



Liceo Artistico "Carlo Levi"

Via Cappuccini n. 27 - Matera

I.I.S. - "E. DUNI - C. LEVI"-MATERA
Prot. 0005105 del 15/05/2024
V (Entrata)

ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2023 - 2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



V sezione A

**Indirizzo
ARCHITETTURA E AMBIENTE**



Ministero dell'Istruzione e del Merito

CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 3
2. CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO	Pag. 4
3. ELENCO DEI CANDIDATI INTERNI	Pag. 5
4. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO	Pag. 6
5. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 7
6. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	Pag. 9
7. VERIFICHE E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 10
8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI	Pag. 11
9. EDUCAZIONE CIVICA	Pag.12
10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	Pag. 14
11. MODULO DI ORIENTAMENTO	Pag. 15
12. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	Pag. 16
13. SECONDA PROVA SCRITTA	Pag. 17
14. ELENCO ALLEGATI	Pag.18
15. FIRME DEI COMPONENTI DEL C.d.C.	Pag. 57

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coordinamento	Prof.ssa Maria A. Vena
----------------------	------------------------

MATERIA	DOCENTI	Componenti interni Commissione (SI/NO)
Lingua e letteratura italiana	Maristella Saponaro	No
Lingua e cultura straniera	Maria A.Vena	No
Filosofia	Maria Pina Berardi	No
Storia	Maria Venezia	No
Matematica /Fisica	Teresa Franchino	Sì
Storia dell'arte	Angelo G. Palumbo	Sì
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	Ivano Andrulli	Sì
Laboratorio di Architettura	Francesco Farella	No
Scienze motorie e sportive	Guido Galante	No
Religione cattolica	Maria Grazia Colucci	No

2. CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

MATERIA	DOCENTE TERZO ANNO	DOCENTE QUARTO ANNO	DOCENTE QUINTO ANNO
Lingua e letteratura italiana	Maristella Saponaro	Maristella Saponaro	Maristella Saponaro
Lingua e Cultura Inglese	Maria A. Vena	Maria A. Vena	Maria A. Vena
Filosofia	Angela Reale	Angela Reale	Maria Pina Berardi
Storia	Maria Venezia	Maria Venezia	Maria Venezia
Matematica	Teresa Frachino	Teresa Frachino	Teresa Frachino
Fisica	Teresa Frachino	Teresa Frachino	Teresa Frachino
Storia dell'arte	Miriam Molino	Angelo Giuseppe Palumbo	Angelo Giuseppe Palumbo
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	Biagio Genovese	Ivano Andrulli	Ivano Andrulli
Laboratorio di Architettura	Francesco Farella	Francesco Farella	Francesco Farella
Scienze motorie e sportive	Lucia De Filippis	Guido Galante	Guido Galante
Religione cattolica	Maria Grazia Colucci	Maria Grazia Colucci	Maria Grazia Colucci

3. ELENCO CANDIDATI INTERNI

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	

4. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Il percorso permette di approfondire gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che caratterizzano la produzione architettonica e la progettazione urbanistica e paesaggistica del passato e dell'età contemporanea ed è finalizzato a sviluppare nello studente le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale in tali ambiti.

Questo percorso di studi permette di:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico;
- conoscere gli elementi fondamentali dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- possedere un'adeguata metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- avere consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- saper utilizzare la tecnica del rilievo architettonico e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura, nonché le tecnologie informatiche funzionali alla definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

5. STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

La **classe 5 sez. A** è la classe dell'indirizzo di **Architettura e Ambiente** del nostro Liceo ed è attualmente composta da 9 alunni, 7 ragazze e 2 ragazzi. Tutti gli studenti, tranne una si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica.

Solo una studentessa risiede a Matera, gli altri sono pendolari residenti a Bernalda, Altamura, Gravina di Puglia, Ferrandina e Salandra.

La classe si è formata al terzo anno, in occasione della scelta dell'indirizzo di studi, ed era composta da 14 alunni, diventati 13 a partire dal quarto anno, fino al raggiungimento del numero attuale a causa di due non ammissioni e un trasferimento. Nel corso del terzo e quarto anno la classe si è arricchita della presenza di uno studente Intercultura, programma annuale, di nazionalità tedesca e di una studentessa Intercultura di nazionalità cilena nel corso del quarto anno.

Sempre nel corso del terzo anno gli studenti hanno partecipato, seppure per un numero poco elevato di ore, al **Progetto "Building Bridges", Programma Fulbright.**

L'iniziativa Fulbright English Teaching Assistants (ETA) rientra nel vasto programma Fulbright promosso e gestito in Italia dalla Commissione Fulbright. Tale attività prevede l'impiego di borsisti statunitensi che in qualità di assistenti di inglese svolgono la loro attività presso le scuole italiane di istruzione superiore di secondo grado.

Nel corso del triennio, e come evidenziato nel prospetto, la continuità didattica è stata assicurata nelle seguenti materie: Lingua e letteratura Italiana, Lingua e Cultura Inglese, Storia, Matematica e Fisica, Laboratorio di Architettura e Religione Cattolica. Sono invece cambiati i docenti di Filosofia, Storia dell'Arte, Discipline Progettuali Architettura e Ambiente e Scienze Motorie e Sportive.

Nel corso del triennio, gli studenti hanno mantenuto un comportamento corretto, sempre rispettosi delle regole e collaborativi sia nei confronti dei docenti che tra di loro, hanno instaurato buone relazioni interpersonali e si sono distinti per la sensibilità mostrata anche nei confronti dei compagni di altra nazionalità, per le capacità di negoziazione, di mediazione e confronto.

Anche nel corso dell'attuale anno scolastico hanno seguito in modo soddisfacente le attività didattiche proposte dagli insegnanti, mostrandosi motivati e interessati sebbene alcuni di loro abbiano registrato un numero di assenze consistente.

E' possibile suddividere la classe in tre fasce di livello:

un ristretto numero di alunni ha lavorato con serietà e impegno costante per tutto il corso del triennio, mantenendo un buon livello di motivazione e di interesse e riuscendo a conseguire conoscenze solide e abilità sicure, in relazione al livello di partenza posseduto. Un atteggiamento propositivo ha permesso loro di sviluppare buone capacità di analisi e sintesi, di confronto e collegamento tra i contenuti, rielaborati ed espressi in modo personale;

il secondo gruppo è costituito da alunni, i quali hanno seguito con regolarità le attività proposte e hanno raggiunto competenze nel complesso più che sufficienti, pur mostrando talvolta qualche insicurezza nell'uso dei codici specifici e nella comunicazione. Questi alunni sanno operare quasi sempre in piena autonomia, sebbene analisi e sintesi non risultino sempre approfondite e rielaborate in modo personale;

alcuni studenti, a causa di un impegno selettivo e discontinuo, soprattutto in alcune discipline, oppure per difficoltà logico-organizzative e lacune pregresse, hanno conseguito un profitto disomogeneo. Nelle materie in cui questi studenti hanno evidenziato difficoltà specifiche e l'impegno non è stato adeguato hanno ottenuto comunque risultati quasi sempre accettabili. Nelle discipline, soprattutto di indirizzo, in cui la partecipazione è stata più attiva e l'impegno più costanti hanno invece conseguito conoscenze a volte di livello discreto e competenze espressivo/comunicative più che sufficienti.

La classe, nella sua globalità, si è mostrata seria e impegnata, con livelli di attenzione e concentrazione complessivamente buoni. La frequenza alle attività educative e formative è stata piuttosto assidua per la maggior parte degli allievi. Anche le attività di PCTO e i progetti extracurricolari sono stati seguiti con impegno e partecipazione. La classe si è distinta per le capacità organizzative e di coordinamento dei gruppi coinvolti, tanto nei progetti di indirizzo quanto in quelli che hanno trattato altre tematiche, relative per esempio alle Arti Audiovisive e Multimediali e di lettura del territorio. Valido anche il contributo relativo alle attività di matrice storico-artistico. Particolarmente gradite agli studenti le attività e le esperienze relative alle discipline di indirizzo.

Di seguito alcuni dei loro commenti:

A proposito dell'incontro con la sarta Capucine Raoul (sarta di Chanel):

"...Ho potenziato la mia conoscenza sul ricamo e il lavoro manuale per quanto riguarda il mondo sartoriale."

Sul progetto "Un gioiello per la pace":

"...Non solo mi ha permesso per la prima volta di progettare un gioiello e vederlo effettivamente realizzato, ma mi ha permesso di avere dei contatti con dei ragazzi cambogiani che non avendo le nostre stesse possibilità, grazie anche un po' a tutti noi, possono ora praticare l'oreficeria anche nel loro piccolo a Phnom Phen in Cambogia."

Progettazione di una Escape Room:

"...Mi ha dato nuove competenze nel campo digitale, ha sviluppato la mia capacità di lavorare in gruppo, e mi ha permesso di valorizzare e conoscere un bene culturale attraverso una nuova modalità."

Progetto "Disegno INsegno, INsegno Disegno":

"...Questi incontri mi hanno dato la possibilità di conoscere molte figure influenti nel campo dell'architettura e di partecipare a dialoghi costruttivi sul disegno e sull'architettura."

Video mapping:

"...È stato molto utile e divertente imparare e conoscere cosa si cela dietro alla progettazione e allo studio del 3D per poi passare alla proiezione su un edificio. Con questi incontri ho migliorato le mie abilità in tutti e due i campi"

6. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

I docenti, consapevoli dell'importanza che, nel processo di apprendimento, riveste la partecipazione attiva degli allievi, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, secondo le specifiche esigenze, hanno alternato al metodo induttivo quello deduttivo, utilizzando non solo lezioni frontali, ma anche conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi personali e a stimolare la riflessione critica, ed ogni altra strategia atta a suscitare interesse e gusto per la conoscenza.

Relativamente alle discipline letterarie e all'inquadramento storico-culturale di ogni autore o movimento si è affiancata la lettura diretta dei testi; per quelle storico-filosofiche, artistiche e di indirizzo, si è fatto ricorso all'esame di documenti storiografici e iconografici anche in forma audiovisiva. Per le discipline di area linguistica, sono state potenziate le abilità interpretative e traduttive attraverso esercitazioni guidate, analisi delle strutture morfosintattiche, decodifica e ricodifica; in inglese, inoltre, accanto alla trattazione di alcuni argomenti curriculari in lingua, si è curato il potenziamento della capacità di produzione ed espressione orale e scritta in lingua.

