



## Liceo Artistico "Carlo Levi"

via Cappuccini n. 27 · Matera

I.I.S. - "E. DUNI - C. LEVI" - MATERA  
Prot. 0005102 del 15/05/2024  
V (Entrata)

### ESAME DI STATO

anno scolastico 2023 - 2024

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



**V sezione B**

**Indirizzo Arti Figurative-  
Curvatura plastico pittorica**



Ministero dell'Istruzione e del Merito

## CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 3
2. CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	Pag. 4
3. ELENCO DEI CANDIDATI INTERNI	Pag. 5
4. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	Pag. 6
5. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 7
6. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	Pag. 8
7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	Pag. 9
8. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 10
9. PERCORSI INTERDISCIPLINARI	Pag. 11
10. EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 12
11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	Pag. 14
12. MODULO DI ORIENTAMENTO	Pag. 15
13. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	Pag. 17
14. SECONDA PROVA SCRITTA	Pag. 18
15. ELENCO ALLEGATI	Pag. 18
16. FIRME DEI COMPONENTI DEL C.d.C.	Pag. 64

**1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Coordinamento</b>	Prof.ssa Maria Scaramuzzo
----------------------	---------------------------

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>Componenti interni Commissione (SI/NO)</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Scaramuzzo Maria	NO
<b>Lingua e cultura straniera inglese</b>	Niglio Mariella	NO
<b>Filosofia</b>	Virzi Pietro	NO
<b>Storia</b>	Scaramuzzo Maria	NO
<b>Matematica /Fisica</b>	Cardinale Carla	SI
<b>Storia dell'arte</b>	Federica Faraldi	SI
<b>Discipline plastiche e scultoree</b>	Iannarella Giuseppina	SI
<b>Laboratorio della figurazione plastico-scultorea</b>	Iannarella Giuseppina	SI
<b>Discipline pittoriche</b>	Adago Marcella	NO
<b>Laboratorio della figurazione pittorica</b>	Adago Marcella	NO
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Galante Guido	NO
<b>Religione cattolica</b>	Colucci Maria Grazia	NO

## 2. CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE TERZO ANNO</b>	<b>DOCENTE QUARTO ANNO</b>	<b>DOCENTE QUINTO ANNO</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Scaramuzzo Maria	Scaramuzzo Maria	Scaramuzzo Maria
<b>Lingua e cultura straniera inglese</b>	Niglio Mariella	Niglio Mariella	Niglio Mariella
<b>Filosofia</b>	Ciccimarra Saverio	Ciccimarra Saverio	Virzi Pietro
<b>Storia</b>	Scaramuzzo Maria	Scaramuzzo Maria	Scaramuzzo Maria
<b>Matematica /Fisica</b>	Cardinale Carla	Giacomo Cerrani	Cardinale Carla
<b>Storia dell'arte</b>	Bubbico Filippo	Lubracco Grazia, Barbara Cisterna	Faraldi Federica
<b>Discipline plastiche e scultoree</b>	Iannarella Giuseppina	Iannarella Giuseppina	Iannarella Giuseppina
<b>Laboratorio della figurazione plastico-scultorea</b>	Iannarella Giuseppina	Iannarella Giuseppina	Iannarella Giuseppina
<b>Discipline pittoriche</b>	Adago Marcella	Camerota Monica	Adago Marcella
<b>Laboratorio della figurazione pittorica</b>	Adago Marcella	Camerota Monica	Adago Marcella
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Galante Guido	Galante Guido	Galante Guido
<b>Religione cattolica</b>	Colucci Maria Grazia	Colucci Maria Grazia	Colucci Maria Grazia

**3. ELENCO DEI CANDIDATI INTERNI**

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	

#### **4. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO**

##### **INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE – CURVATURA PLASTICO PITTORICA**

Il percorso permette di approfondire gli aspetti estetici, espressivi, comunicativi e conservativi che caratterizzano la produzione grafica, pittorica e scultorea del passato e dell'età contemporanea ed è finalizzato a sviluppare nello studente le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale in tali ambiti artistici.

Questo percorso di studi permette di:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico;
- conoscere gli elementi fondamentali della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

## 5. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

La classe VB è composta da 18 alunni, di cui 14 studentesse e 4 studenti. . Il gruppo classe si è formato al terzo anno, dopo la scelta dell'indirizzo. Va detto che, nonostante i non negabili elementi di criticità, sia la presenza di una componente di alunni motivati, e a suo modo esemplare per il resto del gruppo, sia una certa continuità didattica garantita dal Consiglio di Classe, modificatosi infatti nel corso degli anni in maniera tutto sommato assai modesta, hanno finito per produrre agendo sinergicamente e non senza sforzi da entrambe le parti, una effettiva maturazione che ha garantito un concreto allargamento della componente della classe interessata e corretta nei comportamenti.

Quest'anno la classe si è presentata, con poche eccezioni individuali, maturata negli aspetti comportamentali e cresciuta anche nella disponibilità al coinvolgimento educativo, non senza un incremento di attitudini corrette anche rispetto ai molteplici impegni scolastici e domestici. Naturalmente con questo non si vuole nascondere il fatto che sussistano anche problematiche generalizzate non banali a livello didattico, determinate e rese più critiche da lacune pregresse. Qui si vuole far notare come la Classe nel suo complesso sia cresciuta in maturità e consapevolezza critica e culturale, aspetti che ci permettiamo di ritenere di importanza non secondaria proprio in relazione alla valenza anche e soprattutto formativa rivestita da un Esame di Stato che, quasi per definizione, oltre a certificare le conoscenze e le competenze acquisite, continua tutto sommato a connotarsi come primo grande test chiamato a misurare, nei candidati, autoconsapevolezza e capacità di assumersi responsabilità. Passando a valutare più analiticamente le caratteristiche del gruppo, si può in generale suddividere la Classe in categorie abbastanza nettamente individuabili, anche indipendentemente dalle eventuali sfumature o lievi discrepanze riscontrabili poi nel confronto tra le diverse materie: all'esigua minoranza che ha raggiunto risultati ragguardevoli, si può accostare immediatamente un gruppo, caratterizzato da serietà, motivazione e costanza nell'impegno educativo, premiata con risultati senz'altro buoni; segue quindi una categoria di studenti fra loro assimilabili per i risultati, di sostanziale sufficienza, ma assai eterogenei per caratteristiche e temperamento, nella quale a individualità con ottime potenzialità ma svogliate e poco puntuali possono essere accostati allievi le cui minori potenzialità sono compensate da un grande impegno. Completa infine lo specimen il gruppo che presenta le maggiori difficoltà, particolarmente non brillanti, ma certo assai diversificato per quanto riguarda l'origine e le cause di essi, dal momento che ben diversamente deve configurarsi il profilo complessivo di chi, pur impegnandosi con serietà e costanza, fatica a ottenere risultati gratificanti rispetto a coloro che, per libera scelta, hanno deciso di accontentarsi di livelli di apprendimento minimi.

***Si precisa che alla data di approvazione del documento sono ancora in corso le verifiche in varie discipline.***

## **6. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

I docenti, nella loro impostazione pedagogica, si sono sempre attenuti al principio dell'**INCLUSIONE**, ovvero hanno posto una costante attenzione ai processi socio-affettivi e cognitivi per non lasciare nessuno "indietro".

Nella classe sono altresì presenti uno studente con DSA e 2 con BES che hanno seguito un Piano Didattico Personalizzato (PDP) per i quali si fa riferimento agli Atti della scuola e che hanno beneficiato delle misure compensative e dispensative descritte nei medesimi.

Nel rispetto dell'articolo 20 del d. lgs. 62/2017 e di quanto stabilito nell'O.M. n. 55 del 22.03.2024, il Consiglio di Classe chiede alla Commissione d'esame di tenere conto di quanto previsto nel suddetto piano sia per le misure compensative da far utilizzare, ove necessario, all'alunno durante lo svolgimento delle prove d'esame sia per l'eventuale adattamento delle griglie di valutazione delle prove stesse.



## 7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

I docenti, consapevoli dell'importanza che, nel processo di apprendimento, riveste la partecipazione attiva degli allievi, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, secondo le specifiche esigenze, hanno alternato al metodo induttivo quello deduttivo, utilizzando non solo lezioni frontali, ma anche conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi personali e a stimolare la riflessione critica, ed ogni altra strategia atta a suscitare interesse e gusto per la conoscenza.

Relativamente alle discipline letterarie e all'inquadramento storico-culturale di ogni autore o movimento si è affiancata la lettura diretta dei testi; per quelle storico-filosofiche, artistiche e di indirizzo, si è fatto ricorso all'esame di documenti storiografici e iconografici anche in forma audiovisiva. Per le discipline di area linguistica, sono state potenziate le abilità interpretative e traduttive attraverso esercitazioni guidate, analisi delle strutture morfosintattiche, decodifica e ricodifica; in inglese, inoltre, accanto alla trattazione di alcuni argomenti curriculari in lingua, si è curato il potenziamento della capacità di produzione ed espressione orale e scritta in lingua. Nella trasmissione dei contenuti, nei metodi, nei mezzi, negli strumenti, spazi e tempi, verifiche e valutazione degli apprendimenti il Consiglio di Classe si è sempre attenuto a quanto stabilito nel Piano della DDI che è parte integrante del PTOF dell'istituto. Sulla base dell'esperienza maturata attraverso il suddetto Piano i docenti hanno continuato ad utilizzare, a supporto e integrazione della propria azione didattica, in modo continuativo oppure solo in alcuni periodi, alcuni o tutti gli strumenti digitali messi a loro disposizione dalla scuola sulla piattaforma Google Workspace:

- Classroom, per l'assegnazione, la cura e la restituzione di compiti e attività assegnate agli studenti;
- Meet per le riunioni dei Consigli di classe e per il ricevimento dei genitori;
- Drive per la condivisione di materiali e lavori;
- Calendar e Registro Elettronico per la pianificazione didattica;
- Google Moduli e Google Documenti per alcune tipologie di verifiche e/o esercitazioni.

<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<b>ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Lezione dialogata</li><li>• Scoperta/discussione guidata</li><li>• Didattica laboratoriale</li><li>• Lavoro di gruppo</li><li>• Tutoraggio tra pari/lavoro in coppia</li><li>• Ricerca individuale e/o di gruppo</li><li>• Didattica breve</li><li>• Debate</li><li>• Apprendimento per problemi/progetti</li><li>• Tempi personalizzati</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratori</li><li>• Palestra</li><li>• Lavagna di ardesia/lavagna bianca da parete</li><li>• Libro/i di testo</li><li>• Testi di consultazione / Fotocopie</li><li>• Quaderni e cancelleria di base</li><li>• Attrezzatura specifica per disegno/modellato</li><li>• Strumenti compensativi per alunni con DSA</li></ul>

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e di avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento, sulla rispondenza agli obiettivi e sui risultati raggiunti, le verifiche, nell'ambito delle diverse discipline, sono state diverse nella forma e nelle finalità: alle verifiche di tipo formativo, costruite in ogni momento dell'azione didattica e volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo seguito, si sono affiancate quelle finalizzate alla valutazione periodica e finale per l'assegnazione della valutazione di uscita.

Le valutazioni sono state realizzate attraverso prove scritte (elaborati di italiano, questionari, test etc.), prove orali di vario tipo (interrogazioni, discussioni, commenti, lavori di gruppo, etc.), prove grafiche, pratiche e progetti il cui numero è dipeso, innanzitutto, dai ritmi di apprendimento e di assimilazione degli allievi e dalla loro risposta a quanto gli è stato insegnato. Altre tipologie di verifica sono state svolte con Google Moduli, Google Documenti, attraverso la produzione di PowerPoint o l'esposizione di contenuti mediante presentazioni audiovisive.

Alle operazioni di accertamento del conseguimento degli obiettivi è stato strettamente connesso il momento della valutazione, per il quale si è tenuto conto, oltre che della maturazione umana, intellettuale e psicologica di ogni studente nel suo complesso, dei seguenti elementi:

- acquisizione ed esposizione dei vari contenuti disciplinari;
- capacità di riflessione, di elaborazione personale, di sintesi e di autonomia critica.

Inoltre, ciascun docente, nel formulare il proprio giudizio di merito sugli allievi, ha considerato i livelli di partenza, la partecipazione all'attività didattica, l'interesse evidenziato e l'impegno mostrato nello studio.

MODALITÀ DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifiche orali</li><li>• Test / Questionari</li><li>• Relazioni</li><li>• Analisi testuale</li><li>• Temi / Saggi brevi</li><li>• Articoli di giornale</li><li>• Sviluppo di progetti</li><li>• Compiti di prestazione/di realtà</li><li>• Prove grafiche e/o pratiche</li><li>• Risoluzione di problemi ed esercizi</li><li>• Verifiche programmate per alunni con DSA</li></ul>

## 9.PERCORSI INTERDISCIPLINARI

<b>Titolo</b>
Paesaggio e ambiente
La cultura del consumo
La condizione femminile nella storia
Le emozioni
La sfida dell'AI tra opportunità e minacce

## 10. EDUCAZIONE CIVICA

In base all'Art. 22 comma 2 dell'O.M. n.55 del 22.03.2024 e alla legge 20 Agosto 2019, n. 92, si riportano qui di seguito, per le discipline coinvolte, gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica e i relativi percorsi e progetti svolti durante l'anno scolastico.

