



Liceo Classico "Emanuele Duni"

via Annibale di Francia · Matera

I.I.S. - "E. DUNI - C. LEVI"-MATERA
Prot. 0005099 del 15/05/2024
V (Entrata)

ESAME DI STATO

anno scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



V sezione C

Indirizzo tradizionale

**CONTENUTI DEL DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 3
2. CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	Pag. 4
3. ELENCO DEI CANDIDATI INTERNI	Pag. 5
4. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	Pag. 6
4. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 7
5. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	Pag. 9
6. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	Pag. 10
7. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 12
8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI	Pag. 13
9. EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 14
10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	Pag. 16
11. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	Pag. 19
12. SECONDA PROVA SCRITTA	Pag. 20
13. ELENCO ALLEGATI	Pag. 21
14. FIRME C.d.C.	Pag. 74

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coordinamento	Prof./Prof.ssa Maddes Maria Luisa _____
----------------------	---

MATERIA	DOCENTI	Componenti interni Commissione (SI/NO)
Lingua e letteratura italiana	Demetrio Rosa Alba	SI
Lingua e cultura straniera inglese	Potenza Antonia Rosa	NO
Filosofia / storia	Scarciolla Annunziata in sostituzione del Prof. Andrisani Michele	NO
Matematica /Fisica	Rienzi Maria Teresa	NO
Storia dell'arte	Russo Antonella	NO
Lingua e letteratura greca	Maddes Maria Luisa	NO
Lingua e cultura latina	Maddes Maria Luisa	SI
Educazione civica	Grieco Anna	NO
Scienze naturali	Venezia Luca	SI
Scienze motorie e sportive	Pietracito Antonio	NO
Religione cattolica	Gallipoli Don Francesco	NO

2. CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO
--

MATERIA	DOCENTE TERZO ANNO	DOCENTE QUARTO ANNO	DOCENTE QUINTO ANNO
Lingua e letteratura italiana	Demetrio Rosa Alba	Demetrio Rosa Alba	Demetrio Rosa Alba
Lingua e cultura straniera inglese	Potenza Antonia Rosa	Potenza Antonia Rosa	Potenza Antonia Rosa
Filosofia	Andrisani Michele	Andrisani Michele	Andrisani Michele
Storia	Andrisani Michele	Andrisani Michele	Andrisani Michele
Matematica	Rienzi Maria Teresa	Rienzi Maria Teresa	Rienzi Maria Teresa
Fisica	Rienzi Maria Teresa	Rienzi Maria Teresa	Rienzi Maria Teresa
Storia dell'arte	Ianni Caterina	Scarpelli Roberta	Russo Antonella
Lingua e cultura greca	Capurso Angela	Capurso Angela	Maddes Maria Luisa
Lingua e cultura latina	Maddes Maria Luisa	Maddes Maria Luisa	Maddes Maria Luisa
Scienze Naturali	Frangione Emanuele	Acito Marco	Venezia Luca
Scienze motorie e sportive	Rotondò Beniamino	Rotondò Beniamino	Pietracito Antonio
Educazione civica	Ascatigno Franca	Grieco Anna	Grieco Anna
Religione cattolica	Vena Don Fabio	Gallipoli Don Francesco	Gallipoli Don Francesco

3. ELENCO CANDIDATI INTERNI

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
.26	
27	

I nominativi sono stati omessi secondo quanto disposto dal garante della Privacy

4. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

LICEO CLASSICO TRADIZIONALE

L'Istituto educa i giovani sul piano umano, civile e culturale, favorendo l'acquisizione di un metodo di studio efficace, attraverso l'apprendimento delle lingue Classiche (Greco e Latino), formidabili strumenti per conoscere i fondamenti della nostra identità culturale, per acquisire piena padronanza delle competenze e potenzialità espressive della lingua italiana e per implementare duttili e versatili capacità logico-razionali.

L'azione metodologica e didattica curriculare ed extracurriculare, grazie all'ausilio delle nuove tecnologie, è finalizzata a porre tutti gli allievi in condizioni di pari opportunità, esaltando il senso di responsabilità, il merito e l'eccellenza.

Questo percorso di studi permette di acquisire:

⌚ conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, maturando la capacità di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

⌚ conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

⌚ buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie

di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

⌚ capacità di riflessione critica sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e capacità di

collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

5. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

La Classe 5^a Sezione C è composta da ventisette alunni, di cui otto ragazzi e diciotto ragazze; quindici alunni risultano pendolari e precisamente sette provenienti da Ferrandina, tre da Bernalda, uno da Grassano, due da Miglionico e uno da Altamura.

L'alunna Di Franco Ilaria, agli inizi del quarto anno di studi si è trasferita dal Liceo-classico di Altamura nel nostro Istituto.

La frequenza risulta generalmente costante e proficua.

Sul piano didattico-educativo non c'è sempre stata continuità nel corso del triennio.

Durante il triennio si è verificato un alternarsi di docenze dovuto a regolari procedure ministeriali (si veda quadro sinottico poco sopra); tuttavia durante l'anno scolastico in corso, la continuità didattica di alcune discipline caratterizzanti (Italiano, Storia e Filosofia, Latino e Greco, matematica e fisica) è stata interrotta per problemi di salute dei docenti di riferimento; studenti e docenti, hanno collaborato in modo maturo e responsabile alla ripresa dei vari percorsi didattico-educativi, permettendo un prosieguo per lo più regolare dei programmi svolti, nel rispetto di quanto pianificato nei piani di lavoro di inizio anno; da considerare comunque l'alternanza di metodologie didattiche differenti e, non da meno, l'aspetto psicologico, basilare per affrontare serenamente la prova d'esame.

Tenuto conto delle differenze sul piano della partecipazione e dell'impegno che sono emerse anche a livello di profitto, la classe è apparsa ottimamente disposta al dialogo educativo, attenta e coinvolta, in modo decisamente propositivo durante le lezioni antimeridiane; ha svolto le verifiche in aula con apprezzabile impegno e consapevolezza del lavoro cui è stata sottoposta.

Degno di nota è l'impegno profuso nell'attività domestica.

Sul piano del comportamento e dei rapporti personali, il gruppo classe appare compatto e molto ben amalgamato; il clima in classe è stato sempre sereno e collaborativo; non si sono mai registrati episodi significativi di conflittualità nella relazione tra pari o nei riguardi del corpo docente.

Il profitto raggiunto è, in generale, di livello medio-alto, tra il discreto e l'ottimo.

All'interno della classe un gruppo di studenti in modo omogeneo e costante per tutto l'anno ha raggiunto livelli alti di profitto ed ha tenuto sempre un comportamento positivo e propositivo verso lo studio, tanto da apparire da stimolo per il resto dei compagni.

*Il Consiglio di Classe ha individuato, quindi, **due fasce** di livello relative alle conoscenze, abilità e competenze acquisite dagli alunni:*

***Prima fascia:** un congruo numero di alunni motivati, dal profitto buono/ottimo, si è distinto per continuità di impegno e partecipazione costruttiva al dialogo educativo, uso consapevole della terminologia specifica di ciascuna disciplina, esposizione responsabilmente e lo concludono in modo autonomo e costruttivo, possiedono capacità di analisi e di sintesi.*

Seconda fascia: diversi alunni, sufficientemente responsabili e consapevoli delle proprie potenzialità che non sempre hanno sfruttato al meglio, hanno conseguito un'adeguata conoscenza dei contenuti essenziali delle discipline, con un impegno nello studio piuttosto regolare per alcuni, discontinuo per altri. Sanno interpretare le informazioni curriculari, operando, attraverso opportune sollecitazioni, collegamenti logici tra le informazioni acquisite, e utilizzando strumenti logico-espressivi, in modo complessivamente pertinente. Conoscono e usano, in modo corretto, i linguaggi specifici delle diverse discipline.

Si precisa che alla data di approvazione del documento sono ancora in corso le verifiche in varie discipline.

6. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

/Sono altresì presenti uno studente con DSA e uno con BES che hanno seguito un Piano Didattico Personalizzato (PDP) per il quale si fa riferimento agli Atti della scuola e che hanno beneficiato delle misure compensative e dispensative descritte nel medesimo.

Nel rispetto dell'articolo 20 del d. lgs. 62/2017 e di quanto stabilito nell'O.M. n. 55 del 22.03.2024, il Consiglio di Classe chiede alla Commissione d'esame di tenere conto di quanto previsto nel/i suddetto/i piano/i sia per le misure compensative da far utilizzare, ove necessario, all'alunno durante lo svolgimento delle prove d'esame sia per l'eventuale adattamento delle griglie di valutazione delle prove stesse.

7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

I docenti, consapevoli dell'importanza che, nel processo di apprendimento, riveste la partecipazione attiva degli allievi, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, secondo le specifiche esigenze, hanno alternato al metodo induttivo quello deduttivo, utilizzando non solo lezioni frontali, ma anche conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi personali e a stimolare la riflessione critica, ed ogni altra strategia atta a suscitare interesse e gusto per la conoscenza.

Relativamente alle discipline letterarie e all'inquadramento storico-culturale di ogni autore o movimento si è affiancata la lettura diretta dei testi; per quelle artistico-storico-filosofiche si è fatto ricorso all'esame di documenti storiografici e iconografici anche in forma audiovisiva. Per le discipline di area linguistica, in latino e greco sono state potenziate le abilità interpretative e traduttive attraverso esercitazioni guidate, analisi delle strutture morfosintattiche, decodifica e ricodifica, in inglese, accanto alla trattazione di alcuni argomenti curriculari in lingua, si è curato il potenziamento della capacità di produzione ed espressione orale e scritta e della comunicazione in lingua.

Nella trasmissione dei contenuti, nei metodi, nei mezzi, negli strumenti, spazi e tempi, verifiche e valutazione degli apprendimenti il Consiglio di Classe si è sempre attenuto a quanto stabilito nel Piano della DDI che è parte integrante del PTOF dell'istituto. Sulla base dell'esperienza maturata attraverso il suddetto Piano i docenti hanno continuato ad utilizzare, a supporto e integrazione della propria azione didattica, in modo continuativo oppure solo in alcuni periodi, alcuni o tutti gli strumenti digitali messi a loro disposizione dalla scuola sulla piattaforma Google Workspace:

- Classroom, per l'assegnazione, la cura e la restituzione di compiti e attività assegnate agli studenti;
- Meet per le riunioni dei Consigli di classe e per il ricevimento dei genitori;
- Drive per la condivisione di materiali e lavori;
- Calendar e Registro Elettronico per la pianificazione didattica;
- Google Moduli e Google Documenti per alcune tipologie di verifiche e/o esercitazioni.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI
	<ul style="list-style-type: none">• Laboratori• Palestra• Lavagna luminosa• Lavagna di ardesia/lavagna bianca da parete• Libro/i di testo• Testi di consultazione

	<ul style="list-style-type: none">• Fotocopie• Quaderni e cancelleria di base• Attrezzatura specifica per disegno/ modellato• Strumenti compensativi per alunni con DSA
--	--

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e di avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento, sulla rispondenza agli obiettivi e sui risultati raggiunti, le verifiche, nell'ambito delle diverse discipline, sono state diverse nella forma e nelle finalità: alle verifiche di tipo formativo, costruite in ogni momento dell'azione didattica e volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo seguito, si sono affiancate quelle finalizzate alla valutazione periodica e finale per l'assegnazione della valutazione di uscita.

Le valutazioni sono state realizzate attraverso prove scritte (elaborati di italiano, questionari, test etc.), prove orali di vario tipo (interrogazioni, discussioni, commenti, lavori di gruppo, etc.), prove pratiche e orali per le scienze motorie, il cui numero è dipeso, innanzitutto, dai ritmi di apprendimento e di assimilazione degli allievi e dalla loro risposta a quanto gli è stato insegnato. Altre tipologie di verifica sono state svolte con Google Moduli, Google Documenti, attraverso la produzione di PowerPoint o l'esposizione di contenuti mediante presentazioni audiovisive.

Alle operazioni di accertamento del conseguimento degli obiettivi è stato strettamente connesso il momento della valutazione, per il quale si è tenuto conto, oltre che della maturazione umana, intellettuale e psicologica di ogni studente nel suo complesso, dei seguenti elementi:

- 1.acquisizione ed esposizione dei vari contenuti disciplinari;
- 2.capacità di riflessione, di elaborazione personale, di sintesi e di autonomia critica.

Inoltre, ciascun docente, nel formulare il proprio giudizio di merito sugli allievi, ha considerato i livelli di partenza, la partecipazione all'attività didattica, l'interesse evidenziato e l'impegno mostrato nello studio.

MODALITÀ DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none">• Verifiche orali e pratiche• Test / Questionari• Relazioni• Analisi testuale• Prove scritte di Italiano- tipologie A_B_C• Articoli di giornale• Sviluppo di progetti• Compiti di prestazione/di realtà• Risoluzione di problemi ed esercizi• Verifiche programmate per alunni con DSA

9. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Titolo
Uomo e natura
L'universo femminile
Democrazia e libertà
Il dolore e la riflessione sull'esistenza
Il tempo come dimensione della Natura, dell'Uomo e della Storia
Il rapporto fra intellettuali e potere
L'uomo fra conflitti e riconciliazioni
Il viaggio

10. EDUCAZIONE CIVICA

In base all'Art. 22 comma 2 dell'O.M n.55 del 22.03.2024 e alla legge 20 Agosto 2019, n. 92, si riportano qui di seguito, per le discipline coinvolte, gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica e i relativi percorsi e progetti svolti durante l'anno scolastico.

RELAZIONE FINALE

EDUCAZIONE CIVICA

a.s. 2023/2024

CLASSE VC DOCENTE: Anna Grieco

SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE

La classe, costituita da 26 alunni, ha acquisito, nel complesso, un buon livello di conoscenza dei nuclei tematici fondanti della disciplina conseguendo risultati apprezzabili e, in media, un profitto ottimo.

I progressi fatti registrare nella maturazione, nell'avvicinamento alle mete educative dell'Educazione civica e nel conseguimento degli obiettivi formativi e didattici, sulla base dei quali è stata impostata la programmazione ad inizio anno scolastico, si sono sviluppati intorno al quadro di riferimento della Costituzione. È nella Costituzione che si parla della società e di diritti e doveri attraverso i principi di uguaglianza, libertà, solidarietà. È nella Costituzione che si delinea la struttura del Governo della società, che troviamo le regole della convivenza e della collaborazione fra i popoli in Europa e nel mondo.

L'insegnamento della materia ha mirato a sviluppare nei ragazzi la capacità di agire da cittadini attivi e responsabili, consapevoli che nella società ogni essere umano ha il compito di migliorarla, renderla più giusta, più umana, più degna.

Per il conseguimento di questi obiettivi e traguardi di competenza è apparsa fondamentale e irrinunciabile la conoscenza, da parte degli alunni, della Costituzione Italiana in quanto essa non si limita a raccogliere i risultati di un processo storico ma è un programma per il futuro, progetta la costruzione di un edificio sempre in divenire allo scopo di promuovere i valori che ne stanno a fondamento.