Nella trasmissione dei contenuti, nei metodi, nei mezzi, negli strumenti, spazi e tempi, verifiche e valutazione degli apprendimenti il Consiglio di Classe si è sempre attenuto a quanto stabilito nel Piano della DDI che è parte integrante del PTOF dell'istituto. Sulla base dell'esperienza maturata attraverso il suddetto Piano i docenti hanno continuato ad utilizzare, a supporto e integrazione della propria azione didattica, in modo continuativo oppure solo in alcuni periodi, alcuni o tutti gli strumenti digitali messi a loro disposizione dalla scuola sulla piattaforma Google Workspace:

- Classroom, per l'assegnazione, la cura e la restituzione di compiti e attività assegnate agli studenti;
- Meet per le riunioni dei Consigli di classe e per il ricevimento dei genitori;
- Drive per la condivisione di materiali e lavori;
- Calendar e Registro Elettronico per la pianificazione didattica;
- Google Moduli e Google Documenti per alcune tipologie di verifiche e/o esercitazioni.

-

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI
<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Lezione dialogata• Scoperta/discussione guidata• Didattica laboratoriale• Lavoro di gruppo• Tutoraggio tra pari/lavoro in coppia• Ricerca individuale e/o di gruppo• Didattica breve• Debate• Apprendimento per problemi/ progetti• Tempi personalizzati	<ul style="list-style-type: none">• Laboratori• Palestra• Lavagna luminosa• Lavagna di ardesia/lavagna bianca da parete• Libro/i di testo• Testi di consultazione• Fotocopie• Quaderni e cancelleria di base• Attrezzatura specifica per disegno/ modellato• Strumenti compensativi per alunni con DSA

7. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e di avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento, sulla rispondenza agli obiettivi e sui risultati raggiunti, le verifiche, nell'ambito delle diverse discipline, sono state diverse nella forma e nelle finalità: alle verifiche di tipo formativo, costruite in ogni momento dell'azione didattica e volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo seguito, si sono affiancate quelle finalizzate alla valutazione periodica e finale per l'assegnazione della valutazione di uscita.

Esse sono state realizzate attraverso prove scritte (elaborati di italiano, questionari, test etc.), prove orali di vario tipo (interrogazioni, discussioni, commenti, lavori di gruppo, etc.), prove grafiche, pratiche e progetti (per le discipline di indirizzo artistico, per le scienze motorie) il cui numero è dipeso, innanzitutto, dai tempi e dalle circostanze, spesso condizionati da attività scolastiche obbligatorie, quali l'alternanza scuola-lavoro e l'orientamento in uscita così come dai ritmi di apprendimento e di assimilazione degli allievi e dalla risposta a quanto loro insegnato.

Alle operazioni di accertamento del conseguimento degli obiettivi è stato strettamente connesso il momento della valutazione, per il quale si è tenuto conto, oltre che della maturazione umana, intellettuale e psicologica di ogni studente nel suo complesso, dei seguenti elementi:

- acquisizione ed esposizione dei vari contenuti disciplinari;
- capacità di riflessione, di elaborazione personale, di sintesi e di autonomia critica.

Inoltre, ciascun docente, nel formulare il proprio giudizio di merito sugli allievi, ha considerato i livelli di partenza, la partecipazione all'attività didattica, l'interesse evidenziato e l'impegno mostrato nello studio.

La valutazione ha avuto quindi sia una dimensione formativa che una dimensione sommativa. La valutazione sommativa rappresenta, in particolare, una sintesi che tiene conto anche della crescita personale dello studente e della capacità di mobilitare le proprie competenze personali nell'attività di studio. Pertanto, la valutazione sommativa ha tenuto in considerazione il senso di responsabilità, l'autonomia, la disponibilità a collaborare con gli insegnanti e con i compagni, dimostrati da ciascuno studente. Una particolare attenzione è stata rivolta a quegli studenti che hanno avuto difficoltà per condizioni personali, familiari, o di divario digitale.

MODALITÀ DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none">• Verifiche orali• Test / Questionari• Relazioni• Analisi testuale• Temi / Saggi brevi• Articoli di giornale• Sviluppo di progetti• Compiti di prestazione/di realtà• Prove grafiche e/o pratiche• Risoluzione di problemi ed esercizi• Verifiche programmate per alunni con DSA

8. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

- Ambiente e Paesaggio
- Forma, luce e colore
- L'amore
- L'esperienza della guerra tra realtà storica e dimensione artistico-letteraria
- L'arte come specchio del proprio tempo- il rapporto tra arte e vita
- Limite e Infinito
- Le donne e la parità di genere

9. EDUCAZIONE CIVICA

In base all'Art. 22 comma 2 dell'O.M. n.55 del 22.03.2024 e alla legge 20 Agosto 2019, n.92, si riportano qui di seguito, per le discipline coinvolte, gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica e i relativi percorsi e progetti svolti durante l'anno scolastico.

SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE 5^A LICEO ARTISTICO					
UDA	DISCIPLINA	ARGOMENTI TRATTATI	ORE	ORE IN COMPRESENZA	TRIMESTRE O PENTAMESTRE
1 COSTITUZIONE DIRITTO, LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ	FILOSOFIA	Lettura e commento degli articoli 10 e 11 della Costituzione italiana	3	no	Trimestre
	STORIA	Genesi della Costituzione italiana, struttura e principi fondamentali su cui poggia la vita dello Stato (art. 1-12)	6	no	2 ore nel trimestre 4 ore nel pentamestre
UDA	DISCIPLINA	ARGOMENTI TRATTATI	ORE	ORE IN COMPRESENZA	TRIMESTRE O PENTAMESTRE
2. AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE	RELIGIONE	La dignità del lavoro; lavoro dignitoso e crescita economica: punto 8 dell'Agenda 2030; art. 4 e 35 della Costituzione.	3	no	Trimestre
	STORIA DELL'ARTE	OBBIETTIVO 16: PACE E GIUSTIZIA - L'insostenibilità della guerra alla luce dell'agenda 2030 (conferenza online dell'ISPI)	3	no	Trimestre
	LABORATORIO ARCHITETTURA	Discussione critica dell'evento seguito on-line sui fatti di guerra tra Israele e Palestina	2		Trimestre
	SCIENZE MOTORIE	Agenda 2030 - Obiettivo 3: Garantire una vita sana e promuovere il	4	no	Pentamestre

		benessere di tutti a tutte le età. Comportamenti utili alla tutela, garanzia, promozione e prevenzione di una vita sana, benessere e integrità fisica: il doping e lotta al tabagismo, alcolismo e tossicodipendenze; il fabbisogno energetico individuale e la corretta dieta ed alimentazione; attività motoria come corretto stile di vita e benessere fisico.			
	DISCIPLINE ARCHITETTONICHE	Progettare, costruire un'architettura e un'urbanistica applicando i principi della sostenibilità, entrando nell'ottica del risparmio energetico e dell'utilizzo di forme di energia rinnovabile e non inquinante.	4	no	Tutto l'anno
	ITALIANO	Obiettivo 5 – Uguaglianza di genere	5	no	Pentamestre
	LINGUA E CULTURA INGLESE	Goal 16: Promote just, peace and inclusive societies. J. Donne “No Man is an Island”. Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva. Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale. Interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo.	3	no	Pentamestre
UDA	DISCIPLINA	ARGOMENTI TRATTATI	ORE	ORE IN COMPRESENZA	TRIMESTRE O PENTAMESTRE
3. CITTADINANZA DIGITALE	MATEMATICA E FISICA	Sicurezza in rete	3	no	Pentamestre
TOTALE ORE ANNUE			36		

10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

PCTO – ATTIVITA' SVOLTE NELLA CLASSE 5A

A.S. 2021/2022

- FAI- PROGETTO APPRENDISTI CICERONI
- PROGETTO CULTURAL AND CREATIVE DEBATE
- FESTIVAL DEL DISEGNO ALL AROUND 2021
- PROGETTO TERZO PARADISO
- PROGETTO ESCAPE ROOM ONDE ALTE
- PROGETTO DIGITAL CAMPUS FOR DIGITAL CARREERS

A.S. 2022/2023

- FAI – PROGETTO APPRENDISTI CICERONI
- PROGETTO MABart: RESIDENZA ARTISTICA A VENEZIA – BIENNALE ARTE
- PROGETTO GENERATION
- FESTIVAL DELLA CREATIVITA'
- INCONTRO CAPUCINE RAOUL
- PROGETTO GEMELLO DIGITALE
- DisegnoInsegno – InsegnoDisegno
- STEM PER TUTTE
- PROGETTO VIDEOMAPPING

A.S. 2023/2024

- FUCINA MADRE: UN GOIELLO PER LA PACE
- FESTIVAL DELLA CREATIVITA'
- PROGETTO MATERA CITTA' DEL PANE

11. MODULO DI ORIENTAMENTO

Attività orientamento - Classe VA Liceo Artistico

Progetto di orientamento o di didattica orientativa	Ente presso il quale si è svolta l'attività	Curriculare / non curriculare	Data di inizio data di fine	Ore svolte
Film "Stella nelle mie stanze"	Cinema "Il piccolo"	curriculare	07/10/2023	3
Festival della creatività	Matera	curriculare	13/10/2023	6
Salone dello studente - Bari	Bari	curriculare	06/12/2023	2
Mostra sul Futurismo	Palazzo Lanfranchi	curriculare	25/01/2024	2
Giornata della memoria	I.I.S Pentasuglia	curriculare	27/01/2024	3
Orientamento per studenti della classe 2A	Matera -Liceo Artistico	curriculare	29/01/2024	1
Ops - Orientarsi per imparare	Matera – Liceo Artistico	curriculare	03/02/2024 10/02/2024	12
Assorienta	Matera – Liceo Artistico	curriculare	16/02/2024	1
Salone dello studente – Matera	Matera - Casa delle nuove tecnologie	curriculare	14/03/2024	2
Social Entrepreneurship for Art	Matera – Liceo Artistico	curriculare	19/03/2024	1
Atlante delle Guerre e dei Conflitti nel mondo	Unibas - Matera	curriculare	26/03/2024	2
Spettacolo teatrale "Macbeth"	Cinema "Guerrieri"	curriculare	27/03/2024	2
Orientamento RUFA - Roma	Matera – Liceo Artistico	curriculare	12/04/2024	1
Orientamento IdD - Matera	Matera – Liceo Artistico	curriculare	15/04/2024	1
Orientamento IED – Istituto Europeo di Design	Matera – Liceo Artistico	curriculare	30/04/2024	1
Orientamento HDEMIA Santagiulia - Brescia	Matera – Liceo Artistico	curriculare	02/05/2024	1
Orientamento Università Nelson Mandela	Matera – Liceo Artistico	curriculare	07/05/2024	1

12. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

TIPOLOGIA	OGGETTO
Visite Guidate e Viaggi di Istruzione	Viaggio di Istruzione in Grecia
	Uscita didattica nella città di Matera con Visita alla Cattedrale, agli ipogei di Piazza Vittorio Veneto, passeggiata lungo l'asse settecentesco della parte antica dell'abitato e conseguente dialogo critico sull'esperienza vissuta durante l'uscita.
Progetti e Manifestazioni culturali Attività integrative	A.S. 2023/24 partecipazione allo Spettacolo in Lingua Inglese "Macbeth"
	Visita guidata insieme ai docenti di Storia dell'Arte e Laboratorio di Architettura: Mostra "Futurismo" presso il Museo Nazionale di Matera.
	Sopralluogo a ex Ospedale San Rocco e Panificio Cifarelli con la scenografa Daniela Madeddu ed il panificatore Massimo Cifarelli
Incontri con esperti /autori	Incontro con l'artista Tomas Saraceno
	"Matera città del pane". Incontro con la scenografa Daniela Madeddu e del panificatore Massimo Cifarelli.
	Incontro con l'Assessore del comune di Matera Lucia Gaudiano che ha spiegato agli studenti l'iter burocratico per l'approvazione e la realizzazione di un progetto.
	Incontro con il giornalista Pasquale Doria che precede l'incontro successivo con la poetessa, cantautrice, artista statunitense Patty Smith.
	La classe incontra, insieme a studenti del Liceo Classico, la cantautrice, poetessa ed artista statunitense Patti Smith per una passeggiata nei Sassi sui luoghi del set del film "Il Vangelo secondo Matteo" di Pasolini.