<b>CLASSE VB</b>				
<b>ASSE 1</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>ARGOMENTI TRATTATI</b>	<b>ORE</b>	<b>TRIMESTRE ESAMESTRE</b>
<b>COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ</b>	Storia	L'art. 9 della Costituzione e l'educazione al patrimonio culturale. Il paesaggio nella storia; la legge Galasso. Il giardino storico: la carta di Firenze nel 1974	3	Trimestre
	Religione	Etica e lavoro; art. 4 e 35 della Costituzione	4	esamestre
	Discipline pittoriche	Parità di genere, contrastare violenza, abusi e discriminazioni	6	esamestre
<b>ASSE 2</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>ARGOMENTI TRATTATI</b>	<b>ORE</b>	<b>TRIMESTRE PENTAMESTRE</b>
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	Italiano	Il paesaggio nella letteratura	2	Esamestre
	Discipline plastiche e scultoree	Uguaglianza di genere: disuguaglianze di genere, tradizionali ruoli di genere e discriminazione strutturale	10	esamestre

	Storia dell'arte	Garantire una vita sana e promuovere il benessere di tutti a tutte le età. Gli artisti e la droga: stati di alterazione e creatività	3	esamestre
	Matematica	Energia pulita e accessibile. Le energie rinnovabili	3	esamestre
	Filosofia	Arne Naess e la Deep Ecology	3	esamestre
	Scienze motorie	Garantire una vita sana e promuovere il benessere di tutti a tutte le età	2	esamestre
	Inglese	Sustainable development goals and sustainable development issues in the UK	3	esamestre
<b>ASSE 3</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>ARGOMENTI TRATTATI</b>	<b>ORE</b>	<b><u>TRIMESTRE</u> <u>PENTAMESTRE</u></b>
<b>3. CITTADINANZA DIGITALE</b>	Storia	Rapporto tra il cittadino e lo Stato. Informazione e data literacy	4	esamestre
<b>TOTALE ORE ANNUE</b>			<b>43</b>	

**11.PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO  
(PCTO)**

<b>Titolo del percorso e breve descrizione (facoltativa)</b>	<b>Periodo (anno scolastico)</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
Progetto Cultural and Creative Debate	a.s. 2021/22	MATERA
Banco della Solidarietà	a.s. 2021/22	MATERA
Corso Cambridge	a.s. 2021/22	MATERA
Matera Domani. Associazione Wayouth	a.s. 2021/22	MATERA
Progetto murale- Carlo Levi- Estemporanea Aliano	a.s. 2021/22	ALIANO
FAI- Progetto apprendisti Ciceroni	a.s. 2022/23	MATERA
Pon per la scuola 2012-2020- Acquerellando	a.s. 2022/23	MATERA
Corso Cambridge	a.s. 2022/23	MATERA
Festival della Creatività	a.s. 2022/23	MATERA
Banco della Solidarietà	a.s. 2022/23	MATERA
Fucina Madre: un gioiello per la pace	a.s. 2023/24	MATERA
Festival della creatività	a.s. 2023/24	MATERA
Scuola di Alta Formazione di Restauro- Mini corsi	a.s.2023/24	MATERA
La tecnica della cartapesta	a.s.2023/24	MATERA
FAI- Progetto Apprendisti Ciceroni	a.s.2023/24	MATERA
Banco della Solidarietà	a.s.2023/24	MATERA

## 12. MODULO DI ORIENTAMENTO

<b>Progetto di orientamento o di didattica orientativa</b>	<b>ente = dove si è svolta l'attività</b>	<b>Da ... a (data di inizio - data di fine)</b>	<b>Ore svolte</b>
Festival della creatività	Piazza Vittorio Veneto	13/10/2023	6
Visione del film "Io Capitano"	Cinema Guerrieri	18/10/23	6
Mostra di Ligabue	Conversano	24/10/23	6
Incontro con la giornalista Nancy Porsia	Matera -Liceo Artistico	8/11/23	2
Incontro "Alessandro Manzoni a 150 anni dalla scomparsa"	Matera -Liceo Artistico	25/11/24	2
MARKETING4ARTISTS	Matera -Liceo Artistico	27/11/2023	6
Salone dello Studente Orientamento presso Università di Bari	Bari	06/12/2023	7
Mostra sul Futurismo-visita guidata	Palazzo Lanfranchi - Matera	20/12/23	6
Progetto OPS - Orientarsi per imparare	Matera -Liceo Artistico	Ops - Orientarsi per imparare	12
Spettacolo teatrale "La giara" e "La patente" di Luigi Pirandello	Teatro Guerrieri- Matera	09/02/24	3
Laboratori didattici autogestiti (Assemblea d'Istituto)	Matera -Liceo Artistico	26/01/24	6
AssOrienta	Matera -Liceo Artistico	16/02/24	2

Visione opera teatrale in lingua inglese "Alice in Wonderland"	Teatro Guerrieri	23/02/24	3
Evento "Donna e futuro", mostra	Palazzo Malvinni-Malvezzi	08/03/24	6
Salone dello studente – Matera	Matera - Casa delle nuove tecnologie	14/03/2024	3
Social Entrepreneurship for Art	Matera – Liceo Artistico	19/03/24	1
Atlante delle Guerre e dei Conflitti nel mondo	Unibas - Matera	26/03/24	4
Giornata di orientamento Saf	Matera – Liceo Artistico	19/04/24	7
Simulazione seconda prova	Matera – Liceo Artistico	6,7,8/05/24	18
Laboratori didattici autogestiti (assemblea di istituto)	Matera – Liceo Artistico	26/01/24	6



### 13. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>
<b>Visite guidate e viaggi di istruzione</b>	Uscita didattica. Visione del film "Io capitano" al Cinema Piccolo di Matera
	Uscita Didattica. Mostra di Ligabue a Conversano
	Uscita didattica: visione del docufilm: "Stella nelle mie stanze"
	Uscita didattica: mostra sul Futurismo a Palazzo Lanfranchi
	Viaggio di Istruzione in Grecia
<b>Progetti e Manifestazioni culturali Attività integrative</b>	Archivio di Matera: Alessandro Manzoni a 150 anni dalla sua scomparsa
	Teatro in lingua: Alice in Woderland"
	Visione opere teatrali di Pirandello: "La giara", e "La patente"
	Partecipazione alla "Giornata della memoria" presso l'IIS Pentasuglia
	Visione dello spettacolo: " Banco della solidarietà"
<b>Incontri con esperti /autori</b>	Incontro con la giornalista Nancy Porsia
<b>Certificazioni Linguistiche</b>	Certificazioni della lingua inglese Cambridge
	Certificazioni della lingua francese DELF

## 14. SECONDA PROVA

In base all'articolo 20 dell'O.M. n. 55 del 22.03.2024, "la seconda prova, ai sensi dell'articolo 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo, culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo".

Per l'anno scolastico 2023/2024, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è stata individuata dal D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024.

I criteri di correzione e valutazione della suddetta prova sono definiti dalla commissione in sede di riunione preliminare, come stabilito dall'articolo 16, comma 9, della stessa O.M. n. 55 del 22.03.2024.

Per questa classe le discipline oggetto della seconda prova sono le seguenti:

- 5D1: Discipline Audiovisive e Multimediali
- 5D2: Discipline Grafiche

*È stata effettuata una prova di simulazione in data 2-3-4 Maggio 2023. A questo documento è allegata la traccia della simulazione della classe 5D2\_Disciplin e Grafiche. Per la simulazione della classe 5D1 i docenti si sono serviti di una traccia ministeriale utilizzata in anni precedenti.*

*È stata inoltre effettuata una prova di simulazione della prima prova scritta, in data 10 Maggio 2023, di cui si allegano solo le griglie di valutazione, le tracce sono agli atti della scuola come tracce dell'ultima prova di Italiano.*

## 15. ELENCO ALLEGATI

- Consuntivi dei docenti
- Tracce e griglie di valutazione delle simulazioni delle prove

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**Disciplina: Lingua e Letteratura italiana**  
**Docente: Maria Scaramuzzo**

**Testi:** R. Carnero, G.Iannaccone “ Vola alta parola, Giunti Treccani voll.4, 5 e 6

**Ore effettivamente svolte**

*I trimestre:* n. lezioni: 31

*II semestre:* n. lezioni fino al 15 maggio: 68

N. lezioni presumibili fino a fine anno : 13

**Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:**

**METODI DI INSEGNAMENTO:**

Per la complessità e vastità del programma , si è deciso, nella presentazione dei temi e degli Autori, di procedere affiancando due modalità operative parallele, tese da un lato alla salvaguardia dell'integrità critica dell'offerta culturale e formativa, dall'altro a incentivare e valorizzare , anche in vista del colloquio d'Esame, l'approfondimento e lo studio autonomi, oltre che le capacità di sintesi e quelle di riproposizione efficace degli argomenti. La spiegazione frontale degli argomenti da parte del docente ha costantemente privilegiato l'approccio interdisciplinare alla materia si è cercato di evitare gli estremi del tecnicismo formalistico e della idealizzazione decontestualizzata del fatto letterario, pur salvandone comunque la specificità, e di prodotto linguistico formale ( analisi dei testi), e di creazione dell'ingegno, storicamente connotata, ma in qualche modo unica e irripetibile e filosoficamente pregnante ( riferimenti critici ed ermeneutici). A tal scopo, si è cercato nelle spiegazioni di attenersi nella maniera meno pedissequa possibile al manuale, soprattutto là dove questo si presentasse parziale o criticamente discutibile, opzione che si è naturalmente mantenuta anche per la scelta dei testi e delle analisi. Si è pertanto proceduto alla integrazione dei contenuti e all'incremento della qualità delle conoscenze mediante la proposta di materiale di altri testi assegnati in lettura domestica.

Collocazione storico-letteraria, presentazione delle coordinate ideologiche e culturali, attenzione per il testo e sua comprensione , approfondimento critico ed ermeneutico: sono questi i percorsi didattici che si è cercato di seguire nella presentazione degli argomenti al fine di stimolare un approccio al testo rigoroso ma non tecnicistico, oggettivo e condiviso ma anche creativo e , nei limiti della fondatezza esegetica, personale.

Va da sé , che nella trattazione dei singoli argomenti prescelti ci si è riservata l'opzione di selezionare brani antologici che fossero una significativa rappresentazione dello sviluppo storico della nostra civiltà, anche in rapporto ad una tradizione consolidata di valori etici ed estetici di valore assoluto.

Si è infine puntato su una presentazione degli argomenti che fosse anche stimolante per lo sviluppo di una certa mentalità critica, addensandoli in nuclei problematici

coerenti nei quali i contenuti potessero essere recepiti in un contesto complesso e vitale anche in relazione a tematiche di attualità o comunque di perenne vitalità.

#### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORI:

- Libro di testo
- Materiale fornito dal docente (appunti integrativi, riviste specialistiche)

### Relazione

La classe ha, nel suo complesso, compiuto una apprezzabile maturazione che ha sempre garantito comportamenti corretti anche in questo anno scolastico certo impegnativo sotto molteplici punti di vista.

Pur restando tra gli studenti una porzione, decisamente minoritaria, connotata da un coinvolgimento non sempre costante al processo educativo, non si può non evidenziare da parte di tutti il raggiungimento di comportamenti maturi e rispettosi; aspetti che ci permettiamo di ritenere di importanza non secondaria proprio in relazione alla valenza anche e soprattutto formativa rivestita da un Esame di Stato che, quasi per definizione, oltre a certificare le conoscenze e le competenze acquisite, continua tutto sommato a connotarsi come primo grande test chiamato a misurare nei candidati, autoconsapevolezza e capacità di assumersi responsabilità.

Passando a valutare più analiticamente le caratteristiche del gruppo si può in generale suddividere la classe in categorie nettamente individuabili: una parte ha sempre dimostrato interesse, serietà, motivazione e costanza nell'impegno educativo, premiata con risultati ottimi, segue una categoria di studenti fra loro assimilabili per i risultati, di sostanziale sufficienza.

### Contenuti disciplinari

#### 1. Leopardi e l'invenzione della lirica moderna:

Caratteri fondamentali della vita e dell'opera dell'Autore. Ideologia poetica, estetica. Questioni ermeneutiche: il problema del "pessimismo". L'ideologia: dall'Epistolario "*La ricerca della libertà*"; "*Il giardino del dolore*" dallo Zibaldone; "*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*", dalle Operette morali; "*L'infinito*", "*A Silvia*", "*La quiete dopo la tempesta*", "*Il sabato del villaggio*" dai Canti

#### 2. *Res sunt*: Verga e la questione del "realismo" nel romanzo italiano dell'Ottocento

Il "realismo" moderno. Verga e il verismo. La poetica; l'impersonalità; la rappresentazione della realtà; la svolta verista.

Letture, analisi e commento dei testi: un "manifesto" del Verismo verghiano "*Prefazione a L'amante di Gramigna*", da *Vita dei campi*;" *Rosso Malpelo*", da *Vita dei campi*; "*La Lupa*" da *Vita dei campi*; "*La roba*" da *Novelle rusticane*; "*La morte di Gesualdo*" da *Mastro don Gesualdo*; "*Il naufragio della Provvidenza*" da *I Malavoglia* Federico de Roberto: "*Cambiare per non cambiare*" da *I Vicerè*

Approfondimenti: Le città organismi in continuo movimento; L'inchiesta di Franchetti e Sonnino; Verga e la fotografia; Nomi, cognomi e soprannomi nei Malvoglia; I proverbi nei Malavoglia ( Letture critiche)

### **3. Decadentismo: la *décadence* come cifra ermeneutica del Novecento. Questioni storico-critiche. Introduzione generale al Decadentismo come categoria interpretativa della letteratura postclassica:**

Quadro storico-culturale; quadro letterario;  
Definizioni di Decadentismo e suoi caratteri peculiari  
Baudelaire precursore della poesia contemporanea: "*Perdita d'aureola*" da *Lo spleen di Parigi*; "*L'albatro*" da *I fiori del male*  
Dostoevskij precursore della prosa contemporanea: "*Io sono una persona malata, sono una persona cattiva*" da *Memorie del sottosuolo*  
Il simbolismo  
L'estetismo. Oscar Wilde: "*Il segreto del ritratto*" da *Il ritratto di Dorian Gray*  
Il Decadentismo e il Novecento

### **4. "Gabriel musicista": d'Annunzio e la musica della poesia**

Riferimenti generali a ideologia, poetica, linguaggio.  
Lettura, analisi, commento delle seguenti opere: "*Il ritratto dell'esteta*" da *Il piacere*; "*La sera fiesolana*"; "*La pioggia nel pineto*" da *Alcyone*  
Approfondimenti: d'Annunzio pubblicitario; Il divo narcisista e il pubblico di massa; d'Annunzio e il fascismo

### **5. Il guscio vuoto della tradizione: la rivoluzione inconsapevole di Giovanni Pascoli**

Riferimenti generali a ideologia e poetica; caratteri della lingua poetica pascoliana  
Lettura, analisi e commento delle seguenti opere: "*L'eterno fanciullino che è in noi*" da *Il fanciullino*; "*Lavandare*", "*X Agosto*", "*Il lampo*", "*Novembre*" da *Myrica*  
Approfondimenti: Emigrazione ed emigranti nella letteratura italiana; La pittura dei Macchiaioli

### **6. *io è morto*: Pirandello, Svevo e la crisi radicale del soggetto**

**Luigi Pirandello:** l'Autore, l'ideologia, la poetica, l'estetica. Questioni ermeneutiche: la falsa dialettica vita/forma e l'"io diviso".