Gli allievi, maturi e corretti nel comportamento, hanno mantenuto con l'insegnante quel rapporto di cordialità, collaborazione e rispetto dei ruoli instaurato sin dall'inizio. L'atteggiamento positivo ha permesso una certa serenità nello svolgimento del lavoro; costante seppure diversificata la partecipazione generale della classe al dialogo formativo, verso il quale gli studenti hanno sempre mostrato disponibilità, interesse e motivazione adeguata.

Prof.ssa Anna Grieco

CONTENUTI DISCIPLINARI:

ASSE COSTITUZIONE

Il valore sociale della Legalità

Il Principio di Legalità

Legalità e Stato di Diritto: contrasto alle mafie
(ergastolo ostativo)

Sovranità dello Stato e Principio di non ingerenza

La Costituzione Repubblicana (caratteristiche della Costituzione)

Le Garanzie costituzionali: la procedura aggravata di revisione costituzionale e il ruolo della Corte costituzionale

I Principi fondamentali: democrazia, diritti inviolabili della persona, uguaglianza, lavoro, decentramento e autonomia, pacifismo e limitazioni alla sovranità dello Stato

La Pace fra nazioni e l'Unione Europea

Parte I della Costituzione: Diritti e doveri dei cittadini

Parte II della Costituzione: l'Ordinamento della Repubblica -

Organi dello Stato – Il Presidente della Repubblica: elezione e funzioni di garanzia; l'irresponsabilità del P.d.R.

Organi dello Stato – Il Parlamento: bicameralismo perfetto; iter legis, procedimento ordinario e di revisione costituzionale ex art.138

Organi dello Stato - Il Governo: struttura e funzioni del Presidente del Consiglio, dei ministri e del Consiglio dei ministri; quando e come nasce un Governo

Organi dello Stato - La Magistratura

Organi dello Stato - La Corte costituzionale

ASSE SVILUPPO SOSTENIBILE

L'Agenda per lo Sviluppo Sostenibile (Uomo-Economia-Ambiente)

Obiettivo 16 Agenda 2030 – Pace, Giustizia e Istituzioni solide: il ripudio della guerra nell'art.11 Cost. e l'aggressione alla sovranità di uno Stato; le Organizzazioni internazionali a presidio della pace e della difesa delle democrazie

Obiettivo 5 Agenda 2030 – Parità di genere: il superamento delle discriminazioni di genere attraverso la lettura degli artt.3,29,37 e 51 Cost.

ASSE CITTADINANZA DIGITALE

Cittadini di un mondo digitale

Il Docente
Prof.ssa Anna Grieco

In base all'Art. 22 comma 2 dell'O.M. n.55 del 22.03.2024 e alla legge 20 Agosto 2019, n. 92, gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica e i relativi percorsi e progetti svolti durante l'anno scolastico sono stati riportati dalla docente Grieco Anna nel consuntivo di Educazione Civica, allegato al presente Documento.

11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Titolo del percorso e breve descrizione (facoltativa)	Periodo (anno scolastico)	Luogo di svolgimento
Volgare Illustre: ragionamenti sulla lingua (Parma)	a.s. 2021/22	MATERA
Corso sulla sicurezza	a.s. 2021/22	MATERA
CWMUN (New York)	a.s. 2021/22	MATERA
Curvatura Biomedica	a.s. 2021/22	MATERA
Classe di bioenergetica	a.s. 2021/22	ALTAMURA
Giornata mondiale della Lingua latina	a.s. 2021/22	ALTAMURA
School in the city	a.s. 2021/22	ALTAMURA
Hackathon	a.s. 2021/22	MATERA
Banco della solidarietà	a.s.2022/2023	MATERA
Amabili confini	a.s. 2022/2023	MATERA
Corso di fotografia	a.s.2022/2023	MATERA
Progetto Mabart	a.s. 2022/2023	MATERA
Corso Cambridge B1-B2	a.s.2022/2023	MATERA
Curvatura biomedica	a.s. 2022/2023	MATERA
Hackathon	a.s. 2022/2023	MATERA
Banco della solidarietà	a.s.2023/2024	MATERA
Giallo Sassi	a.s. 2023/2024	MATERA
Corso Cambridge B2-C1	a.s. 2023/2024	MATERA
Curvatura biomedica	a.s. 2023/2024	MATERA
Web radio	a.s.2023/2024	MATERA

12. MODULO DI ORIENTAMENTO

Attività orientamento - Classe __5C_LC__

Progetto di orientamento o di didattica orientativa	ente = dove si è svolta l'attività	curriculare o non curriculare	Da ... a (data di inizio - data di fine)	Ore svolte	Liceo Classico o Artistico
Incontro AVIS	Liceo classico	curriculare	29/09	1	Liceo Classico
La classe partecipa alla Cerimonia di apertura della manifestazione "Race for the cure" al Parco del Castello di Matera dalle ore 10.00 alle ore 13.00.	Parco del Castello	Curricolare	29/09	3	Liceo classico
Libriamoci: Platone, Apologia di Socrate, 17c-18e (in parte); lettura in traduzione italiana.	Liceo Classico	Curriculare	13/11	1	Liceo Classico
Rivisitazione protocollo R I C E	Liceo Classico	Curriculare	23/11	1	Liceo Classico
"Educazione alla Legalità: la vita di Giovanni e Paolo".	Auditorium Gervasio	Curriculare	28/11	4	Liceo Classico
teatro in lingua inglese: Shakespeare	Teatro Guerrieri	Curriculare	21/12	3	Liceo Classico
progetto Policoro, laboratorio artigianato solidale	Villaggio del fanciullo	Curriculare	18/01	2	Liceo Classico
teatro Pirandello	Teatro Guerrieri	Curriculare	9/02	3	Liceo Classico
presentazione del docente Tutor , compiti e ruolo del Tutor	Liceo Classico	Curriculare	16/02	1	Liceo Classico
incontri orientamento con la dottoressa Flace	Liceo Classico	Curriculare	19/02	3	Liceo Classico
Orientamento Accesso alla Piattaforma Unica	Liceo Classico	Curriculare	20/02	1	Liceo Classico
incontri orientamento con la dottoressa Flace	Liceo Classico	Curriculare	23/02	3	Liceo Classico
incontri orientamento con la dottoressa Flace	Liceo Classico	Curriculare	26/02	3	Liceo Classico
Assemblea d'Istituto: disagio giovanile	Istituto Sant'Anna	Curriculare	7/03	5	Liceo Classico
Atlante delle guerre e dei conflitti del mondo	Università degli studi della Basilicata	Curriculare	26/03	3	Liceo Classico

rappresentazione "Macbeth" di Shakespeare	Teatro Guerrieri	Curriculare	27/03	3	Liceo Classico
Attività di orientamento post diploma, Università Cattolica del Sacro Cuore	Liceo Classico	Curriculare	3/04	3	Liceo Classico
Incontro con don Maurizio Patriciello - AULA MAGNA UNIBAS	Università degli studi della Basilicata	Curriculare		3	Liceo Classico
orientamento	Liceo Classico	Curriculare	9/04	1	Liceo Classico
Viaggio d'ISTRUZIONE	grezia	Curriculare	21-27/04		Liceo Classico
Orientamento	Liceo Classico	Curriculare	2/05	2	Liceo Classico
incontri orientamento con la dottoressa Flace	Liceo Classico	Curriculare	1/03	3	Liceo Classico

13. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

TIPOLOGIA	OGGETTO
Visite guidate e viaggi di istruzione	Shakespeare” Sogno di una notte di mezza estate”(Teatro Guerrieri)
	Viaggio di istruzione in Grecia: Igoumenitsa - Delphi, - Kamena Vourla – Atene - Argolide: Corinto e Micene – Olimpia – Patrasso-
	Shakespeare” Macbeth” (Teatro Guerrieri)
	Rappresentazione e laboratorio teatrale, Pirandello “La Patente, La Giara” (Teatro Guerrieri).
Progetti e Manifestazioni culturali Attività integrative	Manifestazione” Uniti per la Biblioteca, uniti per la Cultura”
	Progetto Fulbright “Building Bridges”
Incontri con esperti /autori	Incontro con Don Maurizio Patriciello presso l’Aula Magna dell’Università di Basilicata
	Screening senologico.
Certificazioni Linguistiche	Certificazione Cambridge B2-C1.

14. SECONDA PROVA SCRITTA

In base all’articolo 20 dell’O.M. n. 55 del 22.03.2024, “la seconda prova, ai sensi dell’articolo 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-

grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo, culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo”.

Per l’anno scolastico 2023/2024, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è stata individuata dal D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024.

I criteri di correzione e valutazione della suddetta prova sono definiti dalla commissione in sede di riunione preliminare, come stabilito dall’articolo 16, comma 9, della stessa O.M. n. 55 del 22.03.2024.

Per questa classe la disciplina oggetto della seconda prova è la seguente: lingua e letteratura greca.

Sono state svolte prove laboratoriali di simulazione all’interno dell’attività didattica.

15. ELENCO ALLEGATI

- Consuntivi dei docenti
- Tracce e griglie di valutazione delle simulazioni delle prove

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSE V SEZ. C - Anno Scolastico 2023-2024

DOCENTE: Prof.ssa Rosa Alba Demetrio

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La Classe si attesta in generale su livelli di conoscenza, competenza e abilità medio-alti. Gli Studenti hanno sempre dimostrato interesse per le tematiche affrontate e un impegno abbastanza costante nello studio personale. L'attività didattica programmata all'inizio dell'anno scolastico, come si evince dal Documento del Consiglio di Classe, si è svolta con regolarità a partire dal 20 ottobre, data del mio rientro in Classe, determinato dall'INAIL dopo un grave infortunio sul lavoro, occorso il 15 maggio 2023.

Il programma, interrotto il 15 maggio dello scorso anno scolastico con la presentazione dell'opera e della figura di Vittorio Alfieri e ripreso il 20 ottobre, è stato svolto in modo ampio e completo concludendo la presentazione di Alfieri e proseguendo fino agli anni Trenta del Novecento, con l'anticipazione di alcuni autori nel corso dei precedenti anni scolastici. Le due lezioni in cui sono stata sostituita a metà ottobre sono state dedicate alla lettura di ulteriori passi sempre alfieriani.

Le finalità formative e gli obiettivi cognitivi preventivati in ogni caso risultano sostanzialmente raggiunti. Per quanto riguarda il comportamento, generalmente abbastanza scorretto, ha sempre consentito una buona interazione tra Docente e Studenti.

METODOLOGIE

Le lezioni "frontali" (anche con LIM) hanno sempre costituito il punto di partenza e il momento essenziale dell'attività didattica, che si è svolta anche attraverso discussioni guidate, lavori di gruppo, lezioni interattive, prove formative e l'utilizzo di materiali audiovisivi e multimediali, PowerPoint e audio-lezioni a cura della Docente.

Il necessario inquadramento culturale di ogni autore, opera o corrente di pensiero è sempre stato anticipato e accompagnato dalla presentazione e dalla lettura diretta dei testi. La disciplina è stata presentata agli Studenti attraverso moduli relativi ai contenuti letterari proposti secondo uno svolgimento prevalentemente diacronico, tenendo conto da un lato dei raccordi tematici interdisciplinari tra lo studio della letteratura italiana e quello di altre discipline, dall'altro dei prerequisiti indispensabili al raggiungimento di capacità e competenze più stratificate e complesse. La progressione didattica è stata, inoltre, tale da favorire e sviluppare, per quanto è stato possibile, le abilità nell'analisi testuale, intertestuale, comparata, nonché le progressive competenze per una sicura produzione di testi scritti, secondo le tre tipologie previste dalla Prima prova scritta degli Esami di Stato.

È stata proposta agli Studenti la lettura diretta di passi antologici degli autori affrontati, compatibilmente con i compressi limiti dell'orario scolastico, perché soltanto la conoscenza dei testi permette l'espressione di giudizi personali e criticamente rielaborati. I testi antologici sono stati selezionati anche sulla base dei nodi tematici interdisciplinari individuati dal Consiglio di Classe nella programmazione presentata all'inizio anno scolastico.

I canti del *Paradiso* sono stati letti, parafrasati e commentati in Classe nell'intento di far accedere gli Studenti a un livello di comprensione più profondo dell'opera dantesca che, a

conclusione del percorso avviato nel terzo anno, potesse far emergere i collegamenti più significativi tra le tre cantiche della *Divina Commedia*.

Inoltre, agli Studenti sono stati proposti esempi di prove INVALSI di Italiano con simulazioni *computer based*. Tutti gli Studenti hanno sostenuto le prove INVALSI di Italiano.

La strategia privilegiata per il conseguimento degli obiettivi didattici e formativi della disciplina, come si è detto, è stata la lezione frontale, svolta anche attraverso la presentazione di Power Point a cura della Docente, finalizzata a illustrare ed esemplificare la poetica degli autori, l'analisi dei testi e dei fenomeni della storia della letteratura, a introdurre concetti storici, letterari, filosofici e antropologici e specificarne legami e connessioni. È stata spesso proposta la visione di documenti visivi su *YouTube*.

MEZZI DIDATTICI E SPAZI

I mezzi utilizzati nelle attività relative alla disciplina sono stati: libri di testo in adozione, LIM, Presentazioni in Power Point, mappe, schemi, risorse didattiche presenti in rete, libri consigliati dalla Docente, files digitali per l'integrazione di testi letterari non presenti nei libri adottati, audiolezioni asincrone della Docente per l'approfondimento e il supporto di eventuali Studenti assenti. Tutto il materiale didattico fornito dalla Docente (*repository*) è stato condiviso con gli Studenti sulla piattaforma *Google Workspace*, Classroom di Italiano, Lavori del corso, Materiali.

a) Testi adottati: *Letteratura. Istruzioni per l'uso*, di V. Jacomuzzi, G. Pagliero, S. Jacomuzzi, voll. 2 e 3° e b, vol. monografico su G. Leopardi - Powerpoint e audiolezioni a cura di R. Demetrio;

D. Alighieri (a cura di U. Bosco e G. Reggio), *La Divina Commedia - Paradiso*, Le Monnier

b) PowerPoint e audiolezioni a cura di R. Demetrio - Testi di approfondimento con riferimento alla bibliografia e sitografia più accreditate sul piano culturale.

c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati:

Aula scolastica con utilizzo della LIM.

MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Cfr. Programmazione didattica del Consiglio di Classe.

In relazione agli obiettivi prefissati, le verifiche degli apprendimenti sono state realizzate con regolarità attraverso prove scritte (due nel Trimestre, due nel Pentamestre - Sono state proposte tipologie testuali secondo le indicazioni ministeriali per l'Esame di Stato A, B e C) e prove orali (colloqui, discussioni, commenti, lavori di gruppo), partendo dall'analisi dei testi dei singoli autori e seguendo un percorso tematico interdisciplinare. Quale strumento di valutazione delle prove scritte sono state adottate le griglie ministeriali relative alla Prima prova scritta dell'Esame di Stato allegate al presente Documento.

Per quanto concerne la valutazione finale, si è tenuto conto delle conoscenze e delle competenze acquisite, della costanza nella partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse evidenziato, dell'impegno nello studio e della maturazione umana, intellettuale e psicologica di ogni Studente, nel corso del Secondo biennio e del Quinto anno.