13. SECONDA PROVA SCRITTA

In base all'articolo 20 dell'O.M. n. 55 del 22.03.2024, "la seconda prova, ai sensi dell'articolo 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo, culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo".

Per l'anno scolastico 2023/2024, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è stata individuata dal D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024.

I criteri di correzione e valutazione della suddetta prova sono definiti dalla commissione in sede di riunione preliminare, come stabilito dall'articolo 16, comma 9, della stessa O.M. n. 55 del 22.03.2024.

Per questa classe la disciplina oggetto della seconda prova è la seguente:

Discipline Progettuali, Architettura e Ambiente

E' stata effettuata una prova di simulazione in data 18/19/20 04.2024, per un totale di h18, con traccia allegata a questo Documento.

14. ELENCO ALLEGATI

- Consuntivi dei docenti
- Tracce e griglie di valutazione delle simulazioni delle prove

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Maristella Saponaro

LIBRO DI TESTO: Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, ed Giunti – Treccani – vol.5, vol. 6

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

Trimestre: n. ore 34

Pentamestre: n. 69 ore fino al 15 maggio

ORE DI LEZIONE PRESUMIBILI FINO AL TERMINE DELL'A. S.: N. 12

Tipologie di intervento e materiali utilizzati

METODI DI INSEGNAMENTO:

Lo studio degli autori è stato introdotto da un'opera di contestualizzazione storico-letteraria, con opportuni riferimenti e approfondimenti riguardo alla vita e alla poetica di ciascuno. Per altri scrittori si è preferito il percorso inverso, dal testo all'autore, elaborando in modo interattivo le chiavi di lettura dell'interpretazione delle opere. Autori e testi sono stati individuati in base alla loro esemplarità. Il percorso è stato attuato per mezzo di lezioni frontali, necessarie per introdurre e fissare i concetti chiave di ogni tematica, di discussioni in classe, di supporti visivi, per far comprendere l'estensibilità del discorso letterario e il suo rapporto con i codici linguistico- espressivi.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo - Materiali di approfondimento – Materiali multimediali.

RELAZIONE SINTETICA

La classe, nel corso del triennio, ha manifestato un comportamento corretto, collaborativo ed aperto alle esperienze multiculturali e trasversali. Questo ha permesso di svolgere le attività didattiche in un clima costruttivo. Il positivo livello di coesione e una buona partecipazione al dialogo educativo hanno permesso l'approfondimento delle tematiche e dei contenuti letterari proposti. La maggior parte degli studenti ha raggiunto un buon livello di preparazione. Solo per alcuni la partecipazione e l'impegno sono stati discontinui ma hanno comunque riportato un profitto sufficiente se pur con qualche fragilità soprattutto nella rielaborazione di quanto appreso.

CONTENUTI DISCIPLINARI

I modelli culturali del secondo Ottocento

Il Positivismo e la sua diffusione.

Il Naturalismo e il Verismo; G. Flaubert Dal Naturalismo al Verismo italiano. G. Verga, la vita, le opere maggiori, il pensiero e la poetica; lettura, commento e analisi di brani antologici tra i più significativi scelti dalle opere maggiori: le novelle "Rosso Malpelo" e "La lupa"; dal romanzo "Mastro don Gesualdo" – "La morte di Gesualdo", "La famiglia Malavoglia" e "Il naufragio della Provvidenza" da "I Malavoglia".

L'età del Decadentismo

Profilo dei caratteri peculiari del Decadentismo. C. Baudelaire la poetica. Analisi di "Perdita d'aureola" da "Lo spleen di Parigi" e di "L'albatro" da "Le fleurs du mal".

Giovanni Pascoli, la vita, la poetica del fanciullino, l'innovazione dei temi, dei motivi, dei simboli e dello stile. Analisi delle liriche tra le più significative scelte dalle opere maggiori "Myricae", "Lavandare", "X agosto"; da "I canti di Castelvecchio", "Il gelsomino notturno". Da "Il fanciullino", "L'eterno fanciullo che è in noi".

Presentazione di Gabriele D'Annunzio, la vita, le opere, il pensiero e la poetica; lettura e analisi da "Alcyone" della lirica "La pioggia nel pineto".

Grazia Deledda, la vita, le opere. Da "Canne al vento", "La morte di Efix".

Il romanzo europeo e italiano della crisi del primo Novecento.

La narrativa di primo Novecento; il romanzo della crisi, la voce del disagio dell'uomo contemporaneo. I principali autori del genere: Kafka, Proust, Joyce. Lettura e commento dei brani seguenti: "L'insonnia di Molly" da "Ulisse" di J. Joyce; "Un giardino in una tazza di tè" da "La Recherche" di M. Proust, "La

Metamorfosi” di F. Kafka.

Presentazione del profilo biografico di I. Svevo e delle sue opere maggiori, del pensiero e della sua poetica. Illustrazione dei caratteri peculiari del suo maggior romanzo La coscienza di Zeno (genesì dell’opera, trama, temi, personaggi, novità della lingua e della struttura narrativa). Lettura del romanzo “La coscienza di Zeno”.

Luigi Pirandello e la crisi dell’individuo; la vita, le opere, il pensiero e la poetica. Lettura del romanzo “Il fu Mattia Pascal”.

PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL’ANNO SCOLASTICO

La corrente Il Futurismo

La nascita del movimento. Filippo Tommaso Marinetti, vita e poetica. Analisi di Il primo Manifesto e di Bombardamento di Adrianopoli.

La poesia italiana del primo Novecento

Presentazione della figura di Giuseppe Ungaretti, un apolide avventuroso. Presentazione della raccolta L’Allegria (genesì, struttura, temi, innovazioni poetiche).

Presentazione della figura di Eugenio Montale e della poetica dell’oggetto. Lettura e analisi delle liriche più rappresentative che testimoniano l’evoluzione della poetica di Montale e le particolari scelte stilistiche.

Ermetismo e dintorni

Presentazione della figura presentazione di S. Quasimodo.

Educazione Civica

Ore 5

Obiettivo 5: Raggiungere l’uguaglianza di genere e l’autodeterminazione di tutte le donne e ragazze – Donne e letteratura

Obiettivi conseguiti: acquisire una maggiore consapevolezza delle complessità antropologiche, culturali, storiche della problematica affrontata.

Prof.ssa Maristella Saponaro

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Maria A. Vena

Testi in uso: “Performer Heritage Blu” di Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton, Ed. Zanichelli

Numero di lezioni effettivamente svolte 86

Numero di lezioni fino a fine anno: 94

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative interdisciplinari ed extrascolastiche:

Metodologie e strategie didattiche: il metodo usato è stato di tipo “eclettico”, con approccio comunicativo ma senza prescindere da approfondimenti e riflessioni grammaticali. Laddove è parso opportuno si è fatto ricorso alla traduzione in italiano. Gli studenti sono stati esortati a fare il maggior uso possibile della Lingua Inglese in classe e nell’interazione con l’insegnante.

Lezione frontale, lezione dialogata, ricerca individuale e di gruppo, brainstorming e tempi personalizzati sono state le principali strategie adottate durante un percorso scolastico decisamente articolato e a volte difficile nell’arco dell’ultimo triennio.

Attrezzature e strumenti didattici: libri di testo, Lim, fotocopie, PC, tablet e cellulari.

Modalità di verifica: test, questionari, saggi brevi, sviluppo di progetti, verifiche programmate, analisi testuale, interrogazioni, rispetto dei tempi di consegna, partecipazione, impegno, analisi del metodo di studio e di lavoro.

In entrambi i periodi didattici gli allievi hanno svolto prove scritte e orali in lingua inglese. Nelle verifiche scritte è stata riproposta la tipologia degli esercizi fatti in classe o assegnati

Le verifiche per la produzione orale si sono realizzate soprattutto attraverso l’interazione domanda/risposta su argomenti del programma e sulla esposizione di testi letti e studiati. La valutazione degli allievi si è avvalsa di procedure sistematiche e continue tenendo in considerazione soprattutto la progressione nell’apprendimento rispetto ai livelli di partenza, la qualità della partecipazione alle attività didattiche e l’impegno domestico. La valutazione periodica e finale ha tenuto conto dell’effettivo possesso delle abilità di base e delle conoscenze richieste, della situazione di partenza della classe e dei singoli allievi, dell’impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

Obiettivi: lo studio della Lingua Inglese ha proceduto lungo due assi fondamentali tra loro interrelati, lo sviluppo delle competenze linguistiche di base e lo sviluppo di conoscenze relative all’universo culturale dei paesi anglofoni. Come traguardo del percorso liceale si è posto il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere. In particolare gli studenti hanno imparato a:

- saper operare confronti tra il sistema linguistico italiano e quello inglese e tra la propria cultura e le culture correlate alla lingua inglese;
- comprendere messaggi orali di argomento anche complesso, letterario e artistico, a velocità normale;
- leggere e comprendere testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi anglofoni, con lessico e strutture di livello intermedio;
- saper analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali; saper contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi.

- individuare le tematiche, le posizioni e le opinioni espresse in un testo.
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;
- utilizzare e produrre testi multimediali.

Relazione sintetica

La classe ha mostrato un discreto interesse per lo studio della Lingua e della Letteratura Inglese, non sempre supportato dalla volontà di applicarsi.

Pertanto può essere suddivisa in tre fasce di rendimento scolastico: un numero ristretto di alunni ha raggiunto un livello apprezzabile di conoscenza della Lingua e della Cultura Inglese e la maggior parte della classe riesce ad interagire in modo soddisfacente o comunque accettabile in lingua straniera e ha consapevolezza del programma svolto. Alcuni alunni tuttavia si esprimono ancora in modo frammentario e poco efficace.