La poetica dell'umorismo: "*Il segreto di una bizzarra vecchietta*" da *L'umorismo*  
I romanzi e le novelle: "*Il treno ha fischiato*" da *Novelle per anno*; "*Mia moglie e il mio naso*" da *Uno, nessuno e centomila*; "*Una mano che gira la manovella*" da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; "*Lo strappo nel cielo di carta*", "*Io e l'ombra mia*" da *Il fu Mattia Pascal*  
Il nuovo teatro: caratteri ed estetica. Elementi interpretativi essenziali di: *Sei personaggi in cerca d'autore*: "*L'incontro con il capocomico*"; "*La condanna alla follia*" da *Enrico IV*  
Approfondimenti: Pirandello e il cinema

**Italo Svevo:** poetica e ideologia

Lettura e analisi delle opere: “ *Una serata in casa Maller*” da *Una vita*  
“ *la Prefazione e il Preambolo*”; “ *Il vizio del fumo e le “ultime sigarette”* da *La coscienza di Zeno*

Approfondimenti: Trieste, frontiera d'Europa

## **7. Voci di poeti tra innovazione e tradizione**

**Il Futurismo:** La nascita del movimento. Filippo Tommaso Marinetti

## **8. L'acrobata del dolore: Giuseppe Ungaretti**

La vita, le opere, i grandi temi, la rivoluzione stilistica

Lettura e analisi delle opere: “ *In memoria*”, “ *Veglia*”, “ *Fratelli*”, “ *Soldati*”, “ *San Martino del Carso*”, “ *Mattina*” da *L'allegria*

## **9. Lyrica perennis: Saba tra petrarchismo e psicanalisi**

La modernità di un poeta periferico: la vita, Il canzoniere, Trieste

Lettura e analisi delle opere: “ *La capra*”, “ *Mio padre è stato per me l'assassino*” da *Il canzoniere*

**Contenuti svolti di Ed. Civica:** Il paesaggio: territorio e ambiente. La tutela del paesaggio nel Nuovo Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio. Il giardino storico

### **Obiettivi**

- Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: regola, norma, diritto, dovere, negoziazione;
- Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi
- Conoscere le organizzazioni e i sistemi amministrativi, politici, loro organi e funzioni a livello locale, nazionale, internazionale
- Conoscere i concetti collegati ai temi della sostenibilità, salute, benessere, sicurezza, salvaguardia del patrimonio materiale e immateriale
- Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline
- Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti
- Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità
- Informare i propri comportamenti al rispetto delle diversità personali, culturali; osservare comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità
- Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; collaborare e interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune

**CONTENUTI DA SVILUPPARE** dal 15 maggio al termine delle attività didattiche:

**10. *Journey to Clizia*: la problematica classicità di Montale**

La vita, le principali raccolte, i grandi temi

Lettura e analisi delle opere: “*Dora Markus*” da *Le occasioni*; “*Ho sceso , dandoti il braccio, almeno un milione di scale*” da *Satura*, “*Non chiederci la parola*”, “*Spesso il male di vivere ho incontrato*”, da *Ossi di seppia*

Approfondimenti: Le figure femminili, La donna angelo, Montale e la musica

**La Prof.ssa Maria Scaramuzzo**

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
***Disciplina: Lingua e Cultura Inglese***  
**Docente: Mariella Niglio**

**Docente: MARIELLA NIGLIO**

**Testi in uso: Identity b2 (ed. Oxford University Press) – Performer (ed. Zanichelli)**

**Ore effettivamente svolte:**

I Trimestre:

n. 29 Educazione Civica

n. 41 Lingua e Cultura Straniera

Pentamestre:

n. 33 Lingua e Cultura straniera

n. 27 Educazione Civica

n. lezioni presumibili fino a fine anno: 15

Tipologie d'intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

**METODI DI INSEGNAMENTO:**

Tenendo conto della complessità e cospicuità degli argomenti, nella presentazione dei temi e degli Autori, oltre alla salvaguardia degli aspetti critici dell'offerta culturale e formativa, si è mirato a stimolare, anche in vista del colloquio d'Esame, l'approfondimento e lo studio autonomo, consapevole, critico, sviluppando la capacità di esposizione personale in lingua straniera. La spiegazione frontale degli argomenti da parte del docente ha costantemente privilegiato l'approccio interdisciplinare alla materia. A tal scopo, si è cercato nelle spiegazioni di attenersi nella maniera meno pedissequa possibile al manuale, soprattutto là dove questo si presentasse parziale, eccessivamente sintetico, o laddove non includesse argomenti proposti alla classe. Si è pertanto proceduto alla integrazione dei contenuti e all'incremento della qualità delle conoscenze mediante la proposta di materiale di altri materiali assegnati in lettura domestica.

Collocazione diacronica, presentazione delle coordinate ideologiche e culturali, attenzione per il testo e sua comprensione, approfondimento critico ed ermeneutico: sono questi i percorsi didattici che si è cercato di seguire nella presentazione degli argomenti al fine di stimolare un approccio al testo rigoroso ma non tecnicistico, oggettivo e condiviso ma anche creativo e, se possibile, anche personale.

Per quanto attiene allo studio della grammatica, si è fatto uso del testo in adozione e di risorse online per la pratica di revisione e consolidamento.

Nel corso della parte iniziale del trimestre, subito dopo un potenziamento linguistico, la classe si è esercitata specificamente sulle abilità di Reading e Listening di livello B2, in vista del Test Invalsi di Inglese per le classi quinte.



## MEZZI E STRUMENTI DI LAVORI:

- Libri di testo
- Materiale fornito dal docente (appunti integrativi, fotocopie) sussidi multimediali

## Metodi:

- mappe concettuali
- problem solving
- flipped classroom
- cooperative learning
- autoapprendimento in rete

## Risorse:

- google suite
- Argo Didup
- Materiali di studio, libri di testo
- Materiali di valutazione
- Materiali di guida allo studio
- pc, tablet
- Programmi di gestione delle attività laboratoriali e/o simulatori

## Relazione

La classe ha, nel suo complesso, compiuto un'accettabile maturazione che ha garantito comportamenti quasi sempre corretti durante il corrente anno scolastico.

Pur restando tra gli studenti una porzione, decisamente minoritaria, connotata da un coinvolgimento non sempre costante al processo educativo, il raggiungimento del comportamento della classe si attesta su un livello di maturità e rispetto positivo, il che si ritiene sia di importanza non secondaria proprio in relazione alla valenza anche e soprattutto formativa rivestita da un Esame di Stato che, quasi per definizione, oltre a certificare le conoscenze e le competenze acquisite, continua tutto sommato a connotarsi come primo grande test chiamato a misurare nei candidati, autoconsapevolezza e capacità di assumersi responsabilità.

Passando a valutare più analiticamente le caratteristiche del gruppo si può in generale suddividere la classe in categorie nettamente individuabili: una parte ha sempre dimostrato interesse, serietà, motivazione e costanza nell'impegno educativo, premiata con risultati ottimi, segue una categoria di studenti fra loro assimilabili per i risultati, di sostanziale sufficienza.

## Contenuti disciplinari

### Letteratura

#### THE VICTORIAN AGE

-The historical background

-The literary context

#### **-Charles Dickens**

“Hard Times”, brano tratto da “Hard Times”

#### **-Lewis Carroll**

“Alice in Wonderland”, brano tratto da “Alice in Wonderland”, video tratto dal film “Alice in Wonderland”- youtube

#### **-Emily Brontë**

“Wuthering Heights”, brano tratto da “Jane Eyre”, testo canzone dal titolo “Wuthering Heights”

#### **-Oscar Wilde**

“The picture of Dorian Gray”, brano tratto da “The Picture of Dorian Gray”

#### **-Emily Dickinson**

poesia: “Because I could not stop for Death”

#### THE TWENTIETH CENTURY

-Modernism. The war poets

#### **-Rupert Brooke**

poesia: “The Soldier”

#### **-Wilfred Owen**

poesia: “Dulce et Decorum est pro Patria mori”

#### **-James Joyce**

“Eveline”, brano tratto da “The Dubliners”

#### **-Virginia Woolf**

“Mrs. Dalloway”, brano tratto da “Mrs. Dalloway”

#### **-Collegamento con la Storia dell'Arte:**

Henri de Toulouse-Lautrec, con riferimento al dipinto: “At the Moulin Rouge: The Dance”

## **GRAMMATICA**

-Revision

**Reading and Listening di preparazione alle prove INVALSI dal sito Zanichelli**

## **EDUCAZIONE CIVICA**

-Sustainable development goals and sustainable development issues in the UK

**Presumibilmente, entro la fine del corrente a.s., saranno svolti i seguenti autori: E.M. Forster, A Passage to India e/o George Orwell, 1984.**

**Prof. Mariella Niglio**

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI MATEMATICA

**Docente: Prof.ssa CARLA CARDINALE**

### **Testi in uso:**

- Bergamini M., Trifone A., Barozzi G., “Matematica.azzurro. Terza edizione con Tutor matematica”, vol. 4, Zanichelli, 2021
- Bergamini M., Trifone A., Barozzi G., “Matematica.azzurro. Terza edizione con Tutor matematica”, vol. 5, Zanichelli, 2021

### Ore effettivamente svolte

Trimestre: n. 28 ore di lezione

Pentamestre: n. 31 ore di lezione fino al 15.05.2024; n. 7 ore di lezione presumibili fino a fine anno.

### **Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:**

Lezioni frontali e dialogate; libri di testo

### Metodi

- Lezioni frontali e dialogate;
- esercitazioni guidate;
- correzioni esercizi svolti in classe e a casa;
- tempi personalizzati.

### Risorse

- Argo DidUp;
- Materiali di studio, libri di testo;
- LIM;
- Strumenti compensativi per alunni DSA

### Relazione sintetica

La classe è attualmente composta da 18 allievi, di cui 4 ragazzi e 14 ragazze. Nel corso dell'anno, dai risultati delle verifiche e dall'osservazione sistematica effettuata durante lo svolgimento delle attività, si è riscontrato che alcuni alunni, pur ammettendo di avere difficoltà nell'applicazione pratica dei contenuti teorici, non sempre hanno affrontato lo studio in modo diligente, non svolgendo costantemente gli esercizi ed i compiti assegnati, mostrando, quindi, un impegno domestico insufficiente e inadeguato per il raggiungimento di un buon livello di preparazione coerente con gli studi intrapresi.

Le lezioni sono state di tipo frontale e dialogate, con frequente correzione degli esercizi svolti in classe e a casa.

In merito ai contenuti didattici trasmessi, si evidenzia che, a causa di lacune pregresse e difficoltà riscontrate in alcuni argomenti, è stato necessario approfondire e soffermarsi maggiormente sui contenuti non compresi pienamente, allo scopo di consentire il raggiungimento di adeguati livelli di conoscenza di tutti gli argomenti.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### Le funzioni e le formule goniometriche

- Introduzione alla goniometria: definizioni di angolo; angolo giro, piatto, retto, concavo e convesso.
- La misura degli angoli: i gradi e i radianti
- Come passare da un angolo in gradi ad uno in radianti e viceversa.
- Addizioni e sottrazioni con i gradi sessagesimali
- Come passare da gradi sessagesimali a gradi sessadecimali e viceversa.
- Gli angoli orientati
  - Le funzioni seno, coseno, tangente e cotangente come rapporti di segmenti nei triangoli simili
  - La circonferenza goniometrica e le funzioni goniometriche di angoli particolari:  $0^\circ$ ,  $30^\circ$ ,  $45^\circ$ ,  $60^\circ$  (con dimostrazione),  $90^\circ$ ,  $180^\circ$ ,  $270^\circ$  e  $360^\circ$
  - La prima e la seconda relazione fondamentale della goniometria
  - Il grafico delle funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente e il grafico della cotangente
  - Il periodo delle funzioni goniometriche
  - La tangente di un angolo come coefficiente angolare della retta
  - Le funzioni goniometriche inverse

### Le equazioni goniometriche

- Le equazioni goniometriche elementari

### Gli esponenziali

- Ripassi delle potenze e delle loro proprietà
- Potenze con esponente frazionario
- Le funzioni esponenziali
- La funzione esponenziale  $y = 2^x$  e osservazioni sul suo grafico.
- La funzione  $y = \left(\frac{1}{2}\right)^x$ , osservazioni sul grafico e confronto col grafico di  $y = 2^x$
- Le equazioni esponenziali
- Le disequazioni esponenziali

### I logaritmi

- La definizione di logaritmo
- Le proprietà dei logaritmi
- Logaritmi in base 10 e logaritmi naturali.
- La funzione logaritmica come inversa della funzione esponenziale.