Nonostante la complessità dei temi e la compressione dei tempi, un buon numero di Studenti si è distinto per continuità nello studio e qualità del lavoro svolto. L'attività educativa e didattica svolta pertanto ha prodotto, nel complesso, risultati positivi, anche se non sono mancate difficoltà dovute in gran parte, come si è detto, alla compressione dei tempi realmente disponibili, al diverso grado di motivazione degli alunni e a concreto impegno da essi profuso.

Per quanto riguarda, in generale, le verifiche e la valutazione, la visione che ha sotteso entrambi i processi è stata orientata alla valorizzazione, dando 'valore' all'impegno, alla costanza, alla presenza, alla puntualità, alla generosità, all'autonomia degli Studenti.

Con riferimento alle conoscenze nell'acquisizione dei contenuti disciplinari (correnti letterarie, autori, opere, testi, procedimenti e metodi per la comprensione e l'analisi e relativa terminologia) la Classe ha raggiunto un livello nel complesso buono, anche se si registrano differenze individuali nell'ampiezza e nell'organicità delle stesse. Globalmente sono state raggiunte le competenze di decodifica, comprensione, analisi formale e contenutistica di un testo letterario.

La maggior parte degli Studenti, dotati di buone capacità di comprensione e rielaborazione, è in grado di condurre la propria analisi in modo autonomo, con esiti positivi nel commento ai testi, nella conoscenza diacronica dei fenomeni letterari e nello stabilire collegamenti intra e interdisciplinari. Alcuni Studenti hanno conseguito un livello di preparazione discreto, mostrando di possedere sufficienti capacità analitiche, sintetiche, espressive e logico-argomentative. Pochissimi hanno evidenziato maggiori difficoltà nella conoscenza e rielaborazione dei contenuti a causa di un metodo di studio discontinuo e frammentario.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 5 C

A.S. 2023-2024

Docente: Prof. Rosa Alba Demetrio

LETTERATURA

Libri di testo

V. Jacomuzzi, G. Pagliero, S. Jacomuzzi, *Letteratura. Istruzioni per l'uso*, voll. 2, 3a, 3b e Giacomo Leopardi (vol. monografico), SEI;

Powerpoint e audiolezioni a cura di R. Demetrio;

Dante Alighieri, *Paradiso*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier Scuola.

Libro di testo: V. Jacomuzzi, G. Pagliero, S. Jacomuzzi, *Letteratura. Istruzioni per l'uso*, vol. 2 e PowerPoint a cura della Docente.

Il primo Ottocento - Contestualizzazione storica e culturale (Lettura dell'intero capitolo) - **Neoclassicismo, Preromanticismo e Romanticismo**. Definizione e fondamenti teorici. Il Romanticismo italiano.

Testi

La polemica tra romantici e classicisti in Italia:

Madame de Staël: Da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, Utilità delle traduzioni (pp. 682-683).

G. Berchet: Dalla *Lettera semiseria di Grisostomo*, Una poesia popolare e moderna. (pp. 685-686).

Ugo Foscolo (Vita, opere e mondo concettuale - Intero capitolo)

Testi

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Il sacrificio della patria, p. 758; Le illusioni, pp. 760-761; L'incontro con Parini, pp. 763-765.

Dalle *Poesie*, Solcata ho fronte, p. 741; Alla sera, pp. 769-770; A Zacinto, pp. 771-772; In morte del fratello Giovanni, pp. 774-775.

Da *Dei sepolcri*, L'utilità delle tombe, pp. 780-783 - L'intero carne in lettura, con individuazione dei concetti più importanti.

Dall'*Epistolario*, A Bonaparte, pp. 801-802.

Alessandro Manzoni (Vita, opere e mondo concettuale - Intero capitolo)

Testi

Dalla *Lettera sul Romanticismo*, Una letteratura per tutti: utile, vera e interessante. (pp. 840-841).

Dalle *Odi civili*, Marzo 1821 (pp. 859-864); *Il cinque maggio* (pp. 866-871).

Dall'*Adelchi*: coro dell'Atto IV, La morte di Ermengarda (pp. 883-887).

Da *I promessi sposi*: Questo matrimonio non s'ha da fare (Cap. I, pp. 908-911); "Addio, monti" (Cap. VIII, pp.913-915); Fra Cristoforo scioglie il voto di Lucia (Cap. XXXVI, pp. 916-919); La morale della storia (Cap. XXXVIII, pp.920-921); Don Abbondio (Cap. I, pp. 923-924); Padre Cristoforo: la "festa del perdono" (Cap. IV, pp. 926-929); La monaca di Monza (Capp. IX e X, pp.930-935); La notte di Renzo (Cap. XVII, pp. 938-941); La notte dell'innominato (Cap. XXI, pp. 943-946); La notte di don Rodrigo (Cap. XXXIII, pp. 948-950).

Libro di testo: V. Jacomuzzi, G. Pagliero, S. Jacomuzzi, *Letteratura. Istruzioni per l'uso, Leopardi* (vol. monografico) e PowerPoint a cura della Docente.

Giacomo Leopardi (Vita, opere e mondo concettuale - Intero capitolo)

Testi

Dal *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* (p. 26).

Dallo *Zibaldone*: Lettura di passi tratti dall'opera (pp. 12 e 27-29).

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese* (pp. 120-127); *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (pp. 129-130); *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (Testo inviato dalla Docente).

Dai *Canti*: *Il passero solitario* (pp. 48-50); *L'infinito* (pp. 53-54); *La sera del dì di festa* (pp. 56-58); *A Silvia* (pp. 60-64); *Le ricordanze* (pp. 65-71 - Solo lettura con individuazione dei concetti centrali); *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (pp. 74-79). *La quiete dopo la tempesta* (pp. 83-85); *Il sabato del villaggio* (pp. 87-89); *A se stesso* (pp. 91-92); *La ginestra o il fiore del deserto* (pp. 94-106 - Solo lettura con individuazione dei concetti centrali).

Da *Epistolario*: Lettera al padre (pp.136-138).

Libro di testo: V. Jacomuzzi, G. Pagliero, S. Jacomuzzi, *Letteratura. Istruzioni per l'uso*, vol. 3° e PowerPoint a cura della Docente.

Il secondo Ottocento - Contestualizzazione storica e culturale (Lettura dell'intero capitolo)

Positivismo e Realismo - Il darwinismo sociale.

La Scapigliatura: contesto e tendenze.

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche a confronto.

Henrik Ibsen: La presa di coscienza di Nora (pp. 141-146).

Giovanni Verga (Vita, opere e mondo concettuale - Intero capitolo)

Testi

Da *Vita dei campi*: *Fantasticheria* (pp.197-202); *Rosso Malpelo* (pp. 204-215).

Da *I Malavoglia*: Introduzione (pp. 226-228) La "ricchezza" dei Malavoglia: la Provvidenza e la casa del nespolo (Cap. 1 - pp. 230-234); Il finale del romanzo (Cap. 15 - pp. 237-239).

Dalle *Novelle rusticane*: La roba (pp. 242-246).

Da *Mastro don Gesualdo*: La giornata di Gesualdo (Cap. IV - pp. 256-260); La morte di Mastro-don Gesualdo (Cap. V - pp. 262-265).

Giosuè Carducci (Vita, opere e mondo concettuale - Intero capitolo)

Testi

Dalle *Rime nuove*: Pianto antico (pp. 305-306); San Martino (p. 327).

Il Decadentismo: la visione del mondo, la poetica, i temi e i miti della letteratura decadente. Il simbolismo.

Giovanni Pascoli (Vita, opere e mondo concettuale - Intero capitolo)

Testi

La grande proletaria si è mossa (testo digitale).

Da *Prose: Il fanciullino*: La poetica del fanciullino (Capp. I, III, XI) (pp. 348-350).

Da *Myricae*: Arano (p. 354); Lavandare (p. 356). X Agosto (p. 358). Novembre (p. 361 - Solo lettura); L'assiuolo (p. 382 - Solo lettura).

Dai *Poemetti. Digitale purpurea* (pp. 365-368).

Dai *Canti di Castelvecchio*: Nebbia (pp. 371-372); Il gelsomino notturno (pp. 373-374).

Il primo Novecento. Echi del Decadentismo in Italia

Grazia Deledda: Da *Elias Portolu*, Uomini fragili come canne (pp. 439-441).

Il Crepuscolarismo e Guido Gozzano

Testi

Da *I colloqui*: La Signorina Felicita ovvero la felicità (pp. 448-457); L'amica di nonna Speranza (Testo inviato)

Il Futurismo in Italia e Filippo Tommaso Marinetti - Aldo Palazzeschi

Testi

Da *Il manifesto del Futurismo*: I Manifesti futuristi (pp. 492-494)

Gabriele D'Annunzio (Vita, opere e mondo concettuale - Intero capitolo)

Testi

Da *Canto novo*: Falce di luna calante (pp. 536-537 - Solo lettura).

Da *Poema paradisiaco*: Consolazione (pp. 539-542); O giovinezza! (pp. 544-545 - Solo lettura).

Dalle *Laudi, Alcyone*: *La pioggia nel pineto* (pp. 549-553); *La sera fiesolana* (pp. 556-558 - Solo lettura).

Dalle *Novelle della Pescara*: La veglia funebre (pp. 564-569).

Da *Il piacere*: L'esteta: Andrea Sperelli (I, Cap. 2) (p. 575).

Italo Svevo (Vita, opere e mondo concettuale - Intero capitolo)

Testi

Da *La coscienza di Zeno*: L'ultima sigaretta (Cap. III, pp. 612-616); La morte di mio padre (Cap. IV, pp. 619-623); Ritratto di mio padre (Cap. IV, pp. 644-645); La storia del mio matrimonio (Cap. V, pp. 625-631); Verso la fine del mondo (Cap. VIII, pp. 633-636).

Luigi Pirandello (Vita, opere e mondo concettuale - Intero capitolo)

Testi

Da *L'umorismo*: Il sentimento del contrario: la donna truccata e Don Chisciotte (Parte II, Cap. II, pp. 668-670).

Da *Novelle per un anno*: Il vecchio Dio (pp. 674-678), Ciàula scopre la luna (pp. 679-684); Il treno ha fischiato (pp. 686-691); Così è, se vi pare: la signora Frola e il signor Ponza (p.693-698).

Da *Il fu Mattia Pascal*: «Mi chiamo Mattia Pascal e sono morto già due volte» (Cap. I, Premessa, pp.701-702); Cambio treno (Cap. VII, pp. 704-708).

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (Quaderno 1, I, pp. 710-712).

Da *Uno, nessuno e centomila*: Mia moglie e il mio naso (Libro I, Cap. I) (pp. 715-717); Uno davanti allo specchio (Libro I, Capp. VII-VIII).

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: Il dramma doloroso di sei personaggi (pp.724-730).

Programma che si intende svolgere entro il termine delle lezioni

Libro di testo: V. Jacomuzzi, G. Pagliero, S. Jacomuzzi, *Letteratura. Istruzioni per l'uso*, vol. 3b

Giuseppe Ungaretti

Testi

Da *L'allegria*: Il porto sepolto (p. 139); I fiumi (pp. 143-145); Veglia (p. 149); Fratelli (p. 151); San Martino del Carso (p. 147); Allegria di naufragi (p. 153).

Da *Sentimento del tempo*: La madre (pp. 156-157).

Eugenio Montale

Testi

Da *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola (p. 192); Merigiare pallido e assorto (p. 186); I limoni (pp. 189-191); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 194). *Forse un mattino andando* (p. 198).

Da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (pp. 218-219); *La storia* (pp. 225-226).

Libro di testo: Dante Alighieri, *Paradiso*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier Scuola.

Testi

Dante Alighieri. *Divina Commedia, Paradiso*: lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti del *Paradiso*: **I, III, VI.**

Docente

Prof.ssa Rosa Alba Demetrio

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Potenza Antonia Rosa

Testo/i in uso: Performer Heritage Blu” di Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton, Ed. Zanichelli

Ore di lezione complessive effettuate: n. 78

- Trimestre: n. 36

- Pentamestre: n. 42

Ore lezioni fino a fine anno: n.10

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative:

- Lezione dialogata/interattiva
- Brainstorming
- Scoperta/discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Tutoraggio tra pari/lavoro in coppia
- Ricerca individuale e/o di gruppo
- Didattica breve
- Webinar e Video di YouTube segnalati dal docente
- Mappe concettuali
- Power Point
- Materiale fotocopiato
- Articoli online

Finalità

- Padroneggiare il lessico specifico e gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti
 - Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario
 - Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie
 - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
 - inquadramento storico-sociale
 - approfondimenti culturali
 - testi letterari e giornalistici
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
 - Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari
 - Comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere
- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi
- Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva
- **10.** Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale
- **11.** Interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo
- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva

- comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario
- confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale

Competenze raggiunte

LIVELLO INTERMEDIO

- Lo studente comprende i messaggi orali proposti globalmente e anche in alcuni dettagli.
- Produce messaggi orali comprensibili, pur con alcune imperfezioni, usando il lessico in modo generalmente appropriato.
- Comprende i messaggi scritti proposti nel loro senso globale e in alcuni dettagli.
- Produce messaggi scritti comprensibili, con alcune imperfezioni e con uso generalmente appropriato del lessico.
- Riconosce e controlla pronuncia, ortografia, strutture e punteggiatura in modo quasi sempre adeguato.

LIVELLO AVANZATO

- Lo studente comprende i messaggi orali proposti nella loro globalità e in tutti i dettagli.
- Produce messaggi orali senza errori, usando il lessico in modo appropriato.
- Comprende agevolmente i messaggi scritti proposti nella loro globalità e in tutti i dettagli.
- Produce messaggi scritti senza errori, organizzati in modo chiaro e articolato, e con una buona padronanza del lessico studiato.
- Riconosce e controlla costantemente e adeguatamente pronuncia, ortografia, strutture grammaticali e punteggiatura.
- Sa rielaborare testi e contenuti studiati.
-

Relazione sintetica:

La classe VC, che seguo dal secondo anno, si presenta intellettualmente vivace e cooperativa. È stato possibile apprezzare, nel corso degli anni, la costanza nello studio e l'interesse nella materia nella maggior parte degli alunni, diversi di loro hanno conseguito, infatti, certificazioni Cambridge di livello B1, B2 e C1; è altresì apprezzabile il progressivo miglioramento da parte di quei pochi alunni che all'inizio del percorso presentavano maggiori difficoltà, ottenuto grazie all'impegno proficuo nello studio a casa e alla partecipazione attiva al dialogo scolastico.

Durante il terzo anno nella classe è stato inserita, per due ore settimanali, una docente madrelingua del progetto **Fulbright "Building Bridges"** promosso dal nostro istituto, sebbene questa attività abbia pesato sulla progressione nel programma di letteratura, è vero altresì che ha permesso agli alunni di beneficiare, in un'ottica immersiva con approcci pedagogici innovativi, dell'opportunità di essere esposti a un inglese autentico e naturale, migliorando così le loro capacità di comprensione e produzione linguistica.