Contenuti disciplinari al 15 Maggio

The Romantic Age (1760-1837)

History and Culture

Britain and America

The French Revolution, riots and reforms

The Industrial Revolution

Looking into Art

Joseph Turner and the landscape sublime

Authors and Texts

William Wordsworth

Composed upon Westminster Bridge

Daffodils

S.T. Coleridge

The Ryme of the Ancient Mariner

George Gordon Byron

She walks in Beauty

J. Keats

Bright Star

The Victorians (1837-1901)

History and Culture

An age of industry and reforms

The British Empire

The Victorian Compromise

Looking into Art

The Crystal Palace

The early Victorian Novel

Charles Dickens

Oliver Twist

Oliver is taken to the workhouse

Hard Times

Cock Town

The late Victorian Novel

Oscar Wilde
The Picture of Dorian Gray
The Preface

Looking into Art

The Pre-Raphaelites
Christ in the house of his parents (J.E. Millais)
Ecce Ancilla Domini (D.G.Rossetti)
La Ghirlandata (D. G. Rossetti)

The Gothic Novel

Mary Shelley
Frankenstein

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

The Modern Age (1901-1945)

History and Culture

The turn of the century
The First World War

The literary scene

Modern Poetry
The War Poets
Rupert Brooke
The Soldier
Wilfred Owen
Dulce et Decorum Est

Looking into Art
Paul Nash: a first –world-war-painter

Educazione Civica

UDA 2 Agenda 2030 Goal 16 h3 Pentamestre

Goal 16 Promote just, peace and inclusive societies.
J. Donne "No man is an island"

Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva
Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale.
Interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo.

Come risultato dell'apprendimento gli studenti hanno maturato conoscenze e competenze, e acquisito valori e atteggiamenti che dimostrano di aver fatto propri.

In particolare:

- hanno sviluppato competenze di pensiero critico e di analisi.

La Docente

Prof. ssa Maria A. Vena

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI FILOSOFIA CLASSE VA

Docente: Maria Pina Berardi

Testo in uso: Gentile-Ronga-Bertelli, *Il Portico Dipinto, Il Capitello*, Torino, vol 3.

Ore di lezione effettivamente svolte

- Trimestre: n. 26;
- Pentamestre: n. 34 fino al 15 maggio;

- n. 6 ore di lezione fino a fine anno.

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative:

Lezione frontale per l'inquadramento storico-culturale dell'argomento; lezione dialogata e discussione guidata per stimolare gli studenti a partecipare attivamente al dialogo educativo; visione di video su tematiche specifiche per suscitare dibattito e confronto.

Libro di testo e risorse multimediali per l'acquisizione dei contenuti disciplinari.

Relazione sintetica:

Nel corso dell'anno scolastico, gli studenti hanno avuto un comportamento corretto e rispettoso e hanno manifestato sincero interesse verso la disciplina. Nonostante il cambio dell'insegnante, il clima collaborativo creatosi tra docente e alunni ha consentito il regolare svolgimento dell'attività didattica e il raggiungimento degli obiettivi educativi e disciplinari programmati sulla base dei nuclei tematici scelti in sede di programmazione di classe. Le relative competenze sono state acquisite dagli studenti in forme diverse, in base alle capacità e all'impegno di studio di ciascuno. Alcuni alunni hanno manifestato una maggiore motivazione all'apprendimento e una costante attenzione alla sistemazione organica delle tematiche proposte e alla loro rielaborazione; sono stati puntuali nello svolgimento di prove e hanno acquisito un metodo di studio autonomo.

Il resto della classe ha seguito diligentemente le attività in classe, impegnandosi tuttavia in modo non sempre continuativo a casa; sa individuare i nodi tematici degli argomenti proposti, i cui contenuti sono esposti in maniera lineare e sicura da parte di alcuni, da parte di altri invece, ordinata ma con qualche imprecisione nell'uso del linguaggio specifico.

Le verifiche sono state effettuate periodicamente mediante interrogazioni e interventi su argomenti di studio. I criteri di valutazione hanno tenuto conto, da un lato, dei livelli di padronanza delle competenze (descritti nelle griglie di valutazione riportate nel PTOF e condivise nel Dipartimento disciplinare), dall'altro, dell'impegno, del senso di responsabilità e dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

KANT

Il significato di rivoluzione copernicana in ambito gnoseologico e morale

La Critica del Giudizio: bello e sublime; arte, creatività e genio

Per la Pace Perpetua: le condizioni per il mantenimento della pace tra gli stati.

HEGEL

L'Assoluto e la dialettica come legge di sviluppo e di comprensione della realtà

La Fenomenologia dello Spirito: il significato dell'opera e le principali figure fenomenologiche (signoria e servitù, coscienza infelice, Antigone)

La Filosofia dello Spirito: il rapporto tra gli stati e la giustificazione della guerra; la concezione e la funzione dell'arte.

SCHOPENHAUER

Volontà di Vivere e pessimismo cosmico

La concezione della vita come dolore e noia e le vie di liberazione (arte, etica, ascesi).

KIERKEGAARD

L'esistenza come possibilità e scelta
Gli stadi della vita (estetico, etico, religioso)
I sentimenti esistenziali (angoscia, disperazione, fede).

MARX

La condizione di alienazione del proletariato e i concetti di merce, lavoro e plusvalore
Le contraddizioni del capitalismo e la sua crisi
La necessità della rivoluzione e le sue due fasi
La società comunista e i suoi principi.

NIETZSCHE

Spirito dionisiaco e spirito apollineo
La "morte di Dio" e il crollo delle certezze
Il concetto di superuomo e di volontà di potenza.

JONAS

La fondazione di una nuova etica per la società tecnologica
Il "Prometeo scatenato" e il principio di responsabilità.

EDUCAZIONE CIVICA – ASSE 1: Costituzione, legalità e solidarietà
Significato e valori degli articoli 10 e 11 della Costituzione Italiana.

Da svolgere presumibilmente dopo il 15 maggio

FREUD

La scoperta dell'inconscio
Dal metodo ipnotico al metodo delle libere associazioni
La struttura psichica della personalità: Es; Io; Super-Io
La funzione dell'arte

FEMMINISMO E FILOSOFIA

Il femminismo italiano: lettura di un brano tratto da "Sputiamo su Hegel", di Carla Lonzi

La Docente
Prof.ssa Maria Pina Berardi

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE DI STORIA

Docente: Maria Venezia

Libro di testo: A. Barbero, Frugoni, Sclarandis, "Noi di ieri, noi di domani", Zanichelli, 2021, voll.2 e 3.

Ore totali di lezione dall'inizio dell'a. s. al 15 maggio: 38

Ore di lezione da effettuare fino al 6 giugno: 7

SITUAZIONE IN USCITA

Descrizione della situazione finale della classe, relativamente agli obiettivi educativi e disciplinari programmati e ai livelli di competenza raggiunti, al termine dell'anno scolastico:

Pochi alunni, particolarmente attivi, hanno sempre seguito agevolmente le attività didattiche proposte, portandole a termine puntualmente. Gli stessi hanno acquisito una consapevole padronanza delle conoscenze e delle abilità, in ambito storico, che applicano, autonomamente e con criticità, nell'espletamento delle diverse attività didattiche. Essi hanno raggiunto un livello ottimo di maturazione delle competenze disciplinari. Sono capaci di cogliere le peculiarità delle principali realtà politiche, economiche e istituzionali dei paesi europei e del mondo, oggetti di studio, le loro trasformazioni nel tempo e le interconnessioni. Studiano in modo analitico e approfondito riconoscendo e interpretando, con discreta sicurezza e puntualità, le relazioni di causa ed effetto. Ricercano e interpretano fonti di varia natura, utilizzando procedure idonee. Contestualizzano storicamente fatti e personaggi; colgono i caratteri specifici dei periodi storici le analogie e le differenze tra i vari fenomeni studiati e tra epoche diverse, operando confronti critici. Tre alunni hanno conseguito un discreto grado di maturazione complessiva delle competenze disciplinari. Essi colgono, in modo adeguato, le relazioni di causa-effetto tra i fenomeni economici, politici e sociali di un fenomeno storico. Buone risultano le loro abilità linguistiche proprie della disciplina storica. Due alunni, pur possedendo adeguate capacità intellettive, per la saltuaria partecipazione al dialogo educativo, hanno riportato una valutazione sufficiente. Essi hanno acquisito una conoscenza superficiale dei contenuti disciplinari trattati.

CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI:

U. d. A. 1. **Unità di raccordo con il programma dello scorso anno scolastico**

- L'imperialismo ottocentesco; la destra e la sinistra storica al potere; la crisi delle relazioni internazionali di fine Ottocento; l'età giolittiana (decollo industriale dell'Italia, politica interna ed estera, sviluppo economico e protezionismo)

U. di A. 2. **La Grande guerra**

- L'amara Belle époque e le cause remote della Grande guerra
- La ragione occasionale e lo scoppio della guerra; le prime alleanze e la neutralità dell'Italia
- Gli eventi più salienti del conflitto suddivisi per anno dal 1914 al 1918; la vita in trincea, l'equipaggiamento dei soldati, le nuove armi e le tecniche di combattimento.
- Le alterne vicende della partecipazione dell'Italia al conflitto
- I 14 punti di Wilson
- I trattati di pace, al termine della Grande guerra, e il nuovo assetto geopolitico dell'Europa

U. d. A. n. 3: **Il periodo tra le due guerre mondiali**

- La rivoluzione bolscevica in Russia
- La crisi politica ed economica del dopoguerra in Italia: l'acuirsi delle lotte sociali, il PPI e i Fasci di

combattimento, il programma di San Sepolcro di B. Mussolini, il biennio rosso, la spagnola, l'eccidio di Bologna e la nascita del fascismo agrario, i fascisti in Parlamento e la marcia su Roma

- La grande crisi del 1929 negli USA e la reazione degli americani con il nuovo programma di risanamento, il New Deal (in sintesi)
- L'epoca fascista: dalla fase legalitaria alla dittatura, "Le leggi fascistissime", la propaganda e il consenso, i Patti lateranensi, la politica economica e l'autarchia, la politica estera (la guerra d'Etiopia e la proclamazione dell'impero)

U. d. A. n.4: **La seconda guerra mondiale e il secondo dopoguerra** (Unità non ancora interamente sviluppata)

- La Germania tra le due guerre: la Repubblica di Weimar, il nazismo, il Terzo Reich (la costruzione dello Stato totalitario, la persecuzione degli Ebrei, la propaganda e il consenso)
- La seconda guerra mondiale: cause, fasi più salienti, la svolta del conflitto e lo scontro finale
- la questione della Shoa, il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia, la fine del nazismo, il secondo dopoguerra e l'Italia repubblicana.
- La divisione del mondo e la guerra fredda tra URSS e USA, rispettivamente capifila del blocco orientale e di quello occidentale. (Da sviluppare in sintesi)

EDUCAZIONE CIVICA (Totali ore svolte al 15 maggio:7)

- La Costituzione italiana: dallo Statuto albertino al colpo di Stato fascista
- Dall'Assemblea costituente alla Carta costituzionale
- La struttura e i caratteri della Costituzione
- I principi fondamentali della Costituzione italiana (Lettura, interpretazione e analisi dei primi 12 articoli)

La progettazione disciplinare, sviluppata a inizio anno scolastico, non è stata interamente portata a termine a causa dell'assenza, di due mesi, per infortunio della docente e per il ritmo di studio lento che ha sempre caratterizzato una parte del gruppo classe.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

La docente, nell'attuazione del percorso di insegnamento-apprendimento, mirando al coinvolgimento attivo degli studenti, ha privilegiato la didattica esperienziale, promuovendo la lettura e l'interpretazione di fonti storiche scritte e video, la lezione dialogata, la flipped-classroom, il metodo deduttivo e il metodo di ricerca individuale e di gruppo.