- La funzione logaritmica con la base maggiore di 1 e caratteristiche (dominio, codominio, funzione crescente e limiti per  $x$  che tende a 0 da destra e a  $+\infty$ ).
- La funzione logaritmica con la base compresa tra 0 e 1 e caratteristiche (dominio, codominio, funzione decrescente e limiti per  $x$  che tende a 0 da destra e a  $+\infty$ ).
- Le equazioni logaritmiche
- Le disequazioni logaritmiche

### **Le funzioni e le loro proprietà**

- La funzione, il dominio, l'immagine, la controimmagine e il codominio
- Le funzioni numeriche e la loro classificazione, le variabili indipendenti e quelle dipendenti
- Le funzioni definite per casi
- La funzione iniettiva
- La funzione suriettiva
- La funzione biiettiva
- La funzione inversa e calcolo dell'inversa di semplici funzioni razionali
- La composizione di funzioni
- Le funzioni monotone, crescenti e decrescenti, in senso lato e in senso stretto (solo definizione)
- Le funzioni pari e dispari
- Le funzioni periodiche (solo definizione)
- La determinazione del dominio e del segno di una funzione

## **DA TRATTARE PRESUMIBILMENTE ENTRO LA FINE DELL'ANNO**

### **I limiti delle funzioni**

- Gli intervalli
- L'intorno completo di un punto
- L'intorno circolare di un punto
- L'intorno destro e l'intorno sinistro di un punto
- Gli intorni di infinito
- I punti di accumulazione
- Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito
- Il limite destro ed il limite sinistro
- Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito
- Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito
- Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito
- Il teorema di unicità del limite (solo enunciato)
- Il teorema di permanenza del segno (solo enunciato)
- Il teorema del confronto (solo enunciato)

### **Il calcolo dei limiti**

- Il limite della somma algebrica di due funzioni (solo enunciato)

- Il limite del prodotto di una funzione per una costante e del prodotto di due funzioni (solo enunciati)
- Il limite della potenza (solo enunciato)
- Il limite del quoziente di due funzioni (solo enunciato)
- Le forme indeterminate:  $+\infty - \infty$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $\frac{0}{0}$
- Infinitesimi e infiniti (solo definizione)

Prof.ssa Carla Cardinale

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI FISICA

Docente CARLA CARDINALE

### Testi in uso:

- Caforio A., Ferilli A., “Fisica Lezione per lezione”, 2° biennio, Le Monnier Scuola – Mondadori Education, 2019
- Caforio A., Ferilli A., “Fisica Lezione per lezione”, 5° anno, Le Monnier Scuola – Mondadori Education, 2020

### Ore effettivamente svolte

Trimestre: n. 27 ore di lezione

Pentamestre: n. 40 ore di lezione fino al 15.05.2024; n. 7 ore di lezione presumibili fino a fine anno.

### Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

Lezioni frontali e dialogate (anche con l'utilizzo di video o di materiale facilmente reperibile); libri di testo

### Metodi

- Lezioni frontali e dialogate;
- esercitazioni guidate;
- correzioni esercizi svolti in classe e a casa;
- tempi personalizzati.

### Risorse

- Classroom di Google G Suite;
- Argo DidUp;
- Materiali di studio, libri di testo;
- LIM;
- Strumenti compensativi per alunni DSA

### Relazione sintetica

La classe è attualmente composta da 18 allievi, di cui 4 ragazzi e 14 ragazze. Nel corso dell'anno, dai risultati delle verifiche e dall'osservazione sistematica effettuata durante lo svolgimento delle attività, si è riscontrato che alcuni alunni, pur ammettendo di avere difficoltà nell'applicazione pratica dei contenuti teorici, non sempre hanno affrontato lo studio in modo diligente, non svolgendo costantemente gli esercizi ed i compiti assegnati, mostrando, quindi, un impegno domestico insufficiente e inadeguato per il raggiungimento di un buon livello di preparazione coerente con gli studi intrapresi.

Le lezioni sono state di tipo frontale e dialogate, con frequente correzione degli esercizi svolti in classe e a casa. In alcuni casi sono stati proposti video o utilizzati materiali facilmente reperibili per rendere gli argomenti più interessanti e maggiormente fruibili. Sono state proposte anche attività di gruppo per rendere gli



allievi più partecipi e disponibili al confronto, evitando atteggiamenti di rivalità e competizione.

In merito ai contenuti didattici trasmessi, si evidenzia che, a causa di lacune pregresse e difficoltà riscontrate in alcuni argomenti, è stato necessario approfondire e soffermarsi maggiormente sui contenuti non compresi pienamente, allo scopo di consentire il raggiungimento di adeguati livelli di conoscenza di tutti gli argomenti. Oltre a ciò, ci si è soffermati sull'impostazione e risoluzione dei problemi di fisica.

### **I principi della dinamica**

- Il primo principio della dinamica
- Sistemi di riferimento inerziali e accelerati
- Forze apparenti
- Il secondo principio della dinamica
- Il principio di inerzia come caso particolare del secondo principio della dinamica
- Il terzo principio della dinamica

### **Forze e moti**

- Il secondo principio della dinamica e la caduta libera
- Il piano inclinato e il moto di caduta
- Moto circolare e forza centripeta
- La legge di gravitazione universale
- Il moto di pianeti e satelliti e la riformulazione della terza legge di Keplero

### **Lavoro ed energia**

- Il lavoro e la potenza
- Il lavoro come area sottesa da una curva
- L'energia cinetica
- Forze conservative e non conservative
- L'energia potenziale gravitazionale
- L'energia potenziale elastica
- Il teorema dell'energia cinetica
- La conservazione dell'energia meccanica
- Il teorema lavoro-energia
- La conservazione dell'energia totale

### **Il moto armonico e le onde**

- Il moto armonico
- L'oscillatore armonico e il pendolo
- L'isocronismo delle piccole oscillazioni
- Onde meccaniche e onde elettromagnetiche
- Onde trasversali e onde longitudinali

- Profili d'onda: aperiodica, periodica e armonica
- Fronti d'onda e raggi
- Le onde armoniche e la loro legge
- L'interferenza
- Il principio di sovrapposizione nell'interferenza
- La riflessione e le due leggi
- Le onde stazionarie e la risonanza
- La diffrazione e il principio di Huygens

### **Il suono**

- Le onde sonore
- L'udito
- La velocità del suono
- Le caratteristiche del suono: suoni e rumori, altezza, timbro e intensità
- Il livello sonoro
- Suoni, infrasuoni e ultrasuoni
- L'eco e il rimbombo
- L'effetto Doppler

### **La luce**

- La luce e la sua propagazione rettilinea
- Le sorgenti di luce
- I corpi opachi, i corpi trasparenti e i corpi traslucidi
- La formazione delle ombre: zone d'ombra e di penombra
- Eclissi di Sole totale e parziale
- La velocità della luce nel vuoto
- L'anno luce e perché la luce appare "lenta" su scala astronomica
- La riflessione e la diffusione
- Gli specchi piani e quelli sferici
- La natura della luce: il modello corpuscolare e il modello ondulatorio.
- L'effetto fotoelettrico e i fotoni
- Il dualismo onda-corpuscolo
- Le onde elettromagnetiche e la luce visibile
- I colori
- La dispersione attraverso il prisma (cenni)
- Cenni sulla rifrazione e sulle lenti convergenti e divergenti anche per la correzione di alcuni difetti visivi.

### **Le cariche elettriche**

- Introduzione storica all'elettrostatica
- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- La carica elettrica e la sua misura
- La legge di Coulomb
- Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale

- L'elettrizzazione per contatto
- Il funzionamento dell'elettroscopio
- L'equilibrio elettrostatico e la gabbia di Faraday
- La forza di Coulomb nella materia
- Il principio di sovrapposizione
- L'elettrizzazione per induzione e la polarizzazione

### **Il campo elettrico e il potenziale**

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Il campo elettrico di più cariche puntiformi
- Le linee del campo elettrico
- Il campo elettrico uniforme
- Il lavoro di un campo elettrico uniforme
- Il campo elettrico è conservativo
- L'energia potenziale elettrica
- L'energia potenziale elettrica tra due cariche puntiformi
- Il potenziale elettrico
- Il potenziale del campo elettrico uniforme
- La differenza di potenziale
- La differenza di potenziale in un campo uniforme

### **DA TRATTARE PRESUMIBILMENTE ENTRO LA FINE DELL'ANNO**

- Il moto spontaneo delle cariche elettriche
- Il condensatore e la capacità
- Il condensatore piano e la sua capacità con e senza materiale dielettrico
- Condensatori in serie e in parallelo.

### **La corrente elettrica**

- La corrente elettrica
- Il verso della corrente
- L'intensità della corrente elettrica
- La corrente elettrica continua
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff
- La trasformazione dell'energia elettrica: l'effetto Joule, la potenza dissipata e il kilowattora
- La forza elettromotrice e il generatore reale di tensione
- La seconda legge di Ohm

Prof.ssa Carla Cardinale

## EDUCAZIONE CIVICA

Docente: CARLA CARDINALE

Ore effettivamente svolte

Pentamestre: n. 3 ore di lezione

### **Obiettivo 7 dell'Agenda 2030: energia pulita e accessibile.**

- Le energie rinnovabili: energia solare, geotermica, derivante dalle biomasse ed energia eolica.
- Vantaggi e svantaggi nella produzione di energia eolica.
- Il funzionamento degli aerogeneratori e il calcolo dell'energia cinetica.
- L'energia dal mare (energia delle onde; centrali mareomotrici; energia dal movimento delle correnti; energia dalle differenze termiche delle masse d'acqua; energia elio-idroelettrica)
- L'energia dal fiume: produzione di energia idroelettrica italiana e mondiale
- Le dighe e il disastro della diga del Vajont.

Prof.ssa Carla Cardinale

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE

**Disciplina: Storia**

**Docente: Maria Scaramuzzo**

**Testi in uso:** Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis, *La storia, Progettare il futuro*. Voll. 2 e 3

### **Ore effettivamente svolte**

*I trimestre:* n. lezioni: 23

*II semestre:* n. lezioni fino al 15 maggio: 27

N. lezioni presumibili fino a fine anno : 8

### **Tipologie di intervento, materiali utilizzati:**

#### METODI DI INSEGNAMENTO:

Lo studio della storia, oltre a promuovere un'alfabetizzazione disciplinare specifica e una consapevolezza critica, culturale e civica, incrementa l'intelligenza sintetica, creativa e aiuta a sviluppare, secondo la terminologia di Edgar Morin, *un'etica della comprensione del genere umano*. La storia dunque ha la responsabilità di aiutare gli studenti a sviluppare adeguate conoscenze e abilità disciplinari significative e utili: significative perché si tratta di conoscenze che permettono agli studenti di comprendere il presente e di orientarsi, con spirito critico e consapevolezza nei giudizi, nei problemi e nelle tematiche di attualità; utili perché allenano all'utilizzo delle conoscenze specifiche e alla loro connessione con altre conoscenze, aiutano poi a sviluppare una visione d'insieme e critica, ossia capace di leggere il passato e il presente utilizzando adeguati strumenti cognitivi. Si è, infatti, analizzato e approfondito il nesso presente-passato con riferimenti alla contemporaneità. I nuclei tematici sono stati selezionati sulla loro essenzialità e significatività per la comprensione di situazioni e processi del mondo attuale, su scala locale, nazionale e globale. Uno spazio adeguato è stato riservato al tema della cittadinanza e della Costituzione repubblicana.

#### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORI:

- Libro di testo
- Materiale fornito dal docente (appunti integrativi, riviste specialistiche)

### **Relazione**

La classe ha, nel suo complesso, compiuto una apprezzabile maturazione che ha sempre garantito comportamenti corretti anche in questo anno scolastico certo impegnativo sotto molteplici punti di vista.

Pur restando tra gli studenti una porzione, decisamente minoritaria, connotata da un coinvolgimento non sempre costante al processo educativo, non si può non evidenziare da parte di tutti il raggiungimento di comportamenti maturi e rispettosi; aspetti che ci permettiamo di ritenere di importanza non secondaria proprio in relazione alla valenza anche e soprattutto formativa rivestita da un Esame di Stato

che, quasi per definizione, oltre a certificare le conoscenze e le competenze acquisite, continua tutto sommato a connotarsi come primo grande test chiamato a misurare nei candidati, autoconsapevolezza e capacità di assumersi responsabilità.

Passando a valutare più analiticamente le caratteristiche del gruppo si può in generale suddividere la classe in categorie nettamente individuabili: una parte ha sempre dimostrato interesse, serietà, motivazione e costanza nell'impegno educativo, premiata con risultati ottimi, segue una categoria di studenti fra loro assimilabili per i risultati, di sostanziale sufficienza.

## **Contenuti disciplinari**

### **9. Il Risorgimento italiano**

L'Italia tra il 1831 e il 1848

Le guerre di indipendenza

Dalla spedizione dei Mille alla proclamazione del Regno d'Italia

### **10. L'Europa e l'Italia fra il 1850 e il 1870**

Le lezioni del Quarantotto

L'espansionismo coloniale francese e britannico

La situazione sociale ed economica dell'Italia nel 1861

La Destra storica

Il completamento dell'unità

La questione meridionale

### **11. L'età delle grandi potenze**

L'Europa nell'età di Bismark

Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale

Le trasformazioni dell'industria. Le trasformazioni sociali

La stagione dell'imperialismo: gli europei alla conquista del mondo

### **12. L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo**

La Sinistra di Depretis al potere

La Sinistra autoritaria di Francesco Crispi

L'inquietudine sociale e a crisi di fine secolo

### **13. Il tramonto dell'eurocentrismo**

La *belle époque* tra luci ed ombre

La nascita della società di massa

La partecipazione politica delle masse, l'istruzione e la questione femminile

La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa

La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco

### **14. Vecchi imperi e potenze nascenti**

L'età degli imperialismi  
La Francia e il caso Dreyfus  
La Russia zarista  
Gli Stati Uniti: una potenza in ascesa

### **15. L'età giolittiana**

La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico  
Socialisti e cattolici  
La politica interna di Giolitti  
Il decollo dell'industria e la questione meridionale  
La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

### **16. La Grande Guerra e le sue eredità**

L'Europa alla vigilia della guerra  
Un conflitto nuovo  
L'Italia in guerra  
La svolta del conflitto  
I trattati di pace  
Oltre i trattati : le eredità della guerra

### **17. L'Italia dal dopoguerra al fascismo**

La crisi del dopoguerra  
Il " biennio rosso" e la nascita del Partito comunista  
L'avvento del fascismo

### **11. L'Italia fascista**

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista  
L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso  
La costruzione del consenso  
La politica economica  
La politica estera

### **12. La Germania dalla Repubblica al Terzo Reich**

Il travagliato dopoguerra tedesco  
L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar  
La costruzione dello Stato nazista

### **13. L'Unione Sovietica e lo stalinismo**

L'ascesa di Stalin  
L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica  
La società sovietica e le " Grandi purghe"

I caratteri dello stalinismo

#### **14. Il mondo verso una nuova guerra**

Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori  
La crisi del 1929  
L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi

#### **15. La Seconda guerra Mondiale**

Lo scoppio della guerra  
L'attacco alla Francia e all'Inghilterra  
Il genocidio degli ebrei  
La svolta nella guerra  
La guerra in Italia  
La vittoria degli alleati  
Verso un nuovo ordine mondiale

#### **Contenuti svolti di Ed. Civica:**

Costituzione e forma di governo repubblicana. Parlamento, Presidente della Repubblica,, Governo: ruoli, funzioni, rapporti.