Le metodologie usate, fondate sul dialogo e sul coinvolgimento attivo degli studenti, così come le strategie didattiche hanno sempre teso alla creazione di un contesto di apprendimento collaborativo, atto a sviluppare negli studenti un pensiero creativo e divergente, una

educazione alla convivenza civile, una acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro e nell'odierna società complessa, pluralistica e multiculturale.

Durante il trimestre la classe si è esercitata sulle abilità di Reading e Listening di livello B2, in vista del Test Invalsi di Inglese per le classi quinte.

La classe si è recata al Teatro Guerrieri per la visione di due adattamenti in lingua originale di *A midnight's summer dream* e *Macbeth* di Shakespeare.

CONTENUTI DISCIPLINARI

● The Romantic Age

- La rivoluzione industriale, la dichiarazione di indipendenza americana, la reazione al periodo del Terrore della Rivoluzione Francese
- La visione della natura dei romantici
- The sublime
- Terror and Horror
- The gothic Novel
- The Romantic Poetry:
 - **William Blake**
 - The Lamb
 - The Tyger
 - London
 - **Wordsworth**
 - Composed Upon Westminster Bridge
 - I wondered lonely as a cloud
 - **Coleridge**
 - The Rime of the Ancient Mariner:
 - The killing of the albatross
 - **Mary Shelley**
 - Frankenstein
 - **Lord Byron**
 - Manfred
 - Byronic Hero
 - **P.B. Shelley**
 - Ode to the West Wind
 - Ozymandias
 - **Jane Austen**
 - Pride and Prejudice
 - Mr and Mrs Bennet

- **The Victorian Age**

- Britain Under Victoria
- Early Victorian City life
- The Victorian Compromise
- Workhouses
- The Victorian Novel
- Work and Alienation
 - **Dickens**
 - Hard Times
 - Coketown
 - Mr Gradgrind
 - **The Brontë sisters.**
 - Charlotte Brontë
 - Jane Eyre
 - Emily Brontë
 - Wuthering Heights

■ **Robert Louis Stevenson**

- The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde

Grammar: potenziamento delle abilità linguistiche, recupero di alcune strutture, esercitazioni
Invalsi

Programma da svolgere dopo il 15 Maggio

Aestheticism and Decadence

■ **Wilde**

- Preface to the picture of Dorian Gray

The Modern Age

○ The War Poets

■ **Wilfred Owen**

- Dulce et Decorum Est

○ The Dystopian Novel

■ **George Orwell**

- 1984

Prof.ssa Antonia Rosa Potenza

Il mio sforzo è stato quello di spezzare o almeno ridimensionare il cattivo sortilegio dell'alienazione scolastica, in cui l'apprendimento si riduce all'assorbimento passivo di contenuti non interiorizzati e rimossi dopo breve tempo,

Ho cercato allora- nei limiti de

òl possibile- di conferire un carattere dialogico all'attività didattica e soprattutto, di tenere assieme in una sintesi dinamica, la dimensione storico-cronologica della filosofia e del suo insegnamento con quella dell'analisi di nuclei tematici e problemi filosofici, attraverso la lettura di brani e materiali da me selezionati.

Buona parte della classe ha evidenziato una partecipazione ed un interesse attivi, un'acquisizione organica ed efficace dei temi sviluppati e lo sviluppo progressivo di capacità, di riflessione critica e rielaborazione personale.

I miei periodi di assenza per malattia (a volte non coperti da sostituzione) hanno determinato – lungo il triennio, ed in particolare, nel corrente anno scolastico- un cambiamento e un ridimensionamento dei contenuti disciplinari programmati, con la conseguenza di aver dovuto iniziare il percorso del quinto anno- sia in filosofia che in storia- con autori e argomenti che rientrerebbero nel programma del quarto anno. Non è stato possibile, pertanto, sviluppare – in particolare in storia – argomenti di sicura rilevanza.

Prof. Michele Andrisani

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

CLASSE 5^C

A.S. 2023/2024

LICEO CLASSICO E.DUNI - C-LEVI" DI MATERA
PROF.ANDRISANI MICHELE

- **Modernità e filosofia politica: Hobbes- Locke- Rousseau**

Hobbes: A) l'antropologia pessimistica B) lo stato di natura e la necessità del passaggio allo stato civile C) la ragione calcolatrice e il contrattualismo D) lo stato assoluto e le sue caratteristiche

Locke: A) modernità e liberalesimo

Rousseau: A) ottimismo antropologico, pessimismo storico e messianismo rivoluzionario B) lo stato di natura e il passaggio alla civilizzazione C) Rousseau e l'illuminismo D) il Contratto sociale e il pericolo di una democrazia totalitaria

- **Il criticismo kantiano**

La critica della ragion pura: A) l'esigenza kantiana di oltrepassare lo scetticismo scientifico di Hume B) la fondazione della scienza come sapere sintetico a priori C) la rivoluzione copernicana D) la distinzione tra fenomeno e noumeno E) Estetica, analitica e dialettica trascendentale F) Kant e la metafisica

La critica della ragion pratica: A) realtà e absolutezza della legge morale B) la formalità della legge morale: deontologismo e rigorismo C) il male radicale D) morale e religione: un rapporto complesso E) i postulati etici e il primato della ragion pratica

La critica del giudizio: A) bello, sublime e finalità.

APPROFONDIMENTO TEMATICO :natura e origine della coscienza morale. Un confronto tra Kant, Nietzsche e il pensiero evoluzionista

APPROFONDIMENTO TEMATICO : pace e guerra in Kant e Hegel

- **Romanticismo e idealismo assoluto:** A) dall'idealismo Kantiano all'idealismo assoluto B) forme di panteismo C) la sensibilità romantica: la vita come inquietudine e desiderio , ironia e titanismo
- **Fichte:** A) l'infinitizzazione dell'IO e l'opposizione del non- IO B) la struttura dialettica della realtà C) la scelta fra idealismo e dogmatismo D) la missione dell'uomo e del dotto
- **Hegel:** A) la filosofia come superamento della coscienza scissa B) le tesi di fondo del sistema hegeliano C) l'Assoluto come Idea Natura e Spirito D) la dialettica e la critica alle filosofie precedenti E) la vita come conflitto: la dialettica servo-padrone e la giustificazione della guerra F) la filosofia della storia G) Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto

APPROFONDIMENTO TEMATICO: Hegel e il realismo politico

- **Schopenhauer:** A) la funzione demistificatrice della filosofia B) il pessimismo metafisico di Schopenhauer e Leopardi: il malum mundi C) l'uomo come animale metafisico D) la Volontà di vivere e le sue caratteristiche E) la critica alle varie forme di ottimismo F) le tappe della Noluntas

APPROFONDIMENTO TEMATICO: elogio e critica del valore della compassione (Leopardi, Schopenhauer, Rousseau, Nietzsche)

- **Nietzsche:** A) la filosofia come spirito di veracità e dissacrazione degli idoli B) il rapporto tra Schopenhauer e Nietzsche C) apollineo e dionisiaco D) il metodo genealogico E) la morte di Io e delle illusioni metafisiche F) eterno ritorno e oltre-uomo G) la genealogia della morale H) il problema del nichilismo e del suo superamento I) la volontà di potenza

APPROFONDIMENTO TEMATICO: la potenziale pericolosità politica del pensiero di Nietzsche

- **Freud e la psicanalisi:** A) il compito e le finalità della psicoanalisi B) la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi C) la scomposizione psicoanalitica della personalità D) psicoanalisi e sessualità E) Freud e la religione F) il Disagio della civiltà
- **Marx:** A) le caratteristiche generali del marxismo B) Marx ed Hegel: continuità e rottura C) alienazione economica e politica D) Marx e la critica della religione E) la concezione materialista della storia: struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia e la critica agli ideologi F) Marx e il capitalismo

APPROFONDIMENTO TEMATICO: Marx, Nietzsche e Freud come maestri del sospetto

- **Kierkegaard dell'esistenzialismo** A) la critica ad Hegel e il primato del Singolo B) vita estetica, etica e religiosa C) angoscia libertà e possibilità D) la malattia mortale della disperazione e la fede E) la critica alla cristianità borghese

APPROFONDIMENTO TEMATICO: ESISTENZIALISMO, DECADENTISMO E CRISI DELL'UOMO CONTEMPORANEO

I

Prof. Michele Andrisani

**PROGRAMMA DI STORIA
CLASSE 5^C
A.S. 2023/2024**

LICEO CLASSICO E.DUNI - C-LEVI" DI MATERA
PROF.ANDRISANI MICHELE

- **LA RESTAURAZIONE E LA CRITICA DEL PENSIERO CONSERVATORE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE**

IL CONCETTO DI NAZIONE E LE SUE DIVERSE ESPRESSIONI: NAZIONE ETNOS E NAZIONE DEMOS

- **CARATTERISTICHE FONDAMENTALI DEL 1848 IN FRANCIA**
- **LE TAPPE FONDAMENTALI DEL RISORGIMENTO ITALIANO**
- **IL REGNO D'ITALIA:** A) il governo della destra storica B) la conquista di Roma e la questione cattolica. Il sillabo C) il governo della sinistra storica. Protezionismo e triplice alleanza

D) la crisi di fine secolo e l'età giolittiana

- **Politica e società nella seconda metà dell'ottocento** A) liberalesimo, democrazia e socialismo B) dalla Prima alla Seconda internazionale socialista C) la Rerum Novarum di Leone XIII: la dottrina sociale cattolica
- **Trasformazioni del capitalismo e età dell'Imperialismo:** A) dal capitalismo liberale al capitalismo monopolistico B) l'ingresso delle masse nella vita politica C) anti liberalesimo e antidemocrazia nel pensiero di destra di fine ottocento D) darvinismo sociale, eugenetica e razzismo E) l'Imperialismo e le sue diverse cause e forme
- **La prima guerra mondiale:** A) le cause della guerra B) la cultura della guerra all'inizio del novecento e il tradimento dei chierici C) le caratteristiche della prima guerra mondiale D) il 1917 come anno di svolta. L'intervento degli Stati Uniti e i quattordici punti di Wilson E) l'Italia in guerra. Il dibattito tra neutralisti ed interventisti F) la conclusione del conflitto e le sue conseguenze

APPROFONDIMENTO TEMATICO: la crisi del socialismo e del cattolicesimo di fronte alla guerra

- **Le rivoluzioni russe:** A) la rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo B) la rivoluzione d'ottobre e i bolscevichi al potere C) la guerra civile e il comunismo di guerra D) dalla Nep all'avvento dello stalinismo F) la tragedia del totalitarismo staliniano

APPROFONDIMENTO TEMATICO: il fenomeno del totalitarismo e le sue caratteristiche

- **Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo:** A) le tensioni del dopoguerra B) la causa del crollo dello Stato liberale C) il fascismo al potere. L'ideologia del fascismo nell'interpretazione di Giovanni Gentile D) la dittatura totalitaria E) la politica economica e sociale del fascismo F) la guerra d'Etiopia e le leggi razziali G) consenso e opposizione
- **La crisi del 1929 e il new deal**
- **La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del Nazismo:** A) l'ideologia nazista B)

l'ascesa di Hitler C) il totalitarismo nazista D) la violenza nazista e la cittadinanza razziale

APPROFONDIMENTO TEMATICO: il rapporto delle chiese con il fascismo e il nazismo

- **La politica estera di Hitler e le dinamiche generatrici della seconda guerra mondiale**
A)
le cause del conflitto B) l'Italia in guerra, la caduta di Mussolini e la guerra di liberazione

APPROFONDIMENTO TEMATICO: la tragedia della Shoà

- **Istria e la questione palestinese: quadro generale**

APPROFONDIMENTO TEMATICO: le dinamiche di varia natura che possono indurre uomini comuni alla partecipazione di crimini di genocidio

Prof. Michele Andrisani

MATERA

LICEO CLASSICO

V C

**RELAZIONE FINALE E PROGRAMMI
MATEMATICA E FISICA**

A.S. 2023-2024

Docente: Prof.ssa Maria Teresa Rienzi

**RELAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI DI
MATEMATICA E FISICA**

I programmi di Matematica e Fisica sono stati svolti seguendo il piano di lavoro presentato all'inizio dell'anno scolastico, pur con un notevole ritardo rispetto a quanto preventivato, dovuto sia ad una significativa dispersione di ore di lezione sia alla necessità di modificare continuamente la scansione delle attività curriculari, per adattare ai ritmi di apprendimento, non sempre omogenei, della scolaresca e consentire agli allievi una adeguata assimilazione dei contenuti oggetto di studio. Ogni argomento proposto è stato integrato con vari esercizi applicativi, evitando tuttavia eccessivi ed inutili approfondimenti di questioni a carattere preminentemente tecnico, o comunque privi di contenuti scientifici culturalmente significativi. In alcuni casi, soprattutto per la Fisica, si è ritenuto interessante introdurre gli argomenti inserendoli nel loro contesto storico, per stimolare riflessioni sulle implicazioni di carattere economico e sociale.

Il livello progressivo di crescita culturale degli alunni è stato rilevato attraverso continue e sistematiche verifiche orali, utili alla valutazione delle capacità individuali, sotto il profilo sia

espositivo che della organizzazione logica dei contenuti. I parametri di valutazione sono stati individuati nelle competenze dimostrative, espositive ed operative, oltre che nel grado di interesse, di partecipazione, di impegno e di maturità di comportamenti mostrati da ciascun alunno.

All'interno del gruppo classe si sono individuate tre fasce di livello che caratterizzano i gradi di apprendimento degli alunni. Alla prima fascia appartengono alcuni alunni che hanno mostrato una partecipazione ed un impegno non sempre motivati e che, quindi, presentano varie incertezze nel riprodurre i contenuti essenziali della disciplina e nel riformulare i dati di conoscenza attraverso collegamenti logico-deduttivi. Nella seconda fascia si collocano diversi allievi in grado di interpretare in modo coerente ed organico le informazioni curricolari, operando collegamenti logici tra le informazioni acquisite e utilizzando strumenti logico-espressivi corretti. Alla terza fascia appartengono quegli alunni che hanno mostrato di possedere un metodo di studio organizzato e rigoroso e che sono in grado di interpretare in maniera coerente ed organica le nozioni curricolari e di riformulare i dati di conoscenza in forma compiuta e chiara, nonché di elaborare, in modo personale ed autonomo, le informazioni acquisite, utilizzando con padronanza di linguaggio e senso critico gli strumenti operativi.

Prof.ssa Maria Teresa Rienzi

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Testo in uso:

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, "Matematica. Azzurro", Zanichelli- Vol. 5

Numero di ore effettivamente svolte, fino al 15 maggio: 46

n. lezioni presumibili fino alla chiusura dell'anno scolastico: 7

Insiemi numerici. Funzioni

Insiemi numerici e insiemi di punti. Intervalli. Intorni. Insiemi numerici limitati e illimitati. Estremo superiore ed estremo inferiore di un insieme numerico; massimo e minimo di un insieme numerico. Punti isolati; punti di accumulazione. Funzioni: definizioni e terminologia. Grafico di una funzione. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni inverse. Funzioni composte. Funzioni periodiche. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni monotone. Funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti. Classificazione delle funzioni matematiche. Determinazione del dominio di una funzione. Zeri e segno di una funzione.