ATTREZZATURE E STRUMENTI

Tra le attrezzature, di largo impiego è risultata la Lim, per la condivisione di video-documentari, appartenenti soprattutto al portale RAI Scuola e il computer. Gli strumenti impiegati come ausilio del manuale scolastico, in dotazione di ciascun studente, sono stati testi storici di consultazione, dispense, fornite dalla docente, e giornali.

MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

La docente, desiderando perseguire una valutazione condivisa, omogenea e trasparente, nei confronti degli studenti, e considerando la tipologia di verifica orale, che caratterizza la disciplina, è ricorsa, prevalentemente, alle verifiche orali, individuali e di gruppo, per misurare il livello di sviluppo, in atto, delle abilità e delle competenze a cui lo studio della Storia concorre a determinare nei discenti. La docente ha, altresì, favorito colloqui brevi e frequenti con gli alunni,

di natura collettiva, per rilevare, in particolare, il grado di attenzione e interesse, mostrati dagli stessi, in relazione all'attività didattica, in pieno svolgimento.
Le verifiche in media nel Trimestre sono state 2 e nel Pentamestre 3

La docente

Maria Venezia

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI MATEMATICA

Docente: Prof.ssa TERESA FRANCHINO

Testi in uso:

- Bergamini M., Trifone A., Barozzi G., "Matematica.azzurro. Seconda edizione con Tutor matematica", vol. 4, Zanichelli, 2017
- Bergamini M., Trifone A., Barozzi G., "Matematica.azzurro. Seconda edizione con Tutor matematica", vol. 5, Zanichelli, 2018

Ore effettivamente svolte

Trimestre: n. 30 ore di lezione

Pentamestre: n. 33 ore di lezione fino al 15 maggio; n.9 ore di lezione presumibili fino a fine anno.

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

Lezioni frontali e dialogate, libri di testo, sussidi multimediali, fotocopie.

Metodi

Lezioni dialogate; esercitazioni guidate; correzioni esercizi svolti in classe e a casa; lavoro di gruppo, tempi personalizzati.

Risorse

- Classroom di Google G Suite
- Argo DidUp
- Materiali di studio, libri di testo, sussidi multimediali
- PC-Tablet; LIM

Relazione sintetica

La classe è attualmente composta da 9 alunni, di cui 2 ragazzi e 7 ragazze. Nel corso dell'anno è emerso che pochi hanno partecipato al dialogo educativo in modo interessato e disciplinato.

Dai risultati delle verifiche e dall'osservazione sistematica effettuata durante lo svolgimento delle attività, si è riscontrato che alcuni alunni, pur riconoscendo di avere difficoltà nell'applicazione pratica dei contenuti teorici, non sempre hanno affrontato lo studio in modo diligente svolgendo costantemente gli esercizi ed i compiti assegnati, mostrando, quindi, un impegno domestico insufficiente ed inadeguato per il raggiungimento di un buon livello di preparazione coerente con gli studi intrapresi.

Le lezioni sono state di tipo frontale e dialogate. In merito ai contenuti didattici trattati, a causa di lacune pregresse e delle difficoltà riscontrate in alcuni argomenti, si è dovuto approfondire e soffermarsi maggiormente sui contenuti non pienamente compresi, proprio allo scopo di consentire il raggiungimento di adeguati livelli di conoscenza di tutti gli argomenti. Durante l'anno molte lezioni sono state dedicate ad eventi a cui la classe ha partecipato come PTCO, Progetto Fai, orientamento in uscita, ecc.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Trigonometria

- Gli angoli e la loro ampiezza, misura in radianti e in gradi, dai gradi ai radianti e viceversa, angoli orientati
- La funzione seno e la variazione nella circonferenza goniometrica
- La funzione coseno e la variazione nella circonferenza goniometrica
- Gli angoli di 30°, 45° e 60°

- La relazione fondamentale della goniometria
- La funzione tangente, la seconda relazione fondamentale, significato geometrico del coefficiente angolare di una retta
- Secante, cosecante e cotangente
- Funzioni goniometriche associati e riduzione al primo quadrante
- Espressioni con gli angoli associati
- Equazioni goniometriche elementari e riconducibili a equazioni elementari.

Gli esponenziali

- Ripasso delle potenze e delle loro proprietà
- Potenze con esponente frazionario
- Le funzioni esponenziali
- La funzione esponenziale $y = 2^x$ e osservazioni sul grafico
- La funzione $y = \left(\frac{1}{2}\right)^x$, osservazioni sul grafico e confronto col grafico di $y = 2^x$
- Le equazioni esponenziali
- Le disequazioni esponenziali
- Sistemi di equazioni e disequazioni esponenziali

I logaritmi

- La definizione di logaritmo
- Le proprietà dei logaritmi
- Logaritmi in base 10 e logaritmi naturali
- Formula del cambio di base
- La funzione logaritmica come inversa della funzione esponenziale.
- La funzione logaritmica con la base maggiore di 1 e caratteristiche (dominio, codominio, funzione crescente e limiti per x che tende a 0 da destra e a $+\infty$).
- La funzione logaritmica con la base compresa tra 0 e 1 e caratteristiche (dominio, codominio, funzione decrescente e limiti per x che tende a 0 da destra e a $+\infty$).
- Le equazioni logaritmiche
- Le disequazioni logaritmiche
- Sistemi di equazioni e disequazioni logaritmiche
- Equazioni e disequazioni esponenziali risolvibili con i logaritmi

Le funzioni e le loro proprietà

- La funzione, il dominio, l'immagine, la controimmagine e il codominio
- Le funzioni numeriche e la loro classificazione, le variabili indipendenti e quelle dipendenti
- Classificazione delle funzioni, dominio e codominio di funzioni razionali intere, fratte e irrazionali
- Le funzioni definite per casi
- La funzione iniettiva
- La funzione suriettiva
- La funzione biiettiva
- La funzione inversa e calcolo dell'inversa di semplici funzioni razionali
- La funzione composta
- Le funzioni monotone, crescenti e decrescenti, in senso lato e in senso stretto (solo definizione)
- Le funzioni pari e dispari
- Le funzioni periodiche (solo definizione)

- La determinazione del dominio e del segno di una funzione

I limiti delle funzioni

- Gli intervalli
- L'intorno completo di un punto
- L'intorno circolare di un punto
- L'intorno destro e l'intorno sinistro di un punto
- Gli intorni di infinito
- I punti di accumulazione
- Il limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Il limite destro ed il limite sinistro
- Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
- Il limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito
- Il teorema di unicità del limite (solo enunciato)
- Il teorema di permanenza del segno (solo enunciato)
- Il teorema del confronto (solo enunciato)

DA TRATTARE PRESUMIBILMENTE ENTRO LA FINE DELL'ANNO

Il calcolo dei limiti

- Il limite della somma algebrica di due funzioni (solo enunciato)
- Il limite del prodotto di una funzione per una costante e del prodotto di due funzioni (solo enunciati)
- Il limite della potenza (solo enunciato)
- Il limite del quoziente di due funzioni (solo enunciato)
- Le forme indeterminate: $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$; 0^0
- Limiti notevoli
- Infinitesimi e infiniti (solo definizione)

Ed.Civica

Sicurezza in rete: concetti di sicurezza, malware, reti e sicurezza, controllo di accesso, uso sicuro del web, gestione sicura dei dati.

Prof.ssa Teresa Franchino

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI FISICA

Docente: Prof.ssa TERESA FRANCHINO

Testo in uso:

Caforio A., Ferilli A., "Fisica lezione per lezione", 2°biennio e vol.5 anno, Le Monnier Scuola-Mondadori Education, 2019

Ore effettivamente svolte

Trimestre: n. 28 ore di lezione

Pentamestre: n. 30 ore di lezione fino al 15 maggio; n.8 ore di lezione presumibili fino a fine anno.

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

Lezioni frontali e dialogate, libri di testo, sussidi multimediali, fotocopie.

Metodi

Lezioni dialogate; esercitazioni guidate; correzioni esercizi svolti in classe e a casa; lavoro di gruppo, tempi personalizzati.

Risorse

- Classroom di Google G Suite
- Argo DidUp
- Materiali di studio, libri di testo, sussidi multimediali
- PC-Tablet; LIM

Relazione sintetica

La classe è attualmente composta da 9 alunni, di cui 2 ragazzi e 7 ragazze. Nel corso dell'anno è emerso che pochi hanno partecipato al dialogo educativo in modo interessato.

Dai risultati delle verifiche e dall'osservazione sistematica effettuata durante lo svolgimento delle attività, si è riscontrato che alcuni alunni, pur riconoscendo di avere difficoltà nell'applicazione pratica dei contenuti teorici, non sempre hanno affrontato lo studio in modo diligente svolgendo costantemente gli esercizi ed i compiti assegnati, mostrando, quindi, un impegno domestico insufficiente ed inadeguato per il raggiungimento di un buon livello di preparazione coerente con gli studi intrapresi.

Le lezioni sono state di tipo frontale e dialogate. In merito ai contenuti didattici trattati, a causa di lacune pregresse e delle difficoltà riscontrate in alcuni argomenti, si è dovuto approfondire e soffermarsi maggiormente sui contenuti non pienamente compresi, proprio allo scopo di consentire il raggiungimento di adeguati livelli di conoscenza di tutti gli argomenti. Inoltre, è stato necessario soffermarsi sull'impostazione e risoluzione dei problemi di fisica.

Durante l'anno molte lezioni sono state dedicate ad eventi a cui la classe ha partecipato come PTCO, Progetto Fai, orientamento in uscita, ecc.

CONTENUTI DISCIPLINARI

I Principi della dinamica

- La meccanica classica e i suoi limiti. Il primo principio della dinamica. L'inerzia di un corpo. Sistemi di riferimenti inerziali.