Information Literacy

#### **Obiettivi**

- Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: regola, norma, diritto, dovere, negoziazione;
- Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi
- Conoscere le organizzazioni e i sistemi amministrativi, politici, loro organi e funzioni a livello locale , nazionale, internazionale
- Conoscere i concetti collegati ai temi della sostenibilità, salute, benessere, sicurezza, salvaguardia del patrimonio materiale e immateriale
- Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline
- Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti
- Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità
- Informare i propri comportamenti al rispetto delle diversità personali, culturali; osservare comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità
- Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; collaborare e interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune

**CONTENUTI DA SVILUPPARE** dal 15 maggio fino alla fine delle attività didattiche:

La “ Guerra parallela dell'Italia” e la Resistenza

La Prof.ssa Maria Scaramuzzo



## **Consuntivo Disciplinare Filosofia** **Docente: Pietro Virzi**

### **MANUALE E ALTRI STRUMENTI DI LAVORO:**

Manuale: "Il Portico Dipinto", autori Gentile-Ronga-Bertelli, Ed. Il Capitello, Voll. 2 e 3

- Materiale fornito dal docente (appunti, estratti da testi monografici)  
Mappe concettuali.
- Schede di sintesi e letture critiche.

### **Relazione sulla classe**

La classe è composta da 18 allievi, tra i quali 14 ragazze. Complessivamente il gruppo-classe ha dimostrato una apprezzabile maturazione che ha sempre garantito comportamenti corretti anche in questo ultimo anno del percorso di Liceo Artistico. Si segnalano con apprezzamento comportamenti maturi, responsabili e rispettosi da parte di tutti gli allievi, elemento di importanza non secondaria proprio in relazione alla valenza soprattutto formativa rivestita da un Esame di Stato che, quasi per definizione, oltre a certificare le conoscenze e le competenze acquisite, continua a connotarsi come prova di autoconsapevolezza e capacità di assumersi responsabilità.

Specificatamente, in relazione ai contenuti prettamente didattici, quindi ai livelli di apprendimento e alle competenze disciplinari, la classe ha attraverso un iniziale momento di difficoltà nelle prime settimane del corrente A.S., in ragione sia del cambio di insegnante di Filosofia rispetto al IV Anno sia della crescente insita difficoltà degli argomenti svolti; nel rendere partecipe il docente di queste difficoltà e nel cercare e trovare insieme delle soluzioni la classe ha dimostrato un notevole grado di maturità. Rispetto agli obiettivi programmati, si può suddividere la classe in livelli di apprendimento piuttosto ben delineati: una parte ha sempre dimostrato interesse, serietà, motivazione e costanza nell'impegno educativo, segue una categoria di studenti fra loro assimilabili per i risultati, i quali si Sono attestati su un livello di sufficienza o poco al di sopra di essa.

### **ARGOMENTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI IN FILOSOFIA** **ORE SETTIMANALI: 2 (COMPLESSIVE annuali previste 66 )**

#### **MODULO 1 : Kant e la Filosofia classica tedesca. Il tema della libertà e dell'autonomia della Ragione**

- Kant e L'illuminismo: questioni generali.
- Critica della Ragion Pura. Dottrina degli Elementi e Dottrina del metodo.
- Kant: il Tribunale della Ragione. Che cosa posso conoscere?
- Kant: distinzione tra Fenomeno e Noumeno nella Critica della Ragione Pura
- Critica della Ragion Pura. L'estetica trascendentale, la logica trascendentale (analitica trascendentale e dialettica trascendentale).
- Filosofia morale di Kant: problematiche della Ragion Pratica
- Le Massime, imperativo categorico, imperativo ipotetico, postulati della Ragion Pratica.
- L'estetica nella Critica del Giudizio. Il bello e il sublime. Giudizio teleologico e Giudizio riflettente. Caratteri di fondo delle categorie estetiche kantiane e indicazioni sull'osservazione di elementi della natura, del paesaggio ecc..

- Influenza di Kant nel pensiero contemporaneo.

### **MODULO 2: Hegel e la stagione dell'idealismo tedesco.**

- Idealismo hegeliano in rapporto ad altri autori, cenni su Fichte e Schelling.
- Hegel: vita, opere, contesto culturale e politico.
- Hegel: Fenomenologia dello Spirito.
- Hegel: filosofia della storia e filosofia del diritto. Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in compendio.
- Il ruolo dell'arte nell'Enciclopedia di Hegel (sezione dello Spirito Assoluto).
- Hegel: visione della Storia come processo e compimento della Ragione.
- Hegel: la logica, identità tra ragione e realtà, ruolo della Filosofia.

### **MODULO 3: Destra e Sinistra Hegeliana e reazione al sistema hegeliano. La Filosofia di K.Marx.**

- Destra Hegeliana: posizioni filosofiche.
- Sinistra Hegeliana: Strauss, Stirner, Ruge.
- Feuerbach: materialismo, capovolgimento dei rapporti di predicazione rispetto a Hegel.
- Feuerbach: Essenza della religione, Essenza del Cristianesimo.
- Schopenhauer: il mondo come "Volontà e Rappresentazione".
- Schopenhauer: pessimismo storico, cosmico, antropologico.
- Schopenhauer: esposizione del suo pensiero citando l'Inferno di Dante e con riferimenti al pensiero di Leopardi. Pensiero
- Schopenhauer: il "Velo di Maya", il "Nirvana" e altre suggestioni dalla saggezza orientale.
- Schopenhauer: "parerga e paralipomena", l'utilizzo dell'aforisma.
- I Maestri del Sospetto e Schopenhauer come primo 'disertore' dell'Occidente.
  
- Kierkegaard: irriducibilità della vita umana alle formule dell'idealismo.
- Kierkegaard: vita estetica, vita etica, vita religiosa.
- Kierkegaard: la "scelta" e il suo carattere angosciante e paralizzante.
- Kierkegaard: l'incontro del "singolo" uomo con Dio, "irrazionalità" della scelta religiosa (sacrificio di Isacco).
  
- Marx: profilo e caratteristiche fondamentali del suo pensiero. Fasi della produzione filosofica marxiana, opere principali.
- Alienazione secondo Marx e differenze rispetto a Feuerbach.
- Marx e la Filosofia intesa come PRAXIS.
- Visione della STORIA in rapporto alla dialettica bisogno - soddisfacimento e come Lotta di Classe. Struttura e sovrastruttura, forze produttive e rapporti di produzione.
- Ciclo economico nell'economia pre-capitalista e capitalista: differenze. Merce, denaro, pluslavoro e plusvalore: problematiche. Il saggio del profitto e il saggio del plusvalore.
- MARX e il feticismo delle merci.

- Il problema della caduta tendenziale del saggio di profitto. Differenza tra crisi congiunturale e crisi strutturale.
- Il pensiero di MARX ed Engels secondo le interpretazioni fino ai giorni nostri.
- Alienazione consumistica e idolatria delle merci: cenni alle visioni attuali.

#### **MODULO 4: il Positivismo e l'evoluzionismo in Filosofia.**

- Caratteristiche generali del Positivismo e principali autori. Contesto storico e socio-economico.
- Il Positivismo come mentalità e visione del mondo.
- Positivismo ed evoluzionismo: C. Darwin. Analogie tra l'evoluzionismo di Darwin e i principi filosofico-sociali di H. Spencer.
- H. Spencer, adoperabilità delle leggi biologiche e dell'evoluzione come principi unificatori di tutto il sapere, l'"inconoscibile". L'evoluzionismo sociale.

#### **MODULO 5: Nietzsche e Freud come massime espressioni del "sospetto".**

- La definizione di "Maestri del Sospetto" a partire dall'analisi di P. Ricoeur.
- Nietzsche: tematiche fondamentali.

- **Argomenti previsti dal 15 Maggio in poi.\***

- *Nietzsche: come il mondo vero divenne una favola.*
- *Nietzsche: annuncio di una crisi, il nichilismo europeo e il suo superamento, la trasvalutazione di tutti i valori.*
- *Nietzsche: la Morte di Dio.*
- *Nietzsche: l'Eterno Ritorno e l'Oltre-Uomo.*
- *Freud: psicanalisi e tematiche fondamentali.*
- *Freud: il disagio della civiltà.*

Prof. Pietro Virzi

## **CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI DISCIPLINE**

DOCENTE: *Iannarella Giuseppina*

DISCIPLINA: **DISCIPLINE PLASTICHE e SCULTOREE**

Libro di testo: (consigliato) Discipline Plastiche e Scultoree, Diegoli Mario, Electa Scuola –

Ore di Educazione Civica effettuate N.10

Ore di lezione effettuate fino al 15 Maggio: N.103

Ore ancora da effettuare N.9 – Totale ore annue N.112

Tematiche Pluridisciplinari: – Paesaggio e Natura - La Condizione Femminile - La Cultura del Consumo - Le Emozioni - La sfida dell'Intelligenza Artificiale tra opportunità e minacce.

Metodi di Insegnamento: Lezione frontale, dialogata, multimediale e ricerca individuale. Lavoro di gruppo.

Mezzi e Strumenti di Lavoro: Testi di consultazione, strumenti e materiali in relazione alle tecniche usate, sussidi multimediali. Classroom

Spazi: Laboratori scolastici.

Tipologie di Verifiche: Prove grafiche e pratiche, osservazione sul comportamento di lavoro, rispetto dei tempi di consegna. (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro e tempi di produzione)

### **RELAZIONE SINTETICA**

La situazione in uscita della classe - valutata con un livello di partenza discreto/buono - si attesta su un livello medio buono. Sono stati differenziati i tempi di apprendimento e le diverse capacità di elaborazione e di acquisizione di ogni alunno. Gli studenti hanno mostrato discreto interesse, motivazione abbastanza positiva allo studio delle discipline di indirizzo e partecipazione accettabile al dialogo educativo. Il comportamento è stato corretto per buona parte degli alunni, per pochi non sempre responsabile in riferimento ai tempi di consegna degli elaborati. Gli alunni hanno acquisito una buona competenza delle tecniche; possiedono buone abilità nell'utilizzo dei processi progettuali ed operativi, e una conoscenza discreta della terminologia essenziale e specifica della disciplina. La progettazione coordinata fra Laboratorio della Figurazione Plastica e Discipline Plastiche, ha contribuito a qualificare la parte operativa, mentre la stretta collaborazione e l'interdisciplinarietà con le Discipline Pittoriche hanno contribuito a migliorare la formazione artistica complessiva soprattutto sui contenuti e riguardo l'aspetto creativo e progettuale. Per alcuni studenti risultano buone le capacità critiche, di interpretazione e rielaborazione delle immagini e il grado di autonomia operativa conseguito. Attraverso i diversi contenuti disciplinari proposti, si è creato un clima d'aula abbastanza collaborativo che ha contribuito al raggiungimento degli obiettivi educativi e disciplinari programmati. Le verifiche sono state effettuate periodicamente attraverso prove grafiche e/o pratiche, soprattutto nel corso del primo trimestre. Nel corso del pentamestre la partecipazione pur non essendo stata sempre puntuale per alcuni, ha comunque permesso di valutare in maniera positiva l'intero percorso di

ogni alunno. I criteri di valutazione adottati sono stati riferiti a: - livelli di padronanza delle competenze; - grado di sintesi cognitiva e critica relativa ai contenuti studiati; - frequenza e partecipazione al dialogo educativo; - progresso conseguito rispetto ai livelli di partenza.

Contenuti e tempi impiegati

### **Settembre- Ottobre**

- Esercitazione sui temi proposti
- Approfondimento tematiche attraverso la ricerca
- Studi grafico/ plastici della figura umana a tuttotondo da calchi in gesso

### **Novembre-Dicembre**

- Il Linguaggio Plastico
- Differenza tra i vari tipi di rilievo
- Le caratteristiche dell'Argilla
- Differenza tra Argilla, Terracotta, Ceramica
- Le proporzioni della figura umana da diversi punti di vista
- Impaginazione progettazioni
- Differenze e caratteristiche dei diversi materiali.

### **Gennaio- Febbraio**

- Proposte nuove tematiche
- Visione e valutazione proposte progettuali e relativi schizzi
- Progettazioni con annotazioni per la relazione. Definizione dimensioni e materiali da utilizzare
- Indicazioni metodologiche per corretta impaginazione delle progettazioni.
- Relazione sull'iter progettuale. Rielaborazione di immagini.
- **EDUCAZIONE CIVICA: Obiettivo 5- UGUAGLIANZA DI GENERE**  
Tematica: Disuguaglianza di genere, tradizionali ruoli di genere e discriminazione strutturale
- Studio grafico della figura umana e/o di particolari. Le linee forza nella scultura.
- Progettazioni con indicazione dell'armatura di sostegno.

### **Marzo – Aprile – 15 Maggio-**

- Partecipazione alla presentazione video di diverse università per orientamento in uscita.
- Informazioni relative ai Nodi Tematici individuati in sede di consiglio di classe
- Proposte sviluppo di argomenti relativi ai Nodi tematici.
- Studio grafico/plastico di una figura femminile /maschile o particolari del corpo umano.
- Ritocco e decorazione pittorica agli elaborati dopo la biscottatura.
- Utilizzo di materiali diversi, in alternativa all'argilla
- Il ferro, la rete, la cartapesta, il polimaterico.
- Progettazione di piccole Sculture in grado di autosostenersi

- Teoria sulla tecnica della Formatura: Negativo e Positivo, Strato Rosa.
- Negativo in Lattice e gomme siliconiche.
- Teoria sulla fusione a cera persa, indicazioni di link di riferimento
- Preparazione alla Simulazione della seconda prova all'Esame di Stato.
- Argomenti per il colloquio.