Limite e continuità delle funzioni

Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Limite finito di una funzione per x che tende all' infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di una funzione per x che tende all' infinito. Teoremi generali sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (enunciati).

Funzioni continue e calcolo dei limiti

Definizione di continuità. Continuità delle funzioni elementari. Teoremi sul calcolo dei limiti (enunciati). Forme indeterminate. Limiti delle funzioni razionali. Limiti notevoli: limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche, limiti di funzioni goniometriche. Punti singolari di una funzione; classificazione delle singolarità. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema di Bolzano, teorema dei valori intermedi (enunciati).

Grafico probabile di una funzione.

Derivata di una funzione

Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate. Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata e suo significato geometrico. Derivate fondamentali: derivata della funzione co-

stante, derivata della funzione identica, derivate delle funzioni esponenziali, derivate delle funzioni logaritmiche, derivate di $\sin x$ e $\cos x$ (tutte con dim.) . Teorema di continuità delle funzioni derivabili (con dim.).

(1) L'algebra delle derivate: derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del prodotto di tre o più funzioni, derivata della funzione reciproca, derivata del quoziente di due funzioni

Punti stazionari. Interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità.

Prof.ssa Maria Teresa Rienzi

Testo in uso:

A. Caforio, A. Ferilli, "Fisica", Le Monnier Scuola- Vol. 2

Numero di ore effettivamente svolte, fino al 15 maggio: 38;

n. lezioni presumibili fino alla chiusura dell'anno scolastico: 7

Elettrostatica.

Corpi elettrizzati e loro interazioni. Isolanti e conduttori. Induzione elettrostatica. Principio di conservazione della carica. Legge di Coulomb nel vuoto e nei dielettrici. Distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori.

Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrostatico di una carica puntiforme. Rappresentazione del campo. Il campo elettrico di alcune particolari distribuzioni di cariche: campo elettrico generato da due cariche puntiformi, campo elettrico di una sfera conduttrice carica. Il flusso di campo elettrico. Teorema di Gauss*. Applicazioni del teorema di Gauss: distribuzione delle cariche sulla superficie di un conduttore in equilibrio elettrostatico, campo elettrico di una lastra carica indefinitamente estesa, campo elettrico di un condensatore. Lavoro del campo elettrico. La circuitazione del campo elettrico; conservatività del campo elettrico*. Conservazione dell'energia nel campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico: teorema di Coulomb*. Il potenziale di un conduttore sferico*. Capacità di un conduttore. Condensatori; capacità di un condensatore. Capacità di un condensatore piano*; effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore; sistemi di condensatori: condensatori in serie e condensatori in parallelo*.

La conduzione nei solidi: la corrente elettrica nei conduttori metallici. Intensità di corrente elettrica. Circuiti elettrici elementari. Resistenza elettrica e leggi di Ohm. Forza elettromotrice. (1) Circuiti elettrici: la 1ª legge di Ohm applicata ad un circuito chiuso, forza elettromotrice e differenza di potenziale, resistenze in serie e in parallelo*. Lavoro e potenza della corrente; effetto Jou

Prof.ssa Maria Teresa Rienzi

La classe VC, composta da n. 27 alunni, ha mostrato considerazione e rispetto dei ruoli sin da subito, si è distinta per la partecipazione al dialogo educativo ed interesse per la materia. Il profilo della classe si presenta distinto con alunni che intervengono con interesse, padronanza e acquisizione delle competenze durante la lezione. Nel corso dell'anno impegno e partecipazione sono stati crescenti evidenziando una consapevolezza sempre maggiore nelle attività didattiche di ricerca e di approfondimento proposte dal docente. Lo studio assiduo ha consentito di recuperare parte sostanziale del programma del quarto anno e di procedere con il nuovo, rientrando nei tempi ad esclusione di alcuni argomenti programmati. La capacità di studiare in modo analitico ha prodotto, per alcuni di loro, un profitto ottimo/eccellente sulla conoscenza dei contenuti, in particolare per i codici dell'Arte in rapporto al contesto storico-politico in maniera interdisciplinare così come si evince nella proficua motivazione per lo studio e per la ricerca dei significati. L'impegno finale è stato considerevole per alcuni al punto da conseguire risultati eccellenti rispetto ai contenuti del programma svolto in relazione alla riflessione critica. Il dialogo positivo ha favorito una comunicazione chiara e distesa con il docente che, nella relazione educativa, ha ripercorso alcuni aspetti costitutivi dell'apprendimento laboratoriale attraverso la formazione della persona e il pensiero divergente. Sono state pianificate due ore di lezione per l'Educazione Civica riguardanti l'argomento "Tutela del Patrimonio artistico" - l'impatto ambientale dell'attività umana: costruire, demolire, conservare e tutelare i manufatti dell'uomo nel contesto storico-artistico nazionale e del territorio di appartenenza. art. 9 della Costituzione italiana. Il concetto di Bene culturale e di salvaguardia. LEGGE 1° giugno 1939, n. 1089 sulla Tutela delle cose d'interesse artistico o storico. LEGGE Galasso n. 431 del 1985. art. 42 della Costituzione, il concetto di proprietà privata e di pubblico interesse. Il Restauro dei Beni mobili e Immobili - Il mercato dell'Arte - Il sistema dell'arte contemporanea - La Tutela dei Beni culturali - Legislazione dei Beni culturali - Il Ministero per i Beni e le Attività culturali e per il Turismo. Il Patrimonio UNESCO. Gli Enti privati - Musei statali, privati ed ecclesiastici. **TEMATICA DI RIFERIMENTO:** La cittadinanza europea e globale Obiettivo 11: Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili Testo Utilizzato: E. Pulvirenti-Arteologia Vol. 3, Zanichelli editore Metodologie didattiche: Il metodo di lavoro operato in classe ha unito lezioni frontali e dialogate con o senza l'utilizzo della LIM da parte del docente su quasi tutta l'estensione del programma, ove, nella sezione finale si è preferito unire materiale audiovisivo e sintesi alla proiezione di contenuti multimediali, inoltrati nella Classroom, da commentare insieme agli alunni per poter agevolare lo svolgimento completo degli argomenti seppur in maniera sintetica, "debate". 2 Obiettivi in termini di conoscenze, competenze e abilità: Tra le linee di intervento formativo il punto centrale ha riguardato la figura dello storiografo e reporter che considera i capisaldi della storiografia propedeutici alla narrazione e scrittura dei fatti storici, attraverso lo studio, l'analisi, e la valutazione delle fonti. Tra gli obiettivi raggiunti si riscontra la capacità di periodizzare i manufatti artistici secondo la linea del tempo ed in modo che ogni opera d'arte risulti in divenire rispetto al passato, nel presente e nel futuro. Sono stati analizzati i maggiori fattori che influenzano ricidivamente il corso della "performance" artistica contemporanea quali l'economia, la moda, le tendenze, i flussi turistici in fruizione dei percorsi, gli aspetti gestionali oltre che i contesti d'arte e il mercato delle opere. La contestualizzazione dei manufatti artistici avviene attraverso i collegamenti con le altre materie, in relazione agli eventi storici, agli aspetti territoriali e paesistici, sociali e politici. Il percorso di studio ha previsto l'approfondimento degli aspetti intrinseci ed estrinseci dell'arte, l'impatto che essa ha sul pubblico e sulla società in quanto utilizza linguaggi apparentemente criptici favorendo in chi osserva lo sviluppo di una coscienza estetica del bello. Inoltre, conoscenza delle caratteristiche del linguaggio artistico di epoche, opere e artisti trattati, abilità nella comprensione dei contenuti simbolici e quindi decodificabili della disciplina. Capacità di lettura formale dell'opera e analisi critica dell'opera d'arte nelle sue componenti stilistico-formale, iconografica ed iconologica, adozione di un linguaggio tecnico appropriato, capacità di contestualizzazione storica, capacità di confronti tra opere e tra artisti, capacità di confronti interdisciplinari e riflessioni personali.

Acquisire la visione d'insieme che occorre per rispettare l'opera d'arte nel luogo in cui risiede.

Valutazioni: Le verifiche si sono svolte mediante l'elaborazione di un testo scritto costruito sul confronto tra periodi storici, correnti artistiche, autori e opere d'arte, per consentire agli studenti di formulare descrizione e commento dei temi studiati, anche attraverso la consultazione di testi, articoli e riviste, in forma di trattazione sintetica/saggio. Sono state effettuate 2 verifiche nel primo trimestre, rispettivamente una verifica orale ed una scritta e 3 verifiche (orali o scritte) nel secondo pentamestre. Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi: a) grado di raggiungimento delle competenze prefissate; b) impegno e costanza nello studio; c) grado di partecipazione alle lezioni; d) acquisizione dei contenuti del programma; e) saper rielaborare in modo personale i contenuti proposti in classe; f) ampliamento e approfondimento personale.

Prof.ssa Antonella Russo

Programma svolto

1. Il Rinascimento maturo Ripetizione: Leonardo da Vinci, Michelangelo pittore, scultore e architetto. Raffaello

2. Il Barocco Naturalismo di Caravaggio, la poetica. Bernini Borromini Juvarra Vanvitelli

3. Il Neoclassicismo Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche peculiari del linguaggio artistico e architettonico

1.1 L'epoca e le idee: l'Illuminismo

1. Il Neoclassicismo

2. Una nuova lettura dell'Antico

3. L'architettura neoclassica

4. La riforma della Accademie

5. Canova

6. David

7. Ingres

8. Piranesi

9. Fussli e Blake

10. La pittura in Italia in età napoleonica

11. L'arte mobiliare

12. Le prime forme di architettura

A. Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria); J.L. David (Il giuramento della Pallacorda, Giuramento degli Orazi, Marat Assassinato, Napoleone nel suo studio, Il primo console attraversa le Alpi al passo del gran S. Bernardo). J.A.D. Ingres (La bagnante di Valpison, Napoleone I sul trono imperiale, Il ritratto di Monsieur Bertin) Piermarini: Il Teatro alla Scala

4. Il Romanticismo Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico. Caratteri dell'architettura.

F. Goya: la tecnica dell'acquaforte (Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, La Maja vestida e la Maja desnuda, Fucilazione del 3 maggio, Saturno che divora i suoi figli); C. D. Friedrich (Il viandante sul mare di nebbia, il Naufragio della Speranza, La foresta); T. Gericault (La zattera della medusa); E. Delacroix, (La libertà che guida il popolo, Alienata con monomania dell'invidia); W. Turner Constable F. Hayez (Il Bacio). Le architetture utopistiche di Boullee I preraffaelliti La scuola di Barbizon

4 5. Dal Realismo all'Impressionismo Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche peculiari del linguaggio artistico. L'architettura del ferro e le Esposizioni Universali. G. Courbet (L'atelier del pittore, Funerale ad Ornans, Ragazze in riva alla Senna); H. Daumier (Vagone di terza classe); J. F. Millet (Le spigolatrici, l'Angelus) I macchiaioli - G. Fattori (La rotonda di Palmieri).

6. L'Impressionismo Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico La nascita dell'Urbanistica moderna: Il Piano di Haussmann La nuova architettura del ferro: Eiffel É. Manet (La colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies-Bergère); C. Monet (Impressione, La cattedrale di Rouen, Le ninfee, La Grenouillère); E. Degas (la classe di danza, L'assenzio); P.A. Renoir (Ballo al Moulin de la Galette, La Grenouillère) Da completare dopo il 15 maggio

7. Il Post-impressionismo Coordinate storico-geografiche spazio-temporali e caratteristiche del linguaggio artistico P. Cézanne (I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti); P. Gauguin (la visione dopo il sermone, la Orana Maria, Da dove veniamo, cosa siamo, dove andiamo?); V. Van Gogh (I mangiatori di patate, La camera da letto, notte stellata, La chiesa di Auvers-sur Oise); Pointillisme (Seurat - Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte); 2. Toulouse-Lautrec

6. I Nabis E. Munch (La bambina malata, Il grido, Vampiro). Divisionismo: G. Pellizza da Volpedo (Quarto stato)

8. La Belle Époque - L'Art Nouveau La secessione Viennese - G. Klimt (Pallade Atena, Il bacio)

9. Le Avanguardie storiche Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico - L'espressionismo: I Fauves-H. Matisse (Gioia di vivere, danza); - La relazione spazio/tempo - Il Cubismo: P. Picasso (Les Demoiselles d'Avignon, Guernica) - Il Futurismo: U. Boccioni (La città che sale), G. Balla (Bambina sul balcone) - Dadaismo: M. Duchamp (Fountain) - Surrealismo: S. Dalì (la persistenza della memoria)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE PER COMPETENZE

Lingua e letteratura greca

Docente Maria Luisa Maddes

SITUAZIONE IN USCITA

Descrizione della situazione finale della classe relativamente agli obiettivi educativi e disciplinari programmati e ai livelli di competenza raggiunti:

La mia docenza il lingua e letteratura greca ha avuto inizio solo agli inizi dell'anno scolastico in corso, come riportato nella tabella sinottica a pag.4 del Documento del 15 Maggio.

Per quanto non esplicitato, si faccia riferimento alla relazione disciplinare di lingua e letteratura latina.

TEMI INTERDISCIPLINARI TRATTATI (Tra discipline dello stesso asse o di assi diversi)

- L'oratoria
- La storiografia
- Il poema epico
- La poesia bucolica
- La scuola alessandrina

ATTIVITÀ DI RECUPERO SVOLTE (le richieste indicate con * sono opzionali e possono essere modificate/eliminate/accorpate dal docente secondo le sue esigenze)

MODALITA' DI RECUPERO	ORE *	PERIODO *	ESITO (Negativo/Positivo/Parzialmente positivo) *
Recupero in orario curriculare	n. _____	Gennaio	_____
Recupero in orario extracurriculare	n. _____	_____	_____
Sportello didattico	n. _____	_____	_____
Progetto/Altro _____	n. _____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

Le attività di recupero sono state svolte in itinere.

Si è concentrata l'attenzione sui laboratori di traduzione, mirati al potenziamento delle abilità di decodifica.