- Il secondo principio della dinamica: effetto di una forza costante, forze diverse applicate a uno stesso corpo, forze uguali applicate a corpi diversi, massa inerziale, secondo principio legge vettoriale.
- Terzo principio della dinamica.
- Composizione classica di spostamenti, velocità e accelerazioni.
- Il principio di relatività classico: grandezze invarianti e principi di Newton, Galileo e l'equivalenza dei sistemi inerziali, forze apparenti.

Forze e moti

- Caduta libera e piano inclinato.
- Moto circolare e forza centripeta.
- La legge di gravitazione universale, il moto dei pianeti e dei satelliti, velocità in orbita e periodo di rivoluzione.
- Riformulazione della terza legge di Keplero

Lavoro ed energia

- Il lavoro di una forza costante
- il lavoro compiuto su un corpo dal suo peso, lavoro eseguito contro la gravità.
- La potenza, l'energia cinetica, lavoro ed energia cinetica, l'energia potenziale.
- La conservazione dell'energia

Onde meccaniche e suono

- Il moto ondulatorio, onde meccaniche ed elettromagnetiche, onde impulsive e periodiche, onde meccaniche trasversali e longitudinali, direzione di vibrazione e propagazione
- Fronti d'onda e raggi.
- Onda periodica nello spazio, onda periodica nel tempo, velocità di propagazione
- Principio di sovrapposizione, interferenza costruttiva e distruttiva, riflessione lungo una corda
- Riflessione e onde stazionarie, onde stazionarie in una corda, ventri e nodi, frequenza delle armoniche, onde stazionarie in una canna d'organo
- Riflessione nello spazio tridimensionale
- La risonanza
- Principio di Huygens e la diffrazione
- Le sorgenti e la propagazione del suono
- La riflessione delle onde sonore: rimbombo ed eco
- La diffrazione delle onde sonore
- Infrasuoni e ultrasuoni
- Le caratteristiche del suono
- Suono puro, suono complesso e rumore, suoni di diversa altezza e di diversa intensità, livello sonoro e decibel, il timbro di un suono

La luce

- Sorgenti di luce e propagazione in linea retta
- La formazione delle ombre
- La velocità della luce
- L'anno luce
- Riflessione
- Diffusione

- La riflessione su uno specchio piano, l'immagine di un oggetto esteso
- Gli specchi sferici, il fuoco, la riflessione, l'immagine, equazione dei punti coniugati
- L'ingrandimento dell'immagine
- La natura della luce, dal modello corpuscolare al modello ondulatorio, il dualismo onda corpuscolo
- Onde elettromagnetiche e luce visibile
- Rifrazione, indice di rifrazione e velocità di propagazione della luce
- Le leggi della rifrazione
- Riflessione totale, angolo limite
- La dispersione ottica
- Le lenti, il potere diottrico delle lenti, i punti coniugati di una lente sottile, immagine di un corpo esteso e ingrandimento
- L'occhio, l'accomodamento e i difetti della vista
- L'interferenza
- L'esperimento della doppia fenditura di Young
- La diffrazione

Le cariche elettriche

- Introduzione storica all'elettrostatica
- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- La carica elettrica e la sua misura
- La legge di Coulomb
- Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale
- L'elettrizzazione per contatto
- Principio di conservazione della carica elettrica
- Il funzionamento dell'elettroscopio
- La forza di Coulomb nella materia
- Il principio di sovrapposizione
- L'elettrizzazione per induzione

DA TRATTARE PRESUMIBILMENTE ENTRO LA FINE DELL'ANNO

Campo elettrico e potenziale

Corrente elettrica

Prof.ssa Teresa Franchino

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE V SEZ. A - indirizzo **Architettura e Ambiente**

A.s. 2023/2024

Docente: ANGELO GIUSEPPE PALUMBO

Testi in uso:

- **"Itinerario nell'arte"** – IV VOLUME - G. CRICCO, F.P. DI TEODORO – DAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO – VERSIONE ARANCIONE — ED. ZANICHELLI
- **"Itinerario nell'arte"** – V VOLUME - G. CRICCO, F.P. DI TEODORO – DALL' ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI – VERSIONE ARANCIONE — ED. ZANICHELLI

Ore effettivamente svolte

N. 79 ore di Storia dell'Arte – N.2 di Educazione Civica e N.1 di Orientamento

da Settembre fino al 03 Maggio

N. 15 lezioni presumibili fino a fine anno con trattazione di nuovi argomenti

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

Lezioni frontali, libro di testo, sussidi multimediali, altri libri e materiali, fotocopie.

- Cooperative learning
- Mappe concettuali
- Problem solving
- Auto-apprendimento in rete
- Schede di analisi dell'opera d'arte e di architettura

Risorse

- Google Workspace
- Argo Didup
- Materiali di studio, libri di testo
- Materiali di valutazione
- Materiali di guida allo studio
- LIM -PC-Tablet-cellulari

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni:

- Conoscono, in modo adeguato, la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- Sanno individuare, per lo più, i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- Riconoscono le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali;
- Conoscono, per lo più, i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni

Relazione Sintetica

La classe composta da alunni tranquilli e corretti, nelle relazioni interpersonali, era composta, all'inizio dell'anno, da 9 alunni, di cui 7 ragazze e 2 ragazzi. Sul piano didattico-educativo, non c'è stata continuità nel corso del triennio, in quanto il sottoscritto è subentrato a Settembre dell'anno scolastico scorso. La classe presenta una fisionomia non omogenea (individuate due fasce) per personalità ed interessi, tuttavia si è mostrata sufficientemente collaborativa nei confronti dei docenti e, nel complesso, ha partecipato, durante questo ultimo anno, con un certo interesse alle attività della disciplina. Nel corso dell'anno le attività non hanno subito sospensioni, se non quelle programmate dall'Istituto. Il programma di storia dell'arte, per questo corso, a indirizzo Architettura e Ambiente, ha sviluppato e privilegiato argomenti e tematiche più attinenti all'indirizzo di studio. Il percorso storico- artistico programmato, nelle due frazioni di attività didattica (trimestre e pentamestre), si è svolto con regolarità sulla base della lezione tradizionale, supportata, sempre, dalla Lim. Pertanto, l'impostazione dello studio della disciplina si è orientato essenzialmente sui saperi e le competenze generali della disciplina come la conoscenza dei più importanti eventi artistici, tenendo conto dei tempi a disposizione e delle tematiche trasversali stabilite.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE Classe 5 A - Indirizzo Architettura e Ambiente

A.s. 2023/2024

- Grammatica del Linguaggio Visivo
- Sbocchi professionali nel settore artistico - Ripetuto Impressionismo e Postimpressionismo (Vol.4)
- Esercitazione in classe su opere dell'impressionismo e puntinismo
- Completate le schede su opere dell' Impressionismo, a scelta tra quelle di Monet o Renoir
- Cezanne da pag. 354 a 363
- Esercitazione in classe - scheda:- "Donna con caffettiera" - Cezanne
- Gauguin da pag.374 a 379
- Van Gogh pag.380-389
- Van Gogh - approfondimenti - esercitazione in classe
- Primo 900 - introduzione da pag.2 a pag.6(vol.5)
- Scheda: " Notte stellata " di Van Gogh
- Individuazione di temi interdisciplinari - esercitazione
- Art Nouveau - introduzione da pag.8 a 13
- Architettura Art Nouveau pag. 14 a 25
- Esercitazione in classe - scheda di architettura: Villino Ruggeri - Pesaro
- Klimt da pag.26 a pag.34

- Fauves e Matisse da pag.35 a 41
- Die Brucke da pag. 52 a 61
- Scheda di analisi di un'opera espressionista (lavoro in coppia)
- Arte degenerata e nazismo
- Le avanguardie – il Cubismo e Picasso da pag.64 a 77- Guernica pag. 80-81
- Pablo Picasso e il Cubismo - approfondimenti
- Futurismo e Marinetti da pag.90 a 95
- Futurismo - approfondimenti
- U. Boccioni - ricostruzione futurista dell'universo da pag.96 a 102
- Scheda di approfondimento: "Stati d'animo, gli addii" - (II versione) - U. Boccioni
- Balla e Sant'Elia da pag.102 a 105 e da 110 a 112
- Esercitazione in classe , con l'individuazione dei collegamenti tra il Futurismo e il pensiero filosofico, letterario, politico del proprio tempo
- Il Dadaismo da pag.114 a 120
- Approfondimento sul Dadaismo
- Scheda di architettura: Torre Einstein
- Il Surrealismo - introduzione - Max Ernst da pag.121 a 127
- Magritte da pag.133 a pag.137
- Salvador Dalì da pag.138 a 143
- Il cavaliere azzurro - Kandinsky da pag.146 a 148 -151 -158
- Esercitazione in classe : analisi interdisciplinare di un'opera di Kandinsky
- Architettura Razionalista - Bauhaus e Walter Gropius da pag.180 a 188
- Bauhaus – approfondimento
- Video di approfondimento, utilizzati:
- https://youtu.be/g8L0V32gCkY?si=2hcOSeE3z2b4_hVv
- <https://youtu.be/WdidMiQviTs?si=8wde4DFqXXd7pmXs>
- <https://youtu.be/s4-wCNvMrsg?si=5nqMfiZ5O0uw3zW2>
- <https://youtu.be/fh5ejkUL41E?si=IPiRwRydqIkZI7LY>

IL DOCENTE
Angelo Palumbo

CONSUNTIVO DI DISCIPLINE PROGETTUALI DI ARCHITETTURA

A.S. 2023/2024 - CLASSE 5 A

Docente: Ivano ANDRULLI

Testo in uso:

ARCHITETTURA e AMBIENTE – DISCIPLINE PROGETTUALI DI ARCHITETTURA, autori D. Vedovi e P. De Giorgi, ed. Zanichelli

Ore effettivamente svolte fino al 15 maggio 2024: 188 ore

Ore di lezione previste fino al 08 giugno: 22 ore

Totale Ore Di Lezione Annue: N.210 ore

Ogni lezione ha avuto una durata di due ore

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:
Lezioni frontali, libro di testo, sussidi multimediali, riviste di settore, manuali di settore, altri libri e materiali, Dispense varie.