***Dal 16 Maggio a fine a.s.***

- Esercitazioni sulle tematiche interdisciplinari.
- Conclusioni elaborate.

La Prof.ssa Iannarella Giuseppina

## **CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI**

**DISCIPLINA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA e SCULTOREA**

**DOCENTE: *Prof.ssa Iannarella Giuseppina***

Libro di testo: (consigliato) Discipline Plastiche e Scultoree, Diegoli Mario, Electa Scuola –

Ore di Educazione Civica effettuate N.10

Ore di lezione effettuate fino al 15 Maggio: N. 110

Ore ancora da effettuare N.14 – Totale ore annue N.116

Tematiche Pluridisciplinari: – Paesaggio e Natura - La Condizione Femminile - La Cultura del Consumo - Le Emozioni - La sfida dell'Intelligenza Artificiale tra opportunità e minacce.

Metodi di Insegnamento: Lezione frontale, dialogata, multimediale e ricerca individuale. Lavoro di gruppo.

Mezzi e Strumenti di Lavoro: Testi di consultazione, strumenti e materiali in relazione alle tecniche usate, sussidi multimediali. Classroom

Spazi: Laboratori scolastici.

Tipologie di Verifiche: Prove grafiche e pratiche, osservazione sul comportamento di lavoro, rispetto dei tempi di consegna. (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro e tempi di produzione)

### **RELAZIONE SINTETICA**

La situazione in uscita della classe - valutata con un livello di partenza discreto/buono - si attesta su un livello medio buono. Sono stati differenziati i tempi di apprendimento e le diverse capacità di elaborazione e di acquisizione di ogni alunno. Gli studenti hanno mostrato discreto interesse, motivazione abbastanza positiva allo studio delle discipline di indirizzo e partecipazione accettabile al dialogo educativo. Il comportamento è stato corretto per buona parte degli alunni, per pochi non sempre responsabile in riferimento ai tempi di consegna degli elaborati. Gli alunni hanno acquisito una buona competenza delle tecniche; possiedono buone abilità nell'utilizzo dei processi progettuali ed operativi, e una conoscenza discreta della terminologia essenziale e specifica della disciplina. La progettazione coordinata fra Laboratorio della Figurazione Plastica e Discipline Plastiche, ha contribuito a qualificare la parte operativa, mentre la stretta collaborazione e l'interdisciplinarietà con le Discipline Pittoriche hanno contribuito a migliorare la formazione artistica complessiva soprattutto sui contenuti e riguardo l'aspetto creativo e progettuale. Per alcuni studenti risultano buone le capacità critiche, di interpretazione e rielaborazione delle immagini e il grado di autonomia operativa conseguito. Attraverso i diversi contenuti disciplinari proposti, si è creato un clima d'aula abbastanza collaborativo che ha contribuito al raggiungimento degli obiettivi educativi e disciplinari programmati. Le verifiche sono state effettuate periodicamente attraverso prove grafiche e/o pratiche, soprattutto nel corso del primo trimestre. Nel corso del pentamestre la partecipazione pur non essendo stata sempre puntuale per alcuni, ha comunque permesso di valutare in maniera positiva l'intero percorso di ogni alunno. I criteri di valutazione adottati sono stati riferiti a: - livelli di padronanza delle competenze; - grado di sintesi cognitiva e critica relativa ai contenuti studiati; - frequenza e partecipazione al dialogo educativo; - progresso conseguito rispetto ai livelli di partenza.

## Contenuti e Tempi Impiegati

### **Settembre-Ottobre**

- Inizio fase progettuale
- La scultura e la modellazione.
- La forma chiusa in scultura
- Proposta attività con materiali di recupero
- Partecipazione alla "Festival Fabriano e festa della Creatività"

### **Novembre-Dicembre**

- Accostamento a vari materiali e relativi strumenti
- Interventi decorativi sulle superfici plastiche
- Predisposizione materiali diversi nella impostazione del tuttotondo
- Predisposizione armatura di sostegno rimovibile per tuttotondo
- Predisposizione alla cottura degli elaborati alleggerendo le masse.
- Taglio e svuotamento tuttotondo. Ricomposizione e rifiniture dopo l'utilizzo della barbottina.

### **Gennaio-Febbraio**

- Decorazione a freddo sulle rielaborazioni del San Giovannino, sottoposti a cottura.
- Il restauro della Terracotta.
- L'importanza dell'armatura di sostegno in elaborati di notevoli dimensioni.
- Visita guidata alla Mostra di Ligabue
- Partecipazione all'orientamento in uscita su piattaforme dedicate.
- PCTO sulla Tecnica della Cartapesta

### **Marzo – Aprile – 15 Maggio-**

- Inserimento di elementi decorativi sulla superficie plastica.
- Predisposizione elaborati alla cottura
- Tecniche di Formatura: esecuzione del negativo in gesso a Forma perduta.
- Applicazione della Cartapesta nel Negativo in gesso, prima della colata del Positivo.
- Studio grafico/plastico dei nodi tematici con la tecnica del tuttotondo e con eventuale supporto di sostegno.
- Ricerca su una o più tecniche e materiali a scelta finalizzata all'esecuzione del nuovo elaborato da realizzare con materiali diversi.
- Tecniche di Formatura: il Positivo in gesso.
- Esecuzione di Sculture in ferro, rete, carta e materiali alternativi all'Argilla.
- Documentazione fotografica di tutti i percorsi progettuali e esecutivi.
- Partecipazione ad attività di Orientamento
- Simulazione seconda prova dell'Esame di Stato

### **16 Maggio – fine a.s.**

- Rifiniture e decorazioni pittoriche agli elaborati da esporre
- Conclusione ed esposizione elaborati

La Prof.ssa Giuseppina Iannarella



## **CONSUNTIVO DISCIPLINARE**

***Disciplina: Storia dell'arte***

***Docente: Federica Faraldi***

**Testi:** 5 Itinerario nell' Arte-G. Cricco, F.P. Di Teodoro. Quarta edizione-Versione arancione. Dall' Art Nouveau ai nostri giorni. Zanichelli.

### **Ore effettivamente svolte**

*I trimestre:* n. lezioni: 36

*II semestre:* n. lezioni fino al 15 maggio: 46

N. lezioni presumibili fino a fine anno : 12

### **Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:**

#### **METODI DI INSEGNAMENTO:**

Lezione frontale, lezione dialogata, discussione, lavoro di gruppo. Le lezioni sono state svolte sempre cercando di coinvolgere il più possibile gli studenti, esortandoli a partecipare attivamente alle attività svolte. L' andamento di base è stato quello di creare e sviluppare delle lezioni in grado di stimolare la capacità critica degli studenti, seguendo un approccio multidisciplinare che li preparasse costantemente alla discussione d'esame. Non tutti gli autori sono stati trattati, data la vastità del programma; ma agli studenti sono stati forniti gli strumenti di base necessari per affrontare criticamente ogni aspetto della disciplina.

#### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORI:**

- Libro di testo
- Materiale fornito dal docente (appunti integrativi, altri libri e documenti di approfondimento, approfondimenti multimediali)

### **Relazione**

La classe è composta da 18 alunni, distinti in diversi livelli per capacità e impegno. Nonostante la disomogeneità, la classe, nel complesso, ha sempre mostrato attenzione, interesse e partecipazione alle attività svolte e, ad oggi, è stato possibile rilevare un buon livello di maturazione dall'inizio dell'anno, segnale di una consapevolezza acquisita vista la prova che gli alunni si accingono ad affrontare. A livello disciplinare la classe si è sempre mostrata educata, responsabile, corretta e rispettosa, consentendo un regolare e armonioso svolgimento delle lezioni. Il percorso didattico programmato si è svolto con regolarità, sulla base di lezioni frontali, dialogate e discussioni che hanno visto la partecipazione attiva di un gruppo di studenti con interventi e commenti pertinenti agli argomenti trattati, dando vita, in alcuni casi, a veri e propri dibattiti, evidenziando l'interesse e la partecipazione di alcuni. Molto spesso sono stati presentati alla classe contenuti multimediali di approfondimento per stimolare ulteriormente l'apprendimento e l'interesse per alcune

tematiche affrontate. La programmazione è stata portata avanti considerando i più importanti eventi artistici del Novecento, tenendo conto dell'indirizzo della classe: Arti figurative-plastico pittoriche; pertanto si è data molta più rilevanza agli aspetti pittorici e scultorei che hanno caratterizzato il Novecento, rispetto a quelli architettonici. Data la vastità del programma però non si è riusciti a portare a termine ciò che era stato stabilito ad inizio anno.

### Contenuti disciplinari

1 **Impressionismo**: E. Manet, C. Monet, E. Degas, PA Renoir

2 **Post-Impressionismo**: P. Cezanne. G. Seurat, P. Signac, V. Van Gogh, P. Gauguin, H. de Toulouse Lautrec

3 La crisi di fine secolo: L'**Art Nouveau** (Architettura Nouveau e G. Klimt). I **Fauves** (H. Matisse) e **Die Brücke** e la nascita dell'**Espressionismo**.

4 **La scuola di Parigi**: A. Modigliani

5 Avanguardie artistiche del Novecento: **Cubismo** (P. Picasso), **Futurismo** (Il Manifesto del Futurismo – Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni, Giacomo Balla), **Astrattismo** (Der Blaue Reiter, V. Kandinsky), **Neoplasticismo** (P. Mondrian), **Metafisica** (G. De Chirico).

### Educazione Civica

UDA 2: Agenda 2030\_ Obiettivo 3, Salute e benessere.

Argomento trattato: Gli artisti e la droga: stati di alterazione e creatività (3ore-pentamestre).

Obiettivi specifici di apprendimento: 1) sensibilizzare gli studenti al problema diffuso dell'utilizzo di sostanze stupefacenti tramite un percorso che ha visto lo stretto legame tra la droga e il mondo dell'arte. 2) comprendere come le sostanze stupefacenti influiscono realmente sulla performance creativa dell'artista, evidenziando come le droghe, pur trasformando l'esperienza creativa dell'artista, non avrebbero alcun effetto performante sul livello tecnico o espressivo dell'artista.

Presentando le esperienze di alcuni artisti dall'Ottocento fino ai nostri giorni si è cercato di stimolare la riflessione degli studenti sull'azione e gli effetti dannosi che le sostanze stupefacenti esercitano sul nostro organismo e la loro reale utilità ai fini della performance artistica, sviluppando una capacità critica sull'argomento.

### Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

- Dadaismo
- Surrealismo
- Pop Art

Prof.ssa Federica Faraldi

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DOCENTE: *Prof.ssa Marcella Adago*

DISCIPLINA: **DISCIPLINE PITTORICHE**

**Libro di testo:** (consigliato) MANUALE D'ARTE. DISCIPLINE PITTORICHE - VOLUME + ATLANTE + ME BOOK + CONTENUTI DIGITALI, Electa Scuola –

**Ore di Educazione Civica effettuate** N.9

**Ore di lezione effettuate fino al 15 Maggio:** N.108

**Ore ancora da effettuare** N.16 –

**Totale ore annue** N.124

**Tematiche Pluridisciplinari:** – Paesaggio e Natura - La Condizione Femminile - La Cultura del Consumo - Le Emozioni - La sfida dell'Intelligenza Artificiale tra opportunità e minacce.

**Metodi di Insegnamento:** Lezione frontale, dialogata, multimediale e ricerca individuale. Lavoro di gruppo.

**Mezzi e Strumenti di Lavoro:** Testi di consultazione, strumenti e materiali in relazione alle tecniche usate, sussidi multimediali. Classroom

**Spazi:** Laboratori scolastici.

**Tipologie di Verifiche:** Prove grafiche e pratiche, osservazione sul comportamento di lavoro, rispetto dei tempi di consegna. (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro e tempi di produzione)

**RELAZIONE SINTETICA:** La situazione in uscita della classe - valutata con un livello di partenza discreto/buono - si attesta su un livello medio buono con punte di eccellenza. I tempi di apprendimento e acquisizione delle discipline è stato diverso sia nei tempi che nei risultati raggiunti, le caratteristiche individuali sono state accompagnate anche da diversi livelli di interesse e motivazione, che nel complesso sono stati abbastanza positivi sia come dedizione allo studio delle discipline che a livello di dialogo educativo. Per quanto riguarda il comportamento è stato corretto per la maggior parte degli alunni, per altri invece bisogna segnalare una mancanza di responsabilità e correttezza soprattutto in merito ai tempi di consegna degli elaborati. Nonostante i ritardi nelle scadenze e nelle consegne, è stata acquisita una buona competenza tecnica e altrettanto si può dire delle abilità nel padroneggiare i processi progettuali ed operativi e una conoscenza discreta della terminologia essenziale e specifica della disciplina. Le ore di Discipline e laboratorio sono state progettate in modo da far procedere di pari passo in modo coordinato la progettazione e la parte laboratoriale, mentre la stretta collaborazione e l'interdisciplinarietà con le Discipline Pittoriche hanno contribuito a migliorare la formazione artistica complessiva soprattutto sui contenuti e riguardo l'aspetto creativo e progettuale.

Le capacità critiche e interpretative sono buone per alcuni alunni, così come la capacità di rielaborare le immagini attuando processi operativi efficaci e autonomi. Il clima in aula è stato abbastanza sereno e collaborativo, ciò ha portato al conseguimento dei degli obiettivi educativi e disciplinari previsti nella progettazione iniziale, ne consegue una valutazione positiva dell'intero percorso di tutta la classe. I criteri di valutazione adottati sono stati riferiti a: - livelli di padronanza delle competenze; - grado di sintesi cognitiva e critica relativa ai contenuti studiati; - frequenza e partecipazione al dialogo educativo; - progresso conseguito rispetto ai livelli di partenza.