MISURE COMPENSATIVE E/O DISPENSATIVE ADOTTATE PER GLI ALUNNI CON DSA

MISURE COMPENSATIVE	MISURE DISPENSATIVE
Calcolatrice /Tavola pitagorica delle formule /misure	L'alunno è stato dispensato da: Lettura ad alta voce di testi o consegne X Scrittura veloce sotto dettatura X Studio mnemonico di tabelline / Calcoli
Cartine geografiche /Grafici /Immagini	
Vocabolario multimediale	
Mappe concettuali /Schemi riassuntivi X	
	Tabella
	PC con

correttore ortografico Interrogazioni programmate X casa in misura ridotta Tempi più lunghi per lo studio <hr/> Tempi più lunghi per le prove scritte o prove più brevi e/o meno complesse Lettura ad alta voce (da parte del docente) delle consegne delle verifiche/dell'esercizio X Registratore audio/video in sostituzione del prendere appunti X Sostituzione della prova scritta con la prova orale Sostituzione della tipologia della prova scritta Integrazione della prova scritta con quesiti orali Testi ridotti non per contenuto ma per numero di pagine X CD-ROM forniti dalle case editrici dei testi in uso X	Compiti a mentali Studio mnemonico di formule ed elenchi di simboli X Prendere appunti durante le lezioni Scrittura sui diversi tipi di lavagna X Prove scritte cartacee e/o al computer Verifiche troppo lunghe X Valutazione degli errori di ortografia/spelling X Prove scritte della seguente tipologia: traduzioni di passi d'autore, traduzioni con esercizi di comprensione e analisi del testo nei vari livelli
---	---

ATTIVITA' INTEGRATIVE SVOLTE E/O PARTECIPAZIONE AD ALTRE ATTIVITA'

Si faccia riferimento al Doc. del 15 Maggio

INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (D.M. n 35 del 22.06.2020)

(per le classi quinte, le informazioni della tabella sottostante sono quelle riportate nel Documento del 15 maggio altrimenti si può precisare)

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA	ORE	In compresenza /NO/in parte)
trattati durante le proprie ore di lezione	SI n. _____	_____

EVENTUALI PRECISAZIONI sulle lezioni di Educazione Civica (*argomenti trattati e/o altre informazioni facoltative che il docente ritiene utile riportare*):

Gli argomenti di ed. civica non sono stati sistematici, ma in modo trasversale tra le discipline e i vari periodi storici, ogni qual volta i nuclei tematici si prestassero a tale estensione didattica (Polibio e la costituzione mista, il genere oratorio con riferimenti, quando possibile, alle normative attuali).

METODOLOGIE, STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA UTILIZZATI

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI	MODALITÀ DI VERIFICA
Lezione frontale X Lezione dialogata/interattiva X Scoperta/discussione guidata X Didattica laboratoriale X Lavoro di gruppo X Tutoraggio tra pari/lavoro in coppia X Ricerca individuale e/o di gruppo X Didattica breve X Tempi personalizzati X _____	Laboratori X Lavagna luminosa X Lavagna di ardesia/lavagna bianca da parete X Libri di testo X Testi di consultazione X Fotocopie X Quaderni e cancelleria di base X Strumenti compensativi per alunni con DSA X _____	Test / Questionari X Relazioni X Analisi testuale X Interrogazioni X Sviluppo di progetti Compiti di prestazione/di realtà X Prove grafiche e/o pratiche Risoluzione di problemi ed esercizi Verifiche programmate per alunni con DSA X

		Osservazioni su partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, competenze acquisite e progressi evidenziati X
--	--	---

METODOLOGIE, STRUMENTI E VERIFICHE DIGITALI ADOTTATI

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	RISORSE	MODALITÀ DI VERIFICA
Lezione interattiva (con la LIM) Webinar/Video di YouTube segnalati dal docente X Video lezioni registrate Lavoro di gruppo condiviso su Drive Ricerca in rete individuale/di gruppo X Flipped classroom X _____	Piattaforma (e tools) Google Workspace Registro elettronico DidUp X Piattaforma WeSchool/Cisco Webex PC/tablet/cellulari in classe a fini didattici X Sussidi multimediali/LIM X Libri di testo online/E-book Risorse/materiali online da consultare X	Test /Quiz/Questionari online Testi scritti con Documenti di Google X Prodotti/Progetti multimediali individuali Prodotti/Progetti multimediali di gruppo Consegne su Classroom di Documenti e Moduli di Google e/o foto degli esercizi svolti X

STRUMENTI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI

Rubriche di valutazione condivise nei Dipartimenti X
 Griglie di valutazione riportate nel PTOF X
 Scheda B per la valutazione degli apprendimenti e del comportamento X
 Griglia di Educazione Civica (per la valutazione del relativo percorso)
 Griglie create dal docente per le singole prove/i singoli compiti X

TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE E CRITERI GENERALI

Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure X
 Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia dell'azione didattica per eventuali aggiustamenti di impostazione X
 Valutazione formativa tesa a individuare gli interventi didattici necessari per colmare lo scarto tra le prestazioni effettive e quelle attese X
 Valutazione orientativa finalizzata alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle future scelte X
 Valutazione della capacità dello studente di trasferire e utilizzare la conoscenza acquisita nei contesti reali (valutazione autentica) X
 Valutazione sommativa, sintetizzata in un voto o in giudizio, tesa a verificare a che livello gli obiettivi sono stati raggiunti e che, in eventuali condizioni di emergenza, deve tenere in considerazione il senso di responsabilità, l'autonomia, la disponibilità a collaborare con gli insegnanti e con i compagni dimostrati da ciascuno studente, nonché le condizioni di difficoltà personali, familiari o di divario digitale (mancanza di connessione), in cui lo studente si trova ad operare X

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie, improntati al rispetto di quanto previsto nel PTOF, nella Carta dei Servizi, nella normativa sui Disturbi Specifici di Apprendimento (Legge n.170 dell'8 ottobre 2010) e nel Patto Educativo di Corresponsabilità, mantenuti di norma in remoto utilizzando Google Meet e/o, se necessario, per telefono/via email, sono stati:

collaborativi X proficui X

Prof.ssa Maria Luisa Maddes

Contenuti disciplinari- lingua e letteratura greca

Testi in uso:

- M. Pintacuda, M. Venuto, “Grecità - storia e testi della letteratura greca” vol. 2-3.
- G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, “Greco-Latino. Versionario bilingue”

LETTERATURA

La commedia antica

- Le origini della commedia

- Definizione e struttura della commedia antica

Aristofane

- La biografia
 - Il mondo concettuale
- Cavalieri
- Acarnesi
- Nuvole
- Uccelli
- Vespe
- Pace
- Ecclesiazuse
- Pluto

Oratoria:

- Le origini dell'oratoria
- I generi dell'oratoria

Lisia

- La biografia e opere
- Temi
- Lingua e stile

Demostene

- Il profilo storico-letterario
- La biografia
- L'ideologia politica e il confronto con Eschine
- Demegorie, orazioni giudiziarie ed epidittiche
- La lingua e lo stile

Isocrate

- Il profilo storico-letterario
- La biografia
- Le orazioni esortative, deliberative, giudiziarie ed epidittiche
- Il mondo concettuale
- La lingua e lo stile

La commedia di mezzo

- Premesse storiche, sociali e politiche
- Caratteristiche della commedia di mezzo

La commedia nuova

12. Premesse storiche, sociali e politiche
13. La *philantropia* greca a confronto con l'*humanitas* latina

Menandro

- La biografia
- Dyscolos
- Epitrepontes
- La lingua e lo stile

Il contesto storico-letterario dell'Ellenismo

Callimaco

- La biografia
- Inni sacri
- Ecale
- Aitia
- La lingua e lo stile

Apollonio Rodio

- La biografia
- Argonautiche
- La lingua e stile

Teocrito

- La biografia
- Idilli: temi e mondo concettuale
- La lingua e stile

Il contesto storico-letterario: la storiografia ellenistica

Polibio

- La biografia
- Il metodo storiografico
- Storie
- La lingua e lo stile

VERSIONI D'AUTORE

- “Quella di Filippo è una falsa pace” (Demostene, Filippiche)
- “I poveri sono come i genitori dell'intera città” (Demostene, Filippiche)
- “A Platea, una giornata gloriosa” (Lisia, Epitafio)
- “Le virtù si acquistano dopo averle esercitate” (Aristotele, Etica Nicomachea)
- prova laboratoriale di simulazione (Lisia, Epitafio)
- Prova laboratoriale di simulazione (Isocrate, A Nicocle)

Documenti in traduzione italiana

- Aristofane, *Nuvole* 1351-1453, “Fidippide bastona suo padre Strepsiade”
- Lisia, orazione *Per l'invalido* 1-3
- Demostene, *Filippiche* I 42-51, “Filippo è il nostro nemico”
- Menandro, *Epitrepontes* 254-380, “Abrotono, un'etera sui generis”

- Menandro, *Dyscolos* 666-747, “La conversione di Cnemone”
- Callimaco, *Aitia* fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38, “Il prologo contro i Telchini”
- Callimaco, *Aitia*, “La chioma di Berenice”
- Apollonio Rodio, *Argonautiche* IV 445-491, “L’uccisione di Absirto”
- Apollonio Rodio, *Argonautiche* III 948-1024, “Incontro tra Medea e Giasone”
- Lettura critica: “Il silenzio tra Medea e Giasone”, Guido Paduano
- Teocrito, *I mietitori* X
- Teocrito, *Il Ciclope* XI
- Polibio, *Storie* XXXVIII 22, 1-3
- Platone, *Apologia di Socrate*, 18 E

Documenti in lingua originale

- Lisia, orazione *Per l’uccisione di Eratostene* 6-26: aspetti tematici e linguistici con riferimenti testuali
- Platone, *Apologia di Socrate*: 17 A, 17 B, 17 C, da 18 A a 20 A

Dal 15 maggio e fino al termine dell’attività didattica si prevede di svolgere gli argomenti di letteratura di seguito riportati con la lettura di documenti a scelta del docente

- Luciano
- Plutarco

Prof.ssa Maria Luisa Madde

CONSUNTIVO DISCIPLINARE PER COMPETENZE

Lingua e letteratura latina Prof.ssa Maria Luisa Maddes

Situazione in uscita

Descrizione della situazione finale della classe relativamente agli obiettivi educativi e disciplinari programmati e ai livelli di competenza raggiunti:

La classe 5[^] C si compone di ventisette alunni che presentano diversi e alterni interessi e motivazioni nei riguardi dello studio e delle attività svolte durante l’anno scolastico.

Alcuni allievi hanno maturato, nel corso degli studi, un vivo interesse per la cultura che li ha indotti all’acquisizione di processi logici, surrogati da un’ottima e a volte notevole conoscenza dei contenuti oggetto di studio, atti non solo a gestire gli stessi, ma ad inserirli elegantemente in un contesto pluridisciplinare.

Il livello culturale che li caratterizza è comunque ottimo per alcuni di essi che, con dedizione, riescono ad assimilare correttamente i contenuti disciplinari, dando prova di possedere una capacità di sintesi e di interiorizzazione degli argomenti che li guida ad affrontare con tranquillità la prova d'esame; hanno acquisito con coscienza e scrupolosità quei mezzi sintattici necessari e quell'attitudine al tradurre che permette loro di analizzare grammaticalmente e stilisticamente i brani loro proposti e di operare giuste scelte lessicali che siano rispettose del testo latino e il più conveniente possibile all'indole della lingua nella quale si traduce; proprio a questo fine si è tenuto conto delle indicazioni fornite dal contesto, che non è solo linguistico, ma anche geografico, storico, sociale e culturale.

Una parte consistente del gruppo classe si applica con costanza e buon metodo di studio, potenziando giorno per giorno le proprie attitudini e l'impegno profuso.

Si è dedicata molta attenzione alla lettura dei testi in lingua, con opportuna analisi contestuale, tematica, linguistica e di raffronto non solo a livello letterario, ma anche con i vari ambiti della società contemporanea, presupponendo che sia proprio il testo a fornire il metodo didattico più utile per l'esame delle diverse civiltà; durante le lezioni non sono mancati i riferimenti alla società attuale.

Dallo studio della letteratura non sono mancati paralleli frequenti con la società contemporanea, cercando di creare un "continuum" letterario, sociale, politico e culturale tra il mondo classico e la nostra civiltà che ritengo strettamente collegata ad esso.

Le lezioni di grammatica sono state finalizzate alla traduzione ed analisi stilistico-retorica dei brani trattati e ad una migliore comprensione teorica ed attuazione pratica del termine "traduzione"; a tal fine i ragazzi sono stati spesso coinvolti alla traduzione contrastiva dei brani latini proposti.

Si auspica il completamento del programma secondo quanto previsto nella progettazione ad inizio anno scolastico; sicuramente ciò avverrà con notevole impegno, dato il periodo prolungato di assenza per seri problemi di salute della scrivente ed un periodo prolungato, dagli inizi di dicembre e fino alle vacanze natalizie, in cui non è avvenuta sostituzione.

Temi interdisciplinari (Tra discipline dello stesso asse o di assi diversi)

- L'oratoria
- la storiografia
- la satira
- lo stile epistolare

ATTIVITÀ DI RECUPERO SVOLTE (le richieste indicate con * sono opzionali e possono essere modificate/eliminate/accorpate dal docente secondo le sue esigenze)

MODALITA' DI RECUPERO	ORE *	PERIODO *	ESITO (Negativo/Positivo/Parzialmente positivo) *
Recupero in orario curriculare	n. _____	Gennaio	_____
Recupero in orario extracurriculare	n. _____	_____	_____
Sportello didattico	n. _____	_____	_____
Progetto/Altro _____	n. _____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

Le attività di recupero sono state svolte in itinere.

\

MISURE COMPENSATIVE E/O DISPENSATIVE ADOTTATE PER GLI ALUNNI CON DSA

MISURE COMPENSATIVE		MISURE DISPENSATIVE
Calcolatrice /Tavola pitagorica formule /misure	Tabella delle	L'alunno è stato dispensato da: Lettura ad alta voce di testi o consegne
Cartine geografiche /Grafici /Immagini multimediale	Vocabolario	X
Mappe concettuali /Schemi riassuntivi X correttore ortografico	PC con	Scrittura veloce sotto dettatura X Studio mnemonico di tabelline / Calcoli mentali
Interrogazioni programmate X in misura ridotta	Compiti a casa	Studio mnemonico di formule ed elenchi di simboli X
Tempi più lunghi per lo studio		Prendere appunti durante le lezioni Scrittura sui diversi tipi di lavagna X Prove scritte cartacee e/o al computer
Tempi più lunghi per le prove scritte o prove più brevi e/o meno complesse		Verifiche troppo lunghe X Valutazione degli errori di ortografia/spelling X
Lettura ad alta voce (da parte del docente) delle consegne delle verifiche/dell'esercizio X		Prove scritte della seguente tipologia: traduzioni di passi d'autore, traduzioni con esercizi di comprensione e analisi del testo nei vari livelli
Registratore audio/video in sostituzione del prendere appunti X		
Sostituzione della prova scritta con la prova orale		
Sostituzione della tipologia della prova scritta		
Integrazione della prova scritta con quesiti orali		
Testi ridotti non per contenuto ma per numero di pagine X		
CD-ROM forniti dalle case editrici dei testi in uso X		

ATTIVITA' INTEGRATIVE SVOLTE E/O PARTECIPAZIONE AD ALTRE ATTIVITA'

Si faccia riferimento al Doc. del 15 Maggio

INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (D.M. n 35 del 22.06.2020)

(per le classi quinte, le informazioni della tabella sottostante sono quelle riportate nel Documento del 15 maggio altrimenti si può precisare)

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA trattati durante le proprie ore di lezione	SI	ORE n. _____	In compresenza /NO/in parte) _____
--	----	-----------------	---------------------------------------

EVENTUALI PRECISAZIONI sulle lezioni di Educazione Civica (*argomenti trattati e/o altre informazioni facoltative che il docente ritiene utile riportare*)

Gli argomenti di ed. civica non sono stati sistematici, ma in modo trasversale tra le discipline e i vari periodi storici, ogni qual volta i nuclei tematici si prestassero a tale estensione didattica (Tacito e l'analisi della società contemporanea negli "Annales", Quintiliano e le considerazioni in ambito didattico-educativo nella situazione storico-sociale del momento in concomitanza con un'analisi della didattica odierna.