Metodi utilizzati

- Incontri in video conferenza Meet
- Cooperative learning (in gruppi da due studenti sino all'intero gruppo classe)
- Mappe concettuali
- Problem solving
- Auto-apprendimento in rete

Risorse

- Google Suite
- Argo Didup
- Materiali di studio, libri di testo, Manuali e Dizionari tecnici, Riviste di settore
- Materiali di valutazione
- Materiali di guida allo studio
- PC-Tablet-cellulari
- Programmi di gestione delle attività laboratoriali e/o simulatori

Principali materiali utilizzati

- Fogli da disegno (cartoncini, lucidi, etc.)
- Righe e squadre
- Colori di vario genere
- Matite di vario genere
- Lavagna
- Libro di testo
- Riviste di settore
- Internet
- Fotocopie
- Fotocamera digitale
- Software vari

RELAZIONE SINTETICA FINALE

La didattica di disciplinare si è svolta durante l'anno scolastico in modo vario e dinamico mettendo in atto varie tipologie di approccio alla materia in particolare la ricerca e la sperimentazione su tecniche e visioni architettoniche.

Come si evince dai contenuti disciplinari gli argomenti affrontati sono molteplici e vari per tipologia ed approccio.

Ogni fase progettuale e realizzativa è stata preceduta e seguita da dialoghi volti alla comprensione del tema che ci si apprestava ad affrontare.

Le fonti dalle quali gli studenti hanno attinto per le attività sono state varie. L'architettura e l'ambiente sono stati affrontati mettendo a confronto la parte progettuale con quella laboratoriale ed anche con altre discipline.

L'intera classe, pur con alcune criticità soggettive, ha risposto in modo positivo ai lavori di gruppo che, a volte mettendo in crisi anche i rapporti interpersonali, ha permesso agli studenti di maturare anche se il livello globale rimane variegato.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il programma preventivato è stato integralmente svolto. Sono previste solo esercitazioni e ripassi vari senza nuovi argomenti fino al termine delle lezioni.

Hanno costituito oggetto di studio, di ricerca e di elaborazione dell'attività programmatica i seguenti contenuti:

Le Proiezioni Ortogonali. L'Assonometria. La prospettiva. Le ombre. RIPASSI.

Ripasso delle scale di proporzione.

Impaginazione dei disegni di progetto.

Organizzazione degli schizzi di progetto.

Viste prospettive intuitive.

Nozioni ed accorgimenti per il disegno a mano libera e disegni dal vero in architettura.

La sistemazione di una unità immobiliare a destinazione non residenziale.

Il rilievo e la restituzione grafica.

Il disegno CAD. I comandi. Barra degli strumenti. Finestre di dialogo settaggi.

La Stampa.

Le Norme sull'edilizia non residenziale.

Un esempio di progettazione di edificio non residenziale.

Approfondimenti sulla Progettazione e costruzione un'architettura applicando i principi della sostenibilità, entrando nell'ottica del risparmio energetico e dell'utilizzo di forme di energia rinnovabile e non inquinante. **Ore 4 (Educazione Civica).**

Lettura e studio delle tracce di esame di stato degli anni passati come esercitazione all'esame di maturità.

Lettura delle modalità di esecuzione dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione con conseguente discussione critica e strategie per affrontare in maniera serena e matura l'esame.

Dialogo sugli impegni relativi agli esami di maturità e sulle strategie che ogni studente deve adottare per affrontare gli esami in modo sereno

Simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato – Disc. Progettuali di Architettura - svolta in tre giornate.

ATTIVITÀ COLLATERALI E DI APPROFONDIMENTO

Partecipazione alla "Festa della Creatività" in piazza Vittorio Veneto fino al pomeriggio.

Uscita didattica:

Uscita didattica nella città di Matera con Visita alla Cattedrale, agli ipogei di Piazza Vittorio Veneto, passeggiata lungo l'asse settecentesco della parte antica dell'abitato e conseguente dialogo critico sull'esperienza vissuta durante l'uscita.

Prof. Ivano ANDRULLI

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI
LABORATORIO DI ARCHITETTURA
A.S. 2023/2024 - CLASSE 5 A

Docente: FRANCESCO FARELLA

Testo in uso:

ARCHITETTURA e AMBIENTE – LABORATORIO DI ARCHITETTURA, autori D. Vedovi e P. De Giorgi, ed. Zanichelli

Ore effettivamente svolte fino al 7 maggio

Lab. Architettura: 234 ore

Orientamento: 4 ore

Educazione civica: 2 ore

Ore di lezione previste fino al 08 giugno: N. 36

Totale Ore Di Lezione Annue: N. 276

Ogni lezione ha avuto generalmente una durata di un'ora e quaranta

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:
Lezioni frontali, libro di testo, sussidi multimediali, riviste di settore, manuali di settore, altri libri e materiali, Dispense varie.

Metodi utilizzati

- Incontri in video conferenza Meet
- Flipped lesson
- Cooperative learning (in gruppi da due studenti sino all'intero gruppo classe)
- Mappe concettuali
- Problem solving
- Peer to peer
- Auto-apprendimento in rete

Risorse

- Google Workspace
- Argo Didup
- Materiali di studio, libri di testo, Manuali e Dizionari tecnici, Riviste di settore
- Materiali di valutazione
- Materiali di guida allo studio
- PC-Tablet-cellulari
- Programmi di gestione delle attività laboratoriali e/o simulatori

Principali materiali utilizzati

- Fogli da disegno (cartoncini, lucidi, etc.)
- Righe e squadre
- Colori di vario genere
- Matite di vario genere
- Lavagna
- Libro di testo
- Riviste di settore
- Internet
- Fotocopie
- Fotocamera digitale

- Software vari
- RELAZIONE SINTETICA

La didattica di disciplina si è svolta durante l'anno scolastico in modo vario e dinamico mettendo in atto varie tipologie di approccio alla materia in particolar la ricerca e la sperimentazione su tecniche e visioni architettoniche.

Come si evince dai contenuti disciplinari gli argomenti affrontati sono molteplici e vari per tipologia ed approccio.

Ogni fase progettuale e realizzativa è stata preceduta e seguita da dialoghi volti alla comprensione del tema che ci si apprestava ad affrontare ed alla critica del risultato.

Le lezioni hanno avuto il ritmo di circa quattro incontri settimanali di un'ora e quaranta l'uno.

Le fonti dalle quali gli studenti hanno attinto per le attività sono state varie. L'architettura e l'ambiente sono stati affrontati mettendo a confronto la parte progettuale con quella laboratoriale ed anche con altre discipline.

L'intera classe, pur con alcune criticità soggettive, ha risposto in modo positivo ai lavori di gruppo che, a volte mettendo in crisi anche i rapporti interpersonali, ha permesso agli studenti di maturare anche se il livello globale rimane variegato.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Approfondimenti sulla stampa reale e virtuale con i sistemi cad. Uso del layout di stampa con sistemi cad.

Esportazione di una porzione di disegno tra due file con "copia con punto base" e salvataggio in diverso formato.

Comandi per importare un'ortofoto (file immagine) in autocad e adattamento della stessa alla scala opportuna.

Gestione del layout di stampa e delle scale di stampa in autocad.

Prove di stampa col plotter.

Disegno in cad di una scala a tre rampe in 2D (pianta e sezioni) e in 3D.

Utilizzo del manuale dell'Architetto.

Prove di ricerca sul Manuale dell'Architetto.

Ricerca dei dettagli architettonici nel Manuale dell'Architetto.

Impostazione di una tavola con gli schizzi.

Strategie di rappresentazione grafica per ottenere un miglior risultato degli elaborati.

Passaggio dagli schizzi progettuali al disegno planimetrico in una scala ben definita.

Uso della griglia prospettica per disegnare un progetto architettonico.

Dettagli architettonici e rappresentazione grafica degli stessi.

Architettura d'interni - Studio cromatico.

"Disegn & Colors": Rappresentazione di un'ambientazione d'arredo d'interni attraverso il disegno e la colorazione.

Realizzazione di un trittico dello stesso ambiente:

- 1 - Solo con linee principali a matite di diversa durezza
- 2- Con chiaroscuro a matite di diversa durezza
- 3 - Colorato con tecnica a piacere

Disegno dal vero di un capitello ionico marcando maggiormente gli spigoli in ombra.

Disegno dal vero gli ambienti ipogei di piazza Vittorio Veneto.

Esercizio di Disegno dal vero visionario:

partendo dalla composizione fatta da due sculture, un fregio ed un volto, e da un prisma ogni studente disegna "quello che vede" nella composizione.

Riflessione sui punti deboli di ogni studente nella progettazione architettonica e conseguenti strategie per diminuire le debolezze e rafforzare i punti forti.

Esercitazione in classe per migliorare i "punti deboli" dichiarati da ogni studente partendo dalla riflessione autocritica sull'andamento della simulazione della seconda prova d'esame.

Esercitazione libera sulla prospettiva di architetture.

Esercitazione in classe sull'utilizzo della carta da lucido per il disegno tecnico di piante prospetti e sezioni.

Esercitazione sulle ombre in architettura tra planovolumetrici, piante ed assonometrie.

Esercitazione sulla rappresentazione architettonica

Esercitazione di ricavo delle misure data una planimetria con scala grafica.

Esercitazione di composizione tavole di progetto.

Esercitazione in classe sul colore in Architettura.

Esercitazioni di disegno cad 2D e 3D.

Esercitazione sulla fotografia e la composizione di un testo per la partecipazione al "Premio Maria Barile".

Visualizzazione critica degli elaborati per la partecipazione al "Premio Maria Barile" e lettura del bando con indicazioni pratiche da parte del docente.

Progettazione: fasi ed elementi importanti per una corretta progettazione.

Progetto di uno Spazio espositivo con piccola biblioteca tematica annessa. Prima fase di progettazione di gruppo e successivo approfondimento individuale.

Divisione dei ruoli all'interno di ogni gruppo di progettazione:

- Ricerca sul tema di progettazione
- Ortofoto e mappa del luogo
- Struttura della Relazione
- Disegno di schemi sinottici di progettazione

Progettare realizzando un plastico di studio per comprendere le proporzioni tridimensionali.

Dimensionamento dei servizi igienici pubblici e privati e degli spazi di manovra per disabili.

Viaggio mentale, con tecniche di training autogeno, che percorre tutto l'iter progettuale dalla fase di schizzi sino alla realizzazione di modelli 3D.

Visualizzazione di un progetto architettonico relativo ad una scuola d'infanzia.

Simulazione seconda prova d'Esame di Stato

Manutenzione ordinaria della macchina a taglio laser tra accorgimenti e pratica per un migliore funzionamento

Simulazione di commissione d'esame per la valutazione dei progetti redatti durante l'esercitazione progettuale.

Organizzazione dei ruoli e dei tempi relativi alla giornata del "Festival del disegno".

Attività interdisciplinare.

"Matera città del pane". Incontro con la scenografa Daniela Madeddu e del panificatore Massimo Cifarelli.

Sopralluogo a ex Ospedale San Rocco e Panificio Cifarelli con la scenografa Daniela Madeddu ed il panificatore Massimo Cifarelli.

DIALOGHI, LETTURE e DOCUMENTARI

Dialogo con la classe sul rientro a scuola e sugli obiettivi dell'anno.