## **Contenuti disciplinari**

### **UDA n. 1 Il progetto: pratica e metodologia**

Sperimentare ed elaborare rappresentazioni multidisciplinari;  
consolidare le potenzialità espressive, le esigenze interpretative, le scelte individuali e le capacità autovalutative;  
utilizzare correttamente testi, riviste, cataloghi e strumenti multimediali per ricerche e produzioni autonome e di gruppo  
della produzione moderna e contemporanea.  
-Realizzazione progetti con padronanza nell'uso delle conoscenze tematiche;  
saper proporre e sostenere le proprie scelte espressive e interpretative in modo responsabile e consapevole;  
saper riconoscere le trasformazioni dei materiali, delle tecnologie e dei processi creativi nelle produzioni artistiche contemporanee.  
Conoscere lo sviluppo progettuale tematico in riferimento ai criteri della storia dell'arte (stilistico - formale, iconografico - iconologico, sociologico, psicoanalitico, strutturalista, antropologico e semiologico);  
esemplificazioni e connessioni multidisciplinari;  
sperimentazione individuale orientata ai nuovi linguaggi artistici

### **UDA n. 2: Metodologia dell'allestimento espositivo**

- Riconoscere le proprietà linguistiche di un'opera e valorizzare gli effetti della sua fruizione mediante la progettazione di allestimenti.  
- Definire i rapporti tra opera e contenitore espositivo simulato.  
- Conoscere i criteri installativi moderni e contemporanei;  
studio del contenitore;  
tecniche di allestimento: strumentazioni, uso forme e funzioni del contenitore espositivo;  
esperienze pratiche "site-specific", workshop e stage

### **UDA n. 3: Il sistema dell'arte contemporanea**

- Le dinamiche e modalità del sistema dell'arte contemporanea in rapporto alle produzioni e ai soggetti coinvolti;  
analizzare i rapporti con il territorio e le nuove professionalità legate al sistema dell'arte contemporanea.  
- Applicare i processi progettuali e operativi utilizzando in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale.  
- Applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.  
- Il sistema dell'arte contemporanea (musei, gallerie, fondazioni, critica e mercato);  
- Il circuito produttivo e le figure di settore;  
specificità territoriale del sistema dell'arte contemporanea.

## **Educazione Civica**

Obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze.

Prof.ssa Marcella Adago

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

DOCENTE: *Prof.ssa Marcella Adago*

DISCIPLINA: **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE**

**Libro di testo:** (consigliato) MANUALE D'ARTE. DISCIPLINE PITTORICHE - VOLUME + ATLANTE + ME BOOK + CONTENUTI DIGITALI , Electa Scuola –

**Ore di Educazione Civica effettuate** N.9

**Ore di lezione effettuate fino al 15 Maggio:** N.85

**Ore ancora da effettuare** N.9 –

**Totale ore annue** N.94

**Tematiche Pluridisciplinari:** – Paesaggio e Natura - La Condizione Femminile - La Cultura del Consumo - Le Emozioni - La sfida dell'Intelligenza Artificiale tra opportunità e minacce.

**Metodi di Insegnamento:** Lezione frontale, dialogata, multimediale e ricerca individuale. Lavoro di gruppo.

**Mezzi e Strumenti di Lavoro:** Testi di consultazione, strumenti e materiali in relazione alle tecniche usate, sussidi multimediali. Classroom

**Spazi:** Laboratori scolastici.

**Tipologie di Verifiche:** Prove grafiche e pratiche, osservazione sul comportamento di lavoro, rispetto dei tempi di consegna. (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro e tempi di produzione)

**RELAZIONE SINTETICA:** La situazione in uscita della classe - valutata con un livello di partenza discreto/buono - si attesta su un livello medio buono con punte di eccellenza. I tempi di apprendimento e acquisizione delle discipline è stato diverso sia nei tempi che nei risultati raggiunti, le caratteristiche individuali sono state accompagnate anche da diversi livelli di interesse e motivazione, che nel complesso sono stati abbastanza positivi sia come dedizione allo studio delle discipline che a livello di dialogo educativo. Per quanto riguarda il comportamento è stato corretto per la maggior parte degli alunni, per altri invece bisogna segnalare una mancanza di responsabilità e correttezza soprattutto in merito ai tempi di consegna degli elaborati. Nonostante i ritardi nelle scadenze e nelle consegne, è stata acquisita una buona competenza tecnica e altrettanto si può dire delle abilità nel padroneggiare i processi progettuali ed operativi e una conoscenza discreta della terminologia essenziale e specifica della disciplina. Le ore di Discipline e laboratorio sono state progettate in modo da far procedere di pari passo in modo coordinato la progettazione e la parte laboratoriale, mentre la stretta collaborazione e l'interdisciplinarietà con le Discipline Pittoriche hanno contribuito a migliorare la formazione artistica complessiva soprattutto sui contenuti e riguardo l'aspetto creativo e progettuale.

Le capacità critiche e interpretative sono buone per alcuni alunni, così come la capacità di rielaborare le immagini attuando processi operativi efficaci e autonomi. Il clima in aula è stato abbastanza sereno e collaborativo, ciò ha portato al conseguimento dei degli obiettivi educativi e disciplinari previsti nella progettazione iniziale, ne consegue una valutazione positiva dell'intero percorso di tutta la classe. I criteri di valutazione adottati sono stati riferiti a: - livelli di padronanza delle competenze; - grado di sintesi cognitiva e critica relativa ai contenuti studiati; - frequenza e partecipazione al dialogo educativo; - progresso conseguito rispetto ai livelli di partenza.

## **Contenuti disciplinari**

### **UDA n. 1 Disegno e realtà: ritratto, paesaggio e pittura di genere**

Esemplificazioni desunte dalla Storia dell'arte antica, moderna e contemporanea; esercitazioni tematiche (paesaggio, pittura di genere e figura) e progetti grafici-pittorici di approfondimento nei differenti linguaggi artistici contemporanei.

### **UDA n. 2: Tecniche artistiche: tradizione e innovazione**

- Approfondimento individualizzato sull'uso di strumenti, tecniche e materiali in relazione alle tematiche esperite nel percorso di studio;  
esperienze pratiche sulle tecniche artistiche: materiali, tecniche e supporti.

### **UDA n. 3: Allestimento espositivo**

- Esercitazioni su criteri installativi moderni e contemporanei, tecniche di allestimento, strumentazioni, uso, forme e funzioni del contenitore espositivo.

Esercitazioni:

- Realizzare una ambientazione espositiva
- Applicare le dinamiche dell'arte contemporanea.

Educazione Civica:

Obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze.

Prof.ssa Marcella Adago

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**  
**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**Docente Guido Galante**

**Testi in uso:** ENERGIA PURA - WELLNESS/FAIRPLAY Volume Unico  
Casa editrice JUVENILIA 2  
di RAMPA ALBERTO e SALVETTI MARIA CRISTINA

**Ore effettivamente svolte**

*Trimestre:* n. 16 ore di lezione.

*Esame:* n. 34 ore di lezione fino al 15 maggio.

N. 6 ore di lezione presumibili fino a fine anno.

**Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:**

**METODI DI INSEGNAMENTO**

- Lezione frontale.
- Problem-solving.
- Lavoro di gruppo.
- Simulazione.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- Attrezzi codificati e non codificati, attrezzi specifici e delle discipline aerobiche in palestra.
- Libro di testo e sussidi didattici multimediali (DVD, internet).
- Google Suite, Argo Didup.
- Lim, Pc, tablet, smart phone.

**SPAZI**

- Aula e laboratorio multimediale.
- Palestra scolastica e campetti all'aperto.

**Relazione sintetica**

Il programma è stato svolto tenendo conto del piano di studi presentato all'inizio dell'anno scolastico, dell'interesse degli alunni verso alcuni argomenti e attività motorie, del materiale e degli spazi a disposizione. Pertanto è stato curato di pari passo sia l'aspetto teorico, che quello pratico della disciplina. Si sono migliorati gli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e relazionarsi con gli altri, e gli aspetti culturali e sportivi. Tenendo conto delle capacità individuali sono state sviluppate tematiche pluridisciplinari con interazione di metodologie e strategie concorrenti per il conseguimento di obiettivi comuni e specifici dell'attività scolastica. La partecipazione è stata attiva ed entusiasta, rilevando una buona predisposizione all'apprendimento, il che ha consentito, nel corso dell'anno scolastico, uno svolgimento sostanziale del programma, un controllo sistematico della preparazione ed una continua verifica sul raggiungimento degli obiettivi intermedi della programmazione disciplinare. Gli argomenti inerenti l'educazione civica sono stati trattati in maniera trasversale

durante le ore di lezione. Il comportamento iniziale è andato man mano evolvendosi verso un maggior grado di maturità, responsabilità e socializzazione all'interno del gruppo classe.

### **Contenuti disciplinari**

- Sviluppo e consolidamento delle qualità fisiche.
- Sviluppo e consolidamento della propria personalità.
- Concretizzazione delle capacità di riconoscere gli aspetti caratterizzanti delle specifiche attività motorie e sportive.
- Le Olimpiadi, educazione alimentare.

### **Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico**

- Conoscenza degli sport e pratica sportiva.
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI**

Potenziamento fisiologico.

Rielaborazione degli schemi motori.

Conoscenza degli sport e pratica sportiva.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

#### ● CONOSCENZE

In riferimento agli argomenti trattati, la classe possiede, nel complesso, conoscenze abbastanza complete ed a volte, anche approfondite, dei contenuti disciplinari che esprime con un discreto linguaggio tecnico: conosce ed individualizza, nel complesso, le principali qualità fisiche ed i singoli valori individuali delle capacità condizionali; conosce le attività motorie in relazione a se stessi, ai compagni ed agli attrezzi; conosce bene le potenzialità del proprio corpo ed il suo linguaggio nei vari codici espressivi; conosce i comportamenti utili alla tutela, garanzia, promozione e prevenzione di una vita sana, benessere e integrità fisica.

#### ● CAPACITA'/ ABILITA'

Gli alunni hanno dimostrato un miglioramento della capacità: di gestire le proprie qualità in modo adeguato alle diverse situazioni, esperienze e contenuti tecnici e di comunicare e relazionarsi con gli altri.

#### ● COMPETENZE

La classe è in grado di: conoscere e praticare almeno uno sport di squadra ed una disciplina specifica di palestra; comprendere e rielaborare concetti e procedure anche in situazioni non sempre note; esprimersi discretamente con il corpo ed il movimento in funzione di una comunicazione interpersonale.

### **INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (D.M. n 35 del 22.06.2020)**

#### ***Agenda 2030 -***

Obiettivo 3: Garantire una vita sana e promuovere il benessere di tutti a tutte le età.

Prof. Guido Galante



## CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI RELIGIONE CATTOLICA

**Docente: MARIA GRAZIA COLUCCI**

**Testo in uso:** ITINERARI 2.0 Plus con espansioni multimediali, volume unico. Gruppo editoriale "Il Capitello" ELLECIDI scuola.

**Ore effettivamente svolte:**

**Primo trimestre:** 15 lezioni

**Pentamestre:** 16 fino al 15 maggio

**Numero** 3 lezioni per la fine dell'anno scolastico.

### **Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:**

- Lezione frontale, lezione dialogata, problem solving, cooperative learning, visione di filmati e documentari;
- Libro di testo, materiale del docente, riviste specializzate, La Bibbia, documenti magisteriali, materiale disponibile su internet specifico per la materia, PC; tablet.

### **Risorse:**

- Argo Did up;
- Materiale disponibile su classroom;
- Fotocopie;
- Libro di testo;
- Testi del docente;
- Riviste specializzate.

### **Relazione sintetica di presentazione:**

La classe V B è una classe formata da un numero cospicuo di alunni; nella classe sono presenti due alunni che non si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica che comunque hanno seguito normalmente le lezioni, anche con interesse e partecipazione.

Per lo svolgimento delle lezioni è stato utilizzato come guida il libro di testo e altro materiale proposto dal docente; il testo sacro e materiale multimediale come spunto per stimolare la discussione con gli alunni anche in un quadro interdisciplinare.

Nel rispetto della natura, finalità, obiettivi e contenuti dell'insegnamento della Religione Cattolica, sono stati attuati modelli che hanno tenuto conto di prospettive diverse e complementari: la prospettiva biblico-teologica, antropologica, storico-artistica e culturale.

Buona parte degli alunni ha manifestato interesse verso gli argomenti proposti dalla docente con un buon livello di partecipazione e interazione critica; interessati alla proposta educativa offerta dalla disciplina la maggior parte degli alunni ha raggiunto risultati soddisfacenti per quanto concerne le conoscenze.

### **Contenuti disciplinari svolti fino al 15 maggio 2024**

#### **Una società fondata sui valori cristiani:**

- la dignità della persona e il valore della vita umana;
- La Dichiarazione Universali dei Diritti Umani;
- La dottrina sociale della Chiesa e i rapporti economici;

- La dignità del lavoro;
- La salvaguardia dell'ambiente;
- Un'economia globale;
- La paura del diverso;
- La pace e la guerra.

### **La Chiesa di fronte ai totalitarismi; la questione di Dio nel '900**

- La Chiesa di fronte alle sfide della modernità;
- La questione romana e la fine dello Stato pontificio;
- La Chiesa di fronte ai nazionalismi e ai totalitarismi;
- La religione del Reich;
- Rosenberg, il mito del XX secolo;
- La questione giudaica;
- Esempi di resistenza attiva: la Rosa Bianca;
- D. Bonhoeffer, resistenza e resa;
- La domanda su Dio nell'arte;
- Il concetto di arte degenerata e la domanda sull'estetica dopo la shoah;
- Le risposte di Z. Music, D. Olère e F. Nussbaum;
- La crocifissione bianca di M. Chagall e l'archetipo del Giusto Sofferente;
- Il Concilio Vaticano II.

Dopo il 15 maggio, per le restanti ore a disposizione sarà svolto come ultimo nodo tematico:

### **In dialogo per un mondo migliore**

- Religioni che dialogano: ebraismo, islamismo e cristianesimo;
- Le religioni orientali;
- La Chiesa cattolica e la convivenza con gli altri tra ecumenismo e rapporto fra le fedi;
- La convivenza con gli stranieri;
- Il fondamentalismo religioso.