METODOLOGIE, STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA UTILIZZATI

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI	MODALITÀ DI VERIFICA
Lezione frontale X Lezione dialogata/interattiva X	Laboratori X Palestra	Test / Questionari X Relazioni X

Scoperta/discussione guidata X Didattica laboratoriale X Lavoro di gruppo X Tutoraggio tra pari/lavoro in coppia X Ricerca individuale e/o di gruppo X Didattica breve X Debate Apprendimento per problemi/progetti Tempi personalizzati X _____	Lavagna luminosa X Lavagna di ardesia/lavagna bianca da parete X Libri di testo X Testi di consultazione X Fotocopie X Quaderni e cancelleria di base X Attrezzatura specifica per disegno/modellato Strumenti compensativi per alunni con DSA X _____ _____	Temi / Saggi brevi Analisi testuale X Articoli di giornale Interrogazioni X Sviluppo di progetti X Compiti di prestazione/di realtà X Prove grafiche e/o pratiche Risoluzione di problemi ed esercizi Verifiche programmate per alunni con DSA X Osservazioni su partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, competenze acquisite e progressi evidenziati X
---	---	--

METODOLOGIE, STRUMENTI E VERIFICHE DIGITALI ADOTTATI

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	RISORSE	MODALITÀ DI VERIFICA
Lezione interattiva (con la LIM) X Webinar/Video di YouTube segnalati dal docente X Video lezioni registrate Lavoro di gruppo condiviso su Drive Ricerca in rete individuale/di gruppo X Flipped classroom X _____	Piattaforma (e tools) Google Workspace Registro elettronico DidUp X Piattaforma WeSchool/Cisco Webex PC/tablet/cellulari in classe a fini didattici X Sussidi multimediali/LIM X Libri di testo online/E-book Risorse/materiali online da consultare X	Test /Quiz/Questionari online Testi scritti con Documenti di Google X Prodotti/Progetti multimediali individuali X Prodotti/Progetti multimediali di gruppo X Consegne su Classroom di Documenti e Moduli di Google e/o foto degli esercizi svolti X

STRUMENTI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI

Rubriche di valutazione condivise nei Dipartimenti X
 Griglie di valutazione riportate nel PTOF X
 Scheda B per la valutazione degli apprendimenti e del comportamento X
 Griglia di Educazione Civica (per la valutazione del relativo percorso)
 Griglie create dal docente per le singole prove/i singoli compiti X

TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE E CRITERI GENERALI

Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure X
 Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia dell'azione didattica per eventuali aggiustamenti di impostazione X
 Valutazione formativa tesa a individuare gli interventi didattici necessari per colmare lo scarto tra le prestazioni effettive e quelle attese X
 Valutazione orientativa finalizzata alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle future scelte X

Valutazione della capacità dello studente di trasferire e utilizzare la conoscenza acquisita nei contesti reali (valutazione autentica) X

Valutazione sommativa, sintetizzata in un voto o in giudizio, tesa a verificare a che livello gli obiettivi sono stati raggiunti e che, in eventuali

condizioni di emergenza, deve tenere in considerazione il senso di responsabilità,

l'autonomia, la disponibilità a collaborare con gli insegnanti

e con i compagni dimostrati da ciascuno studente, nonché le condizioni di difficoltà personali, familiari o di divario digitale (mancanza di

connessione), in cui lo studente si trova ad operare X

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie, improntati al rispetto di quanto previsto nel PTOF, nella Carta dei Servizi, nella normativa sui Disturbi Specifici di Apprendimento (Legge n.170 dell'8 ottobre 2010) e nel Patto Educativo di Corresponsabilità, mantenuti di norma in remoto utilizzando Google Meet e/o, se necessario, per telefono/via email, sono stati:

collaborativi X proficui X

Prof.ssa Maria Luisa Maddes

Contenuti disciplinari - lingua e letteratura latina

Testi in uso:

- M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, "Primordia Rerum. Storia e antologia della letteratura latina" voll. 2-3.
- G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, "Greco-Latino. Versionario bilingue"

Letteratura latina

Ovidio

- Il contesto storico-letterario
- La biografia

Il genere letterario

- Amores
- Heroides
- Ars amatoria

- Medicamina e Remedia amoris
- Metamorfosi
- Fasti
- Tristia
- Epistulae ex Ponto
- Ibis
- La lingua e lo stile

Livio

- La biografia
- Ab Urbe condita
- Le idee e i valori di Livio
- La lingua e lo stile

Contesto storico letterario dell'età giulio-claudia

Seneca

- Il contesto storico e letterario
- La biografia
- Dialogi e Consolationes
- De clementia
- De beneficiis
- Naturales quaestiones
- Epistulae morales ad Lucilium
- Le tragedie
- Apokolokyntosis
- I temi: la filosofia pratica, otium e negotium, il tempo, la morte e le passioni come malattia dell'anima
- La lingua e lo stile

Petronio

- La biografia
- Satyricon
- Un genere letterario composito
- La struttura del romanzo
- Fra realismo e fantasia
- La lingua e stile

Lucano

- Biografia e opere
- Bellum civile
- Lingua e stile

Persio

- La biografia

- Il rapporto con la filosofia
- Le satire
- La lingua e lo stile

Giovenale

- Il contesto storico-letterario
- La biografia
- Le Satire
- La lingua e stile

Quintiliano

- Il Contesto storico-letterario
- La biografia
- De causis corruptae eloquentiae
- Declamationes
- Institutio oratoria
- La lingua e lo stile

Marziale

- La biografia
- Liber de spectaculis
- Xenia e Apophoreta
- Gli Epigrammi
- La lingua e stile

Plinio il Giovane

- Biografia
- Panegirico a Traiano
- Epistolario
- Lingua e lo stile

Tacito

- Il contesto storico-letterario
- La biografia
- Agricola
- Germania
- Dialogus de oratoribus
- Historiae
- Annales
- La lingua e lo stile

Apuleio

- La biografia
- Apologia
- Florida

- De deo Socratis
- La lingua e lo stile

Documenti in traduzione italiana

Lorenzo Braccesi: Ovidio nemico del moralismo augusteo
 Livio, *Ab Urbe condita* 1, 13, 1-4, “Le donne sabine e il coraggio della mediazione”
 Livio, *Ab Urbe condita* 1, 58 “Lucrezia, la pudicizia portata all’estremo”
 Seneca, *Epistulae* 73, “Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù”
 Seneca, *De clementia* 1, 10; 11, 1-3, “Augusto e Nerone, due diversi esempi di clementia”
 Ivano Dionigi: Brevitas e stile senecano
 Seneca, *Medea* 740-842, “Una scena di magia nera”
 Petronio, *Satyricon* 111-112, “La matrona di Efeso”
 Lucano, *Bellum Civile*, Proemio 1-12
 Giovenale, *Satira* 1, 1-4
 Giovenale, *Satira* 6, 629-653
 Quintiliano, *Institutio oratoria* 10, 1, 105-112, “Elogio di Cicerone”
 Quintiliano, *Institutio oratoria* 1, 3, 8-16, “Necessità del gioco e valore delle punizioni”
 Marziale, *Epigrammi* 12, 57, “A Roma non c’è mai pace”
 Plinio il Giovane, *Epistulae* 6, 16, 13-22, “La morte di Plinio il Vecchio”
 Tacito, *Agricola* 42, “Agricola “uomo buono” sotto un “principe cattivo”
 Tacito, *Annales* 14, 7-10, “Il matricidio: la morte di Agrippina”
 Tacito e le figure femminili: da Clitemnestra ad Agrippina

Documenti in lingua originale

Seneca, *Epistulae* 47, 1-4, “Gli schiavi appartengono anch’essi all’umanità”
 Seneca, *Epistulae* 47, 5-9, “Condizione degli schiavi”
 Seneca, *Epistulae* 47, 10-13, “Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna”
 Petronio, *Satyricon* 31, 3-11; 32,1 “Trimalchione giunge a tavola”
 Tacito, *Germania* 9, “Religiosità dei Germani: tacito sulle orme di Cesare”
 Tacito, *Germania* 14, “I Germani, un popolo di guerrieri”

Dal 15 maggio e fino al termine dell’attività didattica si prevede di svolgere gli argomenti di letteratura di seguito riportati con la lettura di documenti a scelta del docente:

- Apuleio, *Metamorfosi*
- La letteratura cristiana (Tertulliano, Minucio e Sant’Agostino)

Prof.ssa Maria Luisa Maddes

CONTENUTI DISCIPLINARI CARATTERIZZANTI L'INDIRIZZO

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Prof. VENEZIA LUCA

LIBRI DI TESTO **Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra**

AUTORE Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci, Bosellini

TITOLO Il carbonio, gli enzimi, il DNA

CASA EDITRICE ZANICHELLI

- **PROGRAMMA**

- Chimica organica**

- Idrocarburi alifatici e aromatici

- Gruppi funzionali

- Biochimica

Le biomolecole: struttura e funzioni

Il metabolismo energetico

La fotosintesi

Scienze della Terra

L'interno della Terra

La deriva dei continenti e la dinamica delle placche

Prove del modello: sismicità e vulcanesimo

L'antropocene, l'epoca umana

- **RELAZIONE**

I programmi di Chimica organica e Scienze della Terra sono stati svolti seguendo il piano di lavoro presentato all'inizio dell'anno scolastico.

A causa di numerose lacune pregresse in Chimica l'insegnante ha ripreso e approfondito argomenti affrontati negli anni precedenti in quanto rappresentano requisiti necessari allo svolgimento di quelli che hanno seguito.

Il livello progressivo di conoscenze degli alunni è stato rilevato attraverso continue e sistematiche verifiche orali e scritte, utili alla valutazione delle capacità individuali, sotto il profilo sia espositivo che della organizzazione logica dei contenuti. I parametri di valutazione sono stati individuati nelle competenze dimostrative, espositive ed operative, oltre che nel grado di interesse, di partecipazione, di impegno e di maturità di comportamenti mostrati da ciascun alunno.

All'interno del gruppo classe si sono individuate tre fasce di livello che caratterizzano i gradi di apprendimento e interesse degli alunni. Alla prima fascia appartengono alcuni alunni che hanno mostrato una partecipazione ed un impegno non sempre adeguato, e che, quindi, presentano varie incertezze nell'esposizione e nelle prove scritte. Nella seconda fascia si collocano diversi allievi che, se opportunamente guidati, sono in grado di interpretare in modo abbastanza coerente ed organico le nozioni apprese, operando collegamenti logici e utilizzando strumenti logico-espressivi corretti. Alla terza fascia appartengono alcuni alunni, che hanno mostrato di possedere un metodo di studio organizzato e rigoroso e che sono in grado di interpretare autonomamente e in maniera coerente ed organica le nozioni curricolari e di riformulare i dati di conoscenza in forma compiuta e chiara, nonché di

elaborare, in modo personale ed autonomo, le informazioni acquisite, utilizzando con padronanza di linguaggio e senso critico gli strumenti operativi. In generale la classe ha dimostrato attenzione e disponibilità verso le iniziative proposte dall'insegnante.

Prof. Luca Venezia

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive
Docente: Pietracito Antonio

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale.
- Problem-solving.
- Lavoro di gruppo.
- Simulazione.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Attrezzi codificati e non codificati, attrezzi specifici e delle discipline aerobiche in palestra.
- Libro di testo e sussidi didattici multimediali (DVD, internet).
- Google Suite, Argo Didup.
- Lim, Pc, tablet, smart phone.

SPAZI

- Aula e laboratorio multimediale.
- Palestra scolastica e campetti all'aperto.

RELAZIONE SINTETICA

Il programma è stato svolto tenendo conto del piano di studi presentato all'inizio dell'anno scolastico, dell'interesse degli alunni verso alcuni argomenti e attività motorie, del materiale e degli spazi a disposizione. Pertanto è stato curato di pari passo sia l'aspetto teorico, che quello pratico della disciplina. Si sono migliorati gli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e relazionarsi con gli altri, e gli aspetti culturali e sportivi. Tenendo conto delle capacità individuali sono state sviluppate tematiche pluridisciplinari con interazione di metodologie e strategie concorrenti per il conseguimento di obiettivi comuni e specifici dell'attività scolastica. La partecipazione è stata attiva ed entusiasta, rilevando una buona predisposizione all'apprendimento, il che ha consentito, nel corso dell'anno scolastico, uno svolgimento sostanziale del programma, un controllo sistematico della preparazione ed una continua verifica sul raggiungimento degli obiettivi intermedi della programmazione disciplinare. Il comportamento iniziale è andato man mano evolvendosi verso un maggior grado di maturità, responsabilità e socializzazione all'interno del gruppo classe.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Sviluppo e consolidamento delle qualità fisiche.
- Sviluppo e consolidamento della propria personalità.
- Concretizzazione delle capacità di riconoscere gli aspetti caratterizzanti delle specifiche attività motorie e sportive.
- Le Olimpiadi, educazione alimentare.

PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

- Conoscenza degli sport e pratica sportiva.
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

Potenziamento fisiologico.

Rielaborazione degli schemi motori.

Conoscenza degli sport e pratica sportiva.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

• CONOSCENZE

In riferimento agli argomenti trattati, la classe possiede, nel complesso, conoscenze abbastanza complete ed a volte, anche approfondite, dei contenuti disciplinari che esprime con un discreto linguaggio tecnico: conosce ed individualizza, nel complesso, le principali qualità fisiche ed i singoli valori individuali delle capacità condizionali; conosce le attività motorie in relazione a se stessi, ai compagni ed agli attrezzi; conosce bene le potenzialità del proprio corpo ed il suo linguaggio nei vari codici espressivi; conosce i comportamenti utili alla tutela, garanzia, promozione e prevenzione di una vita sana, benessere e integrità fisica.

• CAPACITÀ/ABILITÀ

Gli alunni hanno dimostrato un miglioramento della capacità: di gestire le proprie qualità in modo adeguato alle diverse situazioni, esperienze e contenuti tecnici e di comunicare e relazionarsi con gli altri.

• COMPETENZE

La classe è in grado di: conoscere e praticare almeno uno sport di squadra ed una disciplina specifica di palestra; comprendere e rielaborare concetti e procedure anche in situazioni non sempre note; esprimersi discretamente con il corpo ed il movimento in funzione di una comunicazione interpersonale.

Prof. Pietracito Antonio

PROGRAMMA SVOLTO

Classe 5 Sezione C Anno scolastico **2023/2024**

Disciplina **SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE** Docente **PIETRACITO ANTONIO**

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO: incremento della forza, resistenza, velocità ed escursione articolare.

- esercizi di potenziamento muscolare degli arti inferiori e superiori a carico naturale e con i piccoli attrezzi;
- esercizi di postura e potenziamento dei muscoli addominali e dorsali;
- esercizi di corsa per l'incremento delle funzioni cardio-respiratorie;
- esercizi per il miglioramento della mobilità articolare ed allungamento muscolare.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI: esercizi tendenti all'ottimizzazione del gesto ginnico.