Dialogo critico sulle strutture delle relazioni e sulle descrizioni dei temi progettuali

Dialogo sul tema "Il conflitto" per partecipare al "Premio Maria Barile" di fotografia.

Dialogo critico sulle immagini e sugli articoli scelti dalle riviste di architettura d'interni.

Dialogo critico sull'incontro con la scenografa Daniela Madeddu ed il panificatore Massimo Cifarelli, sulla visita all'ex Ospedale San Rocco, luogo dell'evento "Matera città del pane", e al forno del panificio Cifarelli.

Dialogo sui lavori eseguiti a fine trimestre e sul proseguimento di quelli ancora in essere.

Dialogo critico sui voti che ogni studente si merita in base all'impegno effettivo personale ed al risultato ottenuto relativo alle attività svolte partendo da una base autocritica.

Dialogo sull'architettura interiore tra costruzione del se e dei rapporti con gli altri.

Dialogo sull'andamento del test invalsi e sui possibili effetti ricadenti sul curriculum e chiarimenti sui dubbi relativi a domande inerenti alla geometria.

Dialogo sui materiali che possono essere utilizzati durante le prove d'esame e sulla gestione dei tempi per sostenere al meglio la seconda prova d'esame

Dialogo critico sui lavori eseguiti dall'inizio del pentamestre.

Dialogo motivazionale su come affrontare la simulazione della seconda degli Esami di Stato e gli esami stessi

Dialogo sulle tecniche di rappresentazione architettonica

Dialogo filosofico sull'Architettura partendo dal pensiero di Schopenhauer sulle arti.

Lettura critica dell'articolo on line: "The Line Neom: la città verticale a impatto zero in Arabia Saudita" con narrazione del proprio pensiero a riguardo da parte di ogni studente.

Lettura di riviste di architettura d'interni e scelta di un'ambientazione da riprodurre.

Lettura delle tracce di esame di maturità degli anni precedenti per comprendere le dinamiche necessarie ad affrontare l'esame ed rilievo delle similitudini e delle differenze tra una traccia e l'altra.

Consultazione di riviste di architettura per visualizzare disegni tecnici e tipi di rappresentazione grafica dei progetti.

Proiezione del documentario "I dimenticati" di Vittorio De Seta.

ORIENTAMENTO

Dialogo sull'orientamento in uscita dal Liceo per una scelta più consapevole e mirata in base alle propensioni di ogni studente.

Presentazione dell'indirizzo di Architettura e Ambiente. Gli studenti di 5A, unitamente al docente, presentano l'indirizzo agli studenti di 2A.

ATTIVITÀ COLLATERALI E DI APPROFONDIMENTO

Foto d'architettura: Visualizzazione critica delle foto "ArchEstate" realizzate durante l'estate da ogni studente.

Brain storming progettuali di gruppo.

Incontro con l'Assessore del comune di Matera Lucia Gaudio che spiega agli studenti l'iter burocratico per l'approvazione e la realizzazione di un progetto.

Dialogo su quanto ogni studente ha compreso sugli iter burocratici per la realizzazione di architetture.

Manutenzione ordinaria della macchina a taglio laser tra accorgimenti e pratica per un migliore funzionamento

Il giornalista Pasquale Doria dialoga con gli studenti sulla poetessa, cantautrice, artista statunitense Patty Smith e su tutta la scena musicale, artistica dagli anni sessanta del '900 ad oggi e sui luoghi materani dove Pasolini girò "Il vangelo secondo Matteo" che gli studenti visiteranno con la Smith.

Dialogo critico sull'incontro con il giornalista Pasquale Doria che precede l'incontro successivo con la

poetessa, cantautrice, artista statunitense Patty Smith.

La classe incontra, insieme a studenti del Liceo Classico, la cantautrice, poetessa ed artista statunitense Patti Smith per una passeggiata nei Sassi sui luoghi del set del film "Il Vangelo secondo Matteo" di Pasolini.

Visita guidata insieme ai docenti di Storia dell'Arte e Laboratorio di Architettura: Mostra "Futurismo" presso il Museo Nazionale di Matera.

Partecipazione alla giornata del "Festival del disegno".

Prof. Francesco FARELLA

Consuntivo Disciplinare di Scienze Motorie e Sportive

Classe VA

Docente: Galante Guido

Testi in uso: ENERGIA PURA - WELLNESS/FAIRPLAY Volume Unico

Casa editrice JUVENILIA 2

di RAMPA ALBERTO e SALVETTI MARIA CRISTINA

Ore effettivamente svolte

Trimestre: n. 13 ore di lezione.

Pentamestre: n. 27 ore di lezione fino al 15 maggio.

N. 8 ore di lezione presumibili fino a fine anno.

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale.
- Problem-solving.
- Lavoro di gruppo.
- Simulazione.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Attrezzi codificati e non codificati, attrezzi specifici e delle discipline aerobiche in palestra.
- Libro di testo e sussidi didattici multimediali (DVD, internet).
- Google Suite, Argo Didup.
- Lim, Pc, tablet, smart phone.

SPAZI

- Aula e laboratorio multimediale.
- Palestra scolastica e campetti all'aperto.

Relazione sintetica

Il programma è stato svolto tenendo conto del piano di studi presentato all'inizio dell'anno scolastico, dell'interesse degli alunni verso alcuni argomenti e attività motorie, del materiale e degli spazi a disposizione. Pertanto è stato curato di pari passo sia l'aspetto teorico, che quello pratico della disciplina. Si sono migliorati gli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e relazionarsi con gli altri, e gli aspetti culturali e sportivi. Tenendo conto delle capacità individuali sono state sviluppate tematiche pluridisciplinari con interazione di metodologie e strategie concorrenti per il conseguimento di obiettivi comuni e specifici dell'attività scolastica. La partecipazione è stata attiva ed entusiasta, rilevando una buona predisposizione all'apprendimento, il che ha consentito, nel corso dell'anno scolastico, uno svolgimento sostanziale del programma, un controllo sistematico della preparazione ed una continua verifica sul raggiungimento degli obiettivi intermedi della programmazione disciplinare. Gli argomenti inerenti l'educazione civica sono stati trattati in maniera trasversale durante le ore di lezione. Il comportamento iniziale è andato man mano evolvendosi verso un maggior grado di maturità, responsabilità e socializzazione all'interno del gruppo classe.

Contenuti disciplinari

- Sviluppo e consolidamento delle qualità fisiche.
- Sviluppo e consolidamento della propria personalità.
- Concretizzazione delle capacità di riconoscere gli aspetti caratterizzanti delle specifiche attività motorie e sportive.
- Le Olimpiadi, educazione alimentare.

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

- Conoscenza degli sport e pratica sportiva.
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

OBIETTIVI DISCIPLINARI REALIZZATI

Potenziamento fisiologico.

Rielaborazione degli schemi motori.

Conoscenza degli sport e pratica sportiva.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

• **CONOSCENZE**

In riferimento agli argomenti trattati, la classe possiede, nel complesso, conoscenze abbastanza complete ed a volte, anche approfondite, dei contenuti disciplinari che esprime con un discreto linguaggio tecnico: conosce ed individualizza, nel complesso, le principali qualità fisiche ed i singoli valori individuali delle capacità condizionali; conosce le attività motorie in relazione a se stessi, ai compagni ed agli attrezzi; conosce bene le potenzialità del proprio corpo ed il suo linguaggio nei vari codici espressivi; conosce i comportamenti utili alla tutela, garanzia, promozione e prevenzione di una vita sana, benessere e integrità fisica.

• **CAPACITA'/ ABILITA'**

Gli alunni hanno dimostrato un miglioramento della capacità: di gestire le proprie qualità in modo adeguato alle diverse situazioni, esperienze e contenuti tecnici e di comunicare e relazionarsi con gli altri.

• **COMPETENZE**

La classe è in grado di: conoscere e praticare almeno uno sport di squadra ed una disciplina specifica di palestra; comprendere e rielaborare concetti e procedure anche in situazioni non sempre note; esprimersi discretamente con il corpo ed il movimento in funzione di una comunicazione interpersonale.

INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (D.M. n 35 del 22.06.2020)

Agenda 2030 -

Obiettivo 3: Garantire una vita sana e promuovere il benessere di tutti a tutte le età.

Prof. Guido Galante

CONSUNTIVO DISCIPLINARE DI RELIGIONE CATTOLICA
Classe V A Architettura e Ambiente
Docente: MARIA GRAZIA COLUCCI

Testo in uso: ITINERARI 2.0 Plus con espansioni multimediali, volume unico. Gruppo editoriale "Il Capitello" ELLECIDI scuola.

Ore effettivamente svolte:

Primo trimestre: 15 lezioni

Pentamestre: 16 lezioni fino al 15 maggio

Numero 3 lezioni per la fine dell'anno scolastico.

Tipologie di intervento, materiali utilizzati ed eventuali attività integrative ed extrascolastiche:

- Lezione frontale, lezione dialogata, problem solving, cooperative learning, visione di filmati e documentari;
- Libro di testo, materiale del docente, riviste specializzate, La Bibbia, documenti magisteriali, materiale disponibile su internet specifico per la materia, PC; tablet.

Risorse:

- Argo Did up;
- Materiale disponibile su classroom;
- Fotocopie;
- Libro di testo;
- Testi del docente;
- Riviste specializzate.

Relazione sintetica di presentazione:

La classe V A è una classe formata da un numero contenuto di alunni; nella classe è presente una sola alunna che non si avvale dell'insegnamento della Religione Cattolica che comunque ha seguito normalmente le lezioni con una buona interazione.

Per lo svolgimento delle lezioni è stato utilizzato come guida il libro di testo e altro materiale proposto dal docente; il testo sacro e materiale multimediale come spunto per stimolare la discussione con gli alunni anche in un quadro interdisciplinare.

Nel rispetto della natura, finalità, obiettivi e contenuti dell'insegnamento della Religione Cattolica, sono stati attuati modelli che hanno tenuto conto di prospettive diverse e complementari: la prospettiva biblico-teologica, antropologica, storico- artistica e culturale.

Tutti gli alunni hanno manifestato interesse verso gli argomenti proposti dalla docente con un ottimo livello di interazione critica, rendendo le lezioni partecipate e interessanti.

Contenuti disciplinari svolti fino al 15 maggio 2024

Una società fondata sui valori cristiani:

- La dignità della persona e il valore della vita umana;
- La Dichiarazione Universali dei Diritti Umani;
- La dottrina sociale della Chiesa e i rapporti economici;
- La dignità del lavoro;
- La salvaguardia dell'ambiente;
- Un'economia globale;
- La paura del diverso;
- La pace e la guerra.

La Chiesa di fronte ai totalitarismi; la questione di Dio nel '900

- La Chiesa di fronte alle sfide della modernità;
- La questione romana e la fine dello Stato pontificio;

- La Chiesa di fronte ