comprensione del testo, nonostante qualche imprecisione	3.5	
	Parziale e/o generica comprensione del testo	2.5 - 3	
	Insufficiente e/ o frammentaria comprensione del testo per la presenza di numerosi passi fraintesi	1.5 - 2	
	Assenza di comprensione del testo	0.5 - 1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Conoscenze di ottimo livello	4	
	Conoscenze discrete (presenza di imprecisioni di lievissima entità)	3 - 3.5	
	Conoscenze sufficienti (possibile presenza di lievi errori)	2.5	
	Conoscenze parziali (errori limitati che non compromettono sostanzialmente il significato del testo)	1.5 - 2	
	Conoscenze insufficienti (errori gravi e diffusi)	0.5 - 1	
Comprensione del lessico specifico	Esatta e rigorosa	3	
	Precisa e puntuale	2 - 2.5	
	Complessivamente adeguata al contesto	1.75	
	Incerta e confusa	1.5	
	Assente	0.5 - 1	
Ricodifica e resa nella lingua d'arrivo	Resa espressiva originale, esatta e rigorosa, frutto di approfondita interpretazione testuale	3	
	Resa parzialmente adeguata e/o impropria per selezione lessicale ed organizzazione sintattica	1.5	
	Resa inefficace e non personale	0.5 - 1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Conoscenze approfondite, capacità di rielaborazione critica approfondita e personale	4	
	Conoscenze complete, capacità di rielaborazione pertinente e coerente	3 - 3.5	
	Conoscenze essenziali, capacità di rielaborazione chiara e lineare	2.5	
	Conoscenze parzialmente corrette, riflessioni non sempre pertinenti	1.5 - 2	
	Scarse conoscenze o nulle, scarsa capacità di rielaborazione	0.5 - 1	

/20