- esercizi per il miglioramento della coordinazione e dell'equilibrio;
- esercizi propriocettivi e di sensibilizzazione motoria;

- esercizi a corpo libero, con i piccoli attrezzi e con attrezzi di fortuna;

CONOSCENZA DEGLI SPORT E PRATICA SPORTIVA:

- regolamento e fondamentali individuali della pallavolo;
- regolamento e fondamentali individuali della pallacanestro;
- conoscenza del gioco dogeball
- la funicella e suo utilizzo

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO:

- Educazione alimentare: gli alimenti e i principi nutritivi, la piramide alimentare, la dieta corretta, la digestione degli alimenti, il consumo ed il fabbisogno energetico.
- Metabolismi energetici e meccanismi energetici
- Brevi cenni di traumatologia sportiva
- Descrizione dei movimenti sui piani e assi
- La contrazione muscolare
- L'apparato cardiocircolatorio
- Primo soccorso e BLS e BLSD

Prof. Antonio Pietracito

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"E. DUNI – C. LEVI"
MATERA
LICEO CLASSICO
CLASSE V C
RELAZIONE FINALE
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
A.S. 2023-2024
Docente: Prof. Francesco Gallipoli**

Testo in uso: A. Porcarelli, M. Tibaldi: "La sabbia e le stelle", SEI

Breve relazione

La classe è composta da 27 studenti di cui uno non avvalentesi dell'insegnamento della religione cattolica. Dal punto di vista disciplinare la classe si presenta vivace e partecipe al dialogo educativo. Gli alunni, hanno risposto in modo positivo e interessato alle tematiche presentate e al conseguente dialogo educativo, fornendo un apporto significativo, opportuno e profondo. Tutti si sono confrontati, esternando dubbi, insicurezze, interrogativi e curiosità mostrando una buona capacità di giudizio. Gli obiettivi programmati e le competenze acquisite sono da considerarsi raggiunti.

METODOLOGIA, STRUMENTAZIONE DIDATTICA

Per conseguire gli obiettivi prefissati, i vari moduli sono stati sviluppati adoperando le seguenti metodologie:

- lezioni frontali del tipo dialogico.

Inoltre, nell'ottica dell'apprendimento, accentuando gli aspetti culturali e conoscitivi dell'IRC, sono stati utilizzati i linguaggi della tradizione religiosa e culturale cristiana, opportunamente integrati con i nuovi linguaggi e gli strumenti multimediali. Ciò volto alla ricerca del dialogo, del coinvolgimento e del protagonismo dei singoli studenti e del gruppo classe.

Oltre alle lezioni frontali sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- Lezione multimediale.
- Discussione guidata.
- Lezione partecipata.
- Lavoro di gruppo.

Brainstorming.

Per la strumentazione, oltre al testo in uso, si è fatto ricorso ad Internet con contenuti multimediali di video, corti, etc. Si è fatto riferimento ai Testi sacri e all'occorrenza ad articoli di giornali.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE ADOTTATE

Si è svolta una osservazione sistematica, tramite il dialogo educativo, del grado di impegno, interesse, partecipazione e dello sviluppo delle diverse competenze da parte dei singoli studenti.

PROGRAMMA SVOLTO

- **IL RAPPORTO FEDE E RAGIONE:**
La Chiesa e il dialogo con la scienza
Credere per capire, capire per credere
Tra scienza e fede: il magistero di Papa Giovanni Paolo II e Papa Benedetto XVI
- **LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA E I RAPPORTI ECONOMICI**
Le Encicliche sociali I principi della dottrina sociale della chiesa:
la dignità della persona: la legge naturale, il rispetto della vita;
l'orientamento al bene comune - la solidarietà – la sussidiarietà;
The economy of Francesco, per un'economia integrale;
La dignità del lavoro
- **LA PACE ANELITO DEL CUORE**
La giornata mondiale della pace
Il dialogo interreligioso, l'ecumenismo
Le buone prassi: l'esperienza di Pax Christi, il Sermig (l'arsenale della pace)
L'accoglienza e l'integrazione degli immigrati

Da trattare entro il termine dell'anno scolastico:

- La custodia del creato: L'Enciclica "Laudato si" di Papa Francesco
La terra e le sue risorse;
L'ecologia ambientale e l'ecologia umana.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI				
INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
1	-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale.	Ordinata, efficace, equilibrata nella distribuzione delle informazioni e coesa.	17-20	
		Ordinata, equilibrata e coesa.	13-16	
		Semplice, lineare e coesa.	9-12	
		Non sempre coerente, ripetitiva	5-8	
		Disordinata ed incoerente	0-4	
2	-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Forma scorrevole e curata; lessico scelto e vario.	17-20	
		Forma corretta e lineare; lessico appropriato.	13-16	
		Forma e lessico sostanzialmente corretti (errori sporadici e non gravi).	9-12	
		Forma scorretta (errori diffusi e/o gravi); lessico improprio.	5-8	
		Forma molto scorretta (errori di notevole rilevanza)	0-4	
	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti	Originale, arricchita da riferimenti culturali e approfondimenti personali.	17-20	
		Personale, con citazioni, documentata.	13-16	

3	culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	9-12	
		Scarsi spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	5-8	
		Riflessione critica e contestualizzazione quasi inesistente.	0-4	
Tipologia A -Analisi e Interpretazione di un testo letterario Italiano				
1	-Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Aderenza alla consegna/ esauriente e articolata.	9-10	
		Sicura e completa aderenza alla consegna.	7-8	
		Sostanziale aderenza alla consegna, trattazione essenziale.	5-6	
		Parziale aderenza alla consegna e/o trattazione superficiale.	3-4	
		Mancata aderenza alla consegna e/o trattazione carente	0-2	
2	-Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici.	Comprensione del testo completa e dettagliata.	9-10	
		Buona comprensione del testo.	7-8	
		Comprensione sostanziale del testo.	5-6	
		Comprensione parziale del testo.	3-4	
3	-Puntualità nell'analisi lessicale ,sintattica, stilistica e retorica.	Individua con sicurezza le strutture retoriche e stilistiche e la loro funzione comunicativa.	9-10	
		Dimostra una buona padronanza delle strutture retoriche e stilistiche.	7-8	
		Conosce le strutture retoriche e stilistiche e le sa applicare, anche se con qualche incertezza.	5-6	
		Dimostra una fragile conoscenza delle strutture retoriche e stilistiche e un'applicazione confusa.	3-4	
		Non riesce a cogliere l'aspetto retorico e stilistico del testo.	0-2	
4	-Interpretazione corretta e articolata del testo.	Originale, arricchita da riferimenti culturali e approfondimenti personali.	9-10	
		Personale, con citazioni, documentata.	7-8	
		Spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	5-6	
		Scarsi spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	3-4	
		Riflessione critica e contestualizzazione quasi inesistente.	0-2	

Totale .../100

Totale .../20

PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGU ELABORATI		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
-Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale.	Ordinata, efficace, equilibrata nella distribuzione delle informazioni e coesa.	17-20
	Ordinata, equilibrata e coesa.	13-16
	Semplice lineare e coesa.	9-12
	Non sempre coerente, ripetitiva	5-8
	Disordinata ed incoerente	0-4
-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Forma scorrevole e curata; lessico scelto e vario.	17-20
	Forma corretta e lineare; lessico appropriato.	13-16
	Forma e lessico sostanzialmente corretti (errori sporadici e non gravi).	9-12
	Forma scorretta (errori diffusi e/o gravi); lessico improprio.	5-8
	Forma molto scorretta (errori di notevole rilevanza)	0-4
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Originale, arricchita da riferimenti culturali e approfondimenti personali.	17-20
	Personale, con citazioni, documentata.	13-16
	Spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	9-12
	Scarsi spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	5-8
	Riflessione critica e contestualizzazione quasi inesistente.	0-4
Tipologia B -Analisi e produzione di un testo argomentativo		
-Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	La tesi e le argomentazioni sono chiaramente individuabili, ben formulate, approfondite ed esposte con efficacia.	13-14
	La tesi e le argomentazioni sono individuabili e formulate in modo generalmente chiaro.	9-12
	La tesi e le argomentazioni sono individuabili in modo abbastanza comprensibile.	5-8
	La tesi e le argomentazioni sono individuabili in modo poco comprensibile.	3-4
	La tesi non è comprensibile, le argomentazioni sono inesistenti.	0-2
	La trattazione segue un ordine logico, l'uso dei	12-13

-Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	connettivi è appropriato.		
	La trattazione segue generalmente un ordine logico, l'uso dei connettivi è quasi sempre appropriato.	10-11	
	La trattazione segue relativamente un ordine logico, l'uso dei connettivi è parzialmente adeguato.	6-9	
	La trattazione spesso non segue un ordine logico, l'uso dei connettivi è poco pertinente.	3-5	
	La trattazione non segue un ordine logico, l'uso dei connettivi non è corretto.	0-2	
-Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Sostiene ed esprime in modo convincente e appropriato le argomentazioni arricchite da numerosi spunti culturali.	12-13	
	Sostiene e esprime le argomentazioni in modo generalmente appropriato, con congrui riferimenti culturali.	10-11	
	Sostiene e esprime le argomentazioni in modo quasi appropriato, con semplici riferimenti culturali.	6-9	
	Sostiene e esprime le argomentazioni in modo poco appropriato con pochi riferimenti culturali.	3-5	
	Sostiene e esprime le argomentazioni in modo non appropriato con scarsi/senza riferimenti culturali.	0-2	
		Totale	.../100
		Totale	.../20

PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale.	Ordinata, efficace, equilibrata nella distribuzione delle informazioni e coesa.	17-20
	Ordinata, equilibrata e coesa.	13-16
	Semplice, lineare e coesa.	9-12
	Non sempre coerente, ripetitiva	5-8
	Disordinata ed incoerente	0-4
-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	Forma scorrevole e curata; lessico scelto e vario.	17-20
	Forma corretta e lineare; lessico appropriato.	13-16
	Forma e lessico sostanzialmente corretti	9-12

uso corretto ed efficace della punteggiatura.	(errori sporadici e non gravi).		
	Forma scorretta (errori diffusi e/o gravi); lessico improprio.	5-8	
	Forma molto scorretta (errori di notevole rilevanza)	0-4	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Originale, arricchita da riferimenti culturali e approfondimenti personali.	17-20	
	Personale, con citazioni, documentata.	13-16	
	Spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	9-12	
	Scarsi spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	5-8	
	Riflessione critica e contestualizzazione quasi inesistente.	0-4	
Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su ematiche di attualità.			
-Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Aderenza alla traccia completa e articolata.	13-14	
	Completa aderenza alla traccia e/o trattazione essenziale.	9-12	
	Parziale aderenza alla traccia e/o trattazione superficiale.	5-8	
	Aderenza alla traccia quasi assente e/o trattazione disarticolata.	3-4	
	Mancata aderenza alla traccia e/o trattazione carente.	0-2	
-Sviluppo lineare e ordinato dell'esposizione.	Esposizione ordinata, efficace, equilibrata nella distribuzione delle informazioni.	12-13	
	Esposizione abbastanza ordinata, lineare e coesa.	10-11	
	Esposizione semplice, poco lineare e coesa.	6-9	
	Esposizione non sempre coerente, ripetitiva.	3-5	
	Esposizione disordinata, ripetitiva.	0-2	
-Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze ampie, articolate e presenza di riferimenti culturali significativi e approfonditi.	12-13	
	Conoscenze adeguate, presenza di riferimenti culturali significativi.	10-11	
	Conoscenze abbastanza adeguate, presenza di riferimenti culturali poco significativi.	6-9	
	Conoscenze lacunose e/o imprecise, semplici riferimenti culturali.	3-5	

	Conoscenze assenti, mancanza di riferimenti culturali.	0-2	
		Totale	.../100
		Totale	.../20

GRIGLIA SECONDA PROVA			
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione completa ed approfondita in tutte le parti	6	
	Comprensione puntuale del testo	5 - 5.5	
	Buona comprensione generale del testo	4 - 4.5	
	Sostanziale comprensione del testo, nonostante qualche imprecisione	3.5	
	Parziale e/o generica comprensione del testo	2.5 - 3	
	Insufficiente e/ o frammentaria comprensione del testo per la presenza di numerosi passi fraintesi	1.5 - 2	
	Assenza di comprensione del testo	0.5 - 1	
Individuazione delle	Conoscenze di ottimo livello	4	
	Conoscenze discrete (presenza di imprecisioni di	3 - 3.5	

strutture morfosintattiche	lievissima entità)		
	Conoscenze sufficienti (possibile presenza di lievi errori)	2.5	
	Conoscenze parziali (errori limitati che non compromettono sostanzialmente il significato del testo)	1.5 - 2	
	Conoscenze insufficienti (errori gravi e diffusi)	0.5 -1	
Comprensione del lessico specifico	Esatta e rigorosa	3	
	Precisa e puntuale	2 – 2.5	
	Complessivamente adeguata al contesto	1.75	
	Incerta e confusa	1.5	
	Assente	0.5 - 1	
Ricodifica e resa nella lingua d'arrivo	Resa espressiva originale, esatta e rigorosa, frutto di approfondita interpretazione testuale	3	
	Resa efficace per selezione lessicale ed organizzazione sintattica	2 -2.5	
	Resa fedele (selezione lessicale e organizzazione sintattica generalmente corrette)	1.75	
	Resa parzialmente adeguata e/o impropria per selezione lessicale ed organizzazione sintattica	1.5	
	Resa inefficace e non personale	0.5 - 1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Conoscenze approfondite, capacità di rielaborazione critica approfondita e personale	4	
	Conoscenze complete, capacità di rielaborazione pertinente e coerente	3 – 3.5	
	Conoscenze essenziali, capacità di rielaborazione chiara e lineare	2.5	
	Conoscenze parzialmente corrette, riflessioni non sempre pertinenti	1.5 - 2	
	Scarse conoscenze o nulle, scarsa capacità di rielaborazione	0.5 - 1	
Totale			

16. FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Demetrio Rosa Alba	<i>Rosa Alba Demetrio</i>
Lingua e cultura straniera inglese	Potenza Antonia Rosa	<i>Antonietta Potenza</i>
Filosofia / Storia	Scarciolla Annunziata	<i>Annunziata Scarciolla</i>
Matematica / Fisica	Rienzi Maria Teresa	<i>Maria Teresa Rienzi</i>
Storia dell'Arte	Russo Antonella	<i>Antonella Russo</i>
Lingua e letteratura latina	Maddes Maria Luisa	<i>Maria Luisa Maddes</i>
Lingua e letteratura greca	Maddes Maria Luisa	<i>Maria Luisa Maddes</i>
Scienze naturali	Venezia Luca	<i>Luca Venezia</i>
Scienze Motorie e Sportive	Pietracito Antonio	<i>Antonio Pietracito</i>
Religione cattolica	Gallipoli Don Francesco	<i>Don Francesco Gallipoli</i>
Educazione civica	Grieco Anna	<i>Anna Grieco</i>



Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Patrizia DI FRANCO

Patrizia Di Franco