Per quanto concerne l'attività di Educazione Civica è stato affrontato, nel primo trimestre, il rapporto tra l'etica e il lavoro. La tematica ha tenuto conto degli articoli della Costituzione in rapporto al Magistero della Chiesa nel corso della storia in particolare dalla rivoluzione industriale fino all'avvento dell'intelligenza artificiale applicata al mondo del lavoro.

**Prof.ssa Maria Grazia Colucci**

## TRACCIA SIMULAZIONE SECONDA PROVA

### ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

#### ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

**Indirizzo:** LIC6 – ARTI FIGURATIVE (ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO)

**Simulazione seconda prova esame di Stato 2024**

**Tema di:** DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

**Emozioni, sentimenti e stati d'animo**

*Non sono le nuvole a ingrigire il cielo, ma i nostri stati d'animo (Roberto Gervaso)*

Le Emozioni hanno una durata breve mentre gli stati d'animo hanno una durata che si protrae nel lungo termine, fino a caratterizzare il nostro modo abituale di approcciarci al mondo.

Le Emozioni sono gli effetti che percepiamo da una situazione improvvisa e costituiscono il sistema di allerta del nostro organismo, sono quindi innate e ci consentono di prestare particolare attenzione a quello che sta accadendo o che potrà accadere di lì a poco, sia che si tratti di emozioni negative che positive.

Le nostre emozioni non devono essere viste negativamente, ma come uno status naturale umano che reagisce a sollecitazioni improvvise che arrivano dall'esterno.

Gli stati d'animo possono definirsi come dei tratti emotivi che tendono a stabilizzarsi nel tempo e sono frutto sia del nostro temperamento che delle nostre caratteristiche di personalità, essi rappresentano come ci sentiamo e spesso sono una conseguenza anche di come pensiamo. L'arte è un mezzo di espressione che permette di comunicare emozioni e stati d'animo in modo unico e personale. Attraverso la sua bellezza e la sua creatività, l'arte riesce a toccare le corde più profonde dell'animo umano, suscitando emozioni e stimolando la riflessione.

L'opera d'arte, come linguaggio non verbale, trasmette emozioni, sentimenti e esperienze, è un modo di espressione naturale, spontaneo e puro, in cui l'artista si mostra nudo e semplice.

Partendo da queste considerazioni e traendo ispirazione dalle opere di artisti come Michelangelo, Rodin, Caravaggio, *Van Gogh, Munch, De Chirico, Adolfo Wildt*, il candidato scelga il modo di interpretare il tema proposto dando prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo più congeniale e progetti un'opera che integri aspetti bidimensionali e tridimensionali, illustrandone il percorso ideativo.

In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

**Si richiedono i seguenti elaborati:**

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera e tavole di ambientazione;
- realizzazione di un prototipo tridimensionale in scala;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e dei materiali con descrizione delle peculiarità dell'opera e del luogo prescelto per accoglierla.

**ESAME DI STATO a.s. 23/24**  
**Indirizzo : LIC6 – ARTI FIGURATIVE ( ARTE DEL PLASTICO PITTORICO)**  
**Griglia di Valutazione - Simulazione della SECONDA prova -**  
**DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE**

CANDIDATO/A _____				
<u>Indicatori e descrittori</u>	<u>Max Punt</u>	<u>Giudizi- Livelli</u>	<u>Punteggio</u>	<u>Punti</u>
<b>Correttezza dell'Iter Progettuale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo delle idee, ricchezza delle proposte</li> <li>• Correttezza funzionale, efficacia della soluzione</li> <li>• Originalità e creatività della soluzione</li> <li>• Attinenza al tema</li> </ul>	<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debole- Limitata</li> <li>• Approssimativa</li> <li>• Adeguata</li> <li>• Elaborata- Accurata</li> <li>• Completa e articolata</li> <li>• Efficace</li> <li>• Ampia e Creativa</li> </ul>	1 2 <u>3</u> 4 5 6 7	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo logico e sequenziale delle fasi progettuali</li> <li>• Applicazione di criteri metodologici per la ricerca e lo sviluppo delle idee</li> <li>• Completezza del progetto</li> </ul>	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approssimativo, incerto e parziale</li> <li>• Ampio ed Articolato</li> <li>• Completo, logico e coerente</li> </ul>	1 <u>2</u> 3	
<b>Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualizzazione del progetto secondo un percorso logico e sequenziale</li> <li>• Motivazione delle scelte compositive</li> <li>• Efficacia comunicativa</li> </ul>	<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trascurata- Incoerente</li> <li>• Ordinaria</li> <li>• Articolata</li> <li>• Ampia, curata ed efficace</li> </ul>	1 2 <u>3</u> 4	
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicazione dei metodi di rappresentazione Plastico-Pittorici</li> <li>• Uso appropriato degli strumenti in relazione alla qualità Plastico-Pittorica espressiva dei contenuti</li> </ul>	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sommarie ed insicura</li> <li>• Adeguata e sicura</li> <li>• Corretta, ampia e disinvolta</li> </ul>	1 <u>2</u> 3	
<b>Efficacia comunicativa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrizione dell'Iter progettuale</li> <li>• Utilizzo del linguaggio specifico</li> <li>• Validità dei contenuti proposti</li> </ul>	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limitata ed incerta</li> <li>• Adeguata ed articolata</li> <li>• Esaustiva, corretta ed efficace</li> </ul>	1 <u>2</u> 3	
<b>Valutazione complessiva in ventesimi</b>	<b>20</b>	<b>Sufficienza 12/20</b>	<b>Totale</b>	<b>___ /20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO**  
**TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario**

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI				
INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
1	-Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo.  -Coesione e coerenza testuale.	Ordinata, efficace, equilibrata nella distribuzione delle informazioni coesa.	17-20	
		Ordinata, equilibrata e coesa.	13-16	
		Semplice, lineare e coesa.	9-12	
		Non sempre coerente, ripetitiva	5-8	
		Disordinata ed incoerente	0-4	
2	-Ricchezza e padronanza lessicale.  -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Forma scorrevole e curata; lessico scelto e vario.	17-20	
		Forma corretta e lineare; lessico appropriato.	13-16	
		Forma e lessico sostanzialmente corretti (errori sporadici non gravi).	9-12	
		Forma scorretta (errori diffusi e/o gravi); lessico improprio.	5-8	
		Forma molto scorretta (errori di notevole rilevanza)	0-4	
3	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Originale, arricchita da riferimenti culturali e approfondimenti personali.	17-20	
		Personale, con citazioni, documentata.	13-16	
		Spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	9-12	
		Scarsi spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	5-8	
		Riflessione critica e contestualizzazione quasi inesistente.	0-4	
<b>Tipologia A - Analisi e Interpretazione di un testo letterario Italiano</b>				
1	-Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Aderenza alla consegna/ esauriente e articolata.	9-10	
		Sicura e completa aderenza alla consegna.	7-8	
		Sostanziale aderenza alla consegna, trattazione essenziale.	5-6	
		Parziale aderenza alla consegna e/o trattazione superficiale.	3-4	
		Mancata aderenza alla consegna e/o trattazione carente	0-2	
2	-Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici.	Comprensione del testo completa e dettagliata.	9-10	
		Buona comprensione del testo.	7-8	
		Comprensione sostanziale del testo.	5-6	
		Comprensione parziale del testo.	3-4	
		Errata comprensione del testo.	0-2	
3	-Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Individua con sicurezza le strutture retoriche e stilistiche e la loro funzione comunicativa.	9-10	
		Dimostra una buona padronanza delle strutture retoriche e stilistiche.	7-8	
		Conosce le strutture retoriche e stilistiche e le sa applicare, anche se con qualche incertezza.	5-6	
		Dimostra una fragile conoscenza delle strutture retoriche e stilistiche e un'applicazione confusa.	3-4	
		Non riesce a cogliere l'aspetto retorico e stilistico del testo.	0-2	
4	-Interpretazione corretta e articolata del testo.	Originale, arricchita da riferimenti culturali e approfondimenti personali.	9-10	
		Personale, con citazioni, documentata.	7-8	
		Spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	5-6	
		Scarsi spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	3-4	
		Riflessione critica e contestualizzazione quasi inesistente.	0-2	
			Totale	/100
			Totale	/20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO**  
**TIPOLOGIA B – Testo argomentativo**

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
-Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo.  -Coesione e coerenza testuale.	Ordinata, efficace, equilibrata nella distribuzione delle informazioni e coesa.	17-20	
	Ordinata, equilibrata e coesa.	13-16	
	Semplice, lineare e coesa.	9-12	
	Non sempre coerente, ripetitiva	5-8	
	Disordinata ed incoerente	0-4	
-Ricchezza e padronanza lessicale.  -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Forma scorrevole e curata; lessico scelto e vario.	17-20	
	Forma corretta e lineare; lessico appropriato.	13-16	
	Forma e lessico sostanzialmente corretti (errori sporadici non gravi).	9-12	
	Forma scorretta (errori diffusi e/o gravi); lessico improprio.	5-8	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Originale, arricchita da riferimenti culturali e approfondimenti personali.	17-20	
	Personale, con citazioni, documentata.	13-16	
	Spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	9-12	
	Scarsi spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	5-8	
	Riflessione critica e contestualizzazione quasi inesistente.	0-4	
<b>Tipologia B - Analisi produzione di un testo argomentativo</b>			
-Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	La tesi e le argomentazioni sono chiaramente individuabili, ben formulate, approfondite ed espone con efficacia.	13-14	
	La tesi e le argomentazioni sono individuabili e formulate in modo generalmente chiaro.	9-12	
	La tesi e le argomentazioni sono individuabili in modo abbastanza comprensibile.	5-8	
	La tesi e le argomentazioni sono individuabili in modo poco comprensibile.	3-4	
	La tesi non è comprensibile, le argomentazioni sono inesistenti.	0-2	
-Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	La trattazione segue un ordine logico, l'uso dei connettivi è appropriato.	12-13	
	La trattazione segue generalmente un ordine logico, l'uso dei connettivi è quasi sempre appropriato.	10-11	
	La trattazione segue relativamente un ordine logico, l'uso dei connettivi è parzialmente adeguato.	6-9	
	La trattazione spesso non segue un ordine logico, l'uso dei connettivi è poco pertinente.	3-5	
	La trattazione non segue un ordine logico, l'uso dei connettivi non è corretto.	0-2	
-Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Sostiene ed esprime in modo convincente e appropriato le argomentazioni arricchite da numerosi punti culturali.	12-13	
	Sostiene e esprime le argomentazioni in modo generalmente appropriato, con congrui riferimenti culturali.	10-11	
	Sostiene e esprime le argomentazioni in modo quasi appropriato, con semplici riferimenti culturali.	6-9	
	Sostiene e esprime le argomentazioni in modo poco appropriato con pochi riferimenti culturali.	3-5	
	Sostiene e esprime le argomentazioni in modo non appropriato con scarsi/senza riferimenti culturali.	0-2	
		Totale	.../100
		Totale	.../20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO  
TIPOLOGIA C**

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
-Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo.  -Coesione e coerenza testuale.	Ordinata, efficace, equilibrata nella distribuzione delle informazioni e coesa.	17-20	
	Ordinata, equilibrata e coesa.	13-16	
	Semplice, lineare e coesa.	9-12	
	Non sempre coerente, ripetitiva	5-8	
	Disordinata ed incoerente	0-4	
-Ricchezza e padronanza lessicale.  -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Forma scorrevole e curata; lessico scelto e vario.	17-20	
	Forma corretta e lineare; lessico appropriato.	13-16	
	Forma e lessico sostanzialmente corretti (errori sporadici e non gravi).	9-12	
	Forma scorretta (errori diffuse/o gravi); lessico improprio.	5-8	
	Forma molto scorretta (errori di notevole rilevanza)	0-4	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Originale, arricchita da riferimenti culturali e approfondimenti personali.	17-20	
	Personale, con citazioni, documentata.	13-16	
	Spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	9-12	
	Scarsi spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	5-8	
	Riflessione critica e contestualizzazione quasi inesistente.	0-4	
Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.			
-Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Aderenza alla traccia completa e articolata.	13-14	
	Completa aderenza alla traccia e/o trattazione essenziale.	9-12	
	Parziale aderenza alla traccia e/o trattazione superficiale.	5-8	
	Aderenza alla traccia quasi assente e/o trattazione disarticolata.	3-4	
	Mancata aderenza alla traccia e/o trattazione carente.	0-2	
-Sviluppo lineare e ordinato dell'esposizione.	Esposizione ordinata, efficace, equilibrata nella distribuzione delle informazioni.	12-13	
	Esposizione abbastanza ordinata, lineare e coesa.	10-11	
	Esposizione semplice, poco lineare e coesa.	6-9	
	Esposizione non sempre coerente, ripetitiva.	3-5	
	Esposizione disordinata, ripetitiva.	0-2	
-Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze ampie, articolate e presenza di riferimenti culturali significativi e approfonditi.	12-13	
	Conoscenze adeguate, presenza di riferimenti culturali significativi.	10-11	
	Conoscenze abbastanza adeguate, presenza di riferimenti culturali poco significativi.	6-9	
	Conoscenze lacunose e/o imprecise, semplici riferimenti culturali.	3-5	
	Conoscenze assenti, mancanza di riferimenti culturali.	0-2	
		Totale	.../100
		Totale	.../20

**16. FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Maria Scaramuzzo	Maria Scaramuzzo
Storia	Maria Scaramuzzo	Maria Scaramuzzo
Lingua e cultura straniera inglese	Mariella Niglio	Mariella Niglio
Filosofia	Pietro Virzi	P. Virzi
Matematica / Fisica	Carla Cardinale	Carla Cardinale
Storia dell'Arte	Federica Faraldi	Federica Faraldi
Discipline plastiche e scultoree	Giuseppina Iannarella	Giuseppina Iannarella
Laboratorio della figurazione plastico-scultorea	Giuseppina Iannarella	Giuseppina Iannarella
Discipline pittoriche	Marcella Adago	Marcella Adago
Laboratorio della figurazione pittorica	Marcella Adago	Marcella Adago
Scienze motorie e sportive	Guido Galante	Guido Galante
Religione cattolica	Maria Grazia Colucci	Maria Grazia Colucci

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Patrizia DI FRANCO



*Patrizia Di Franco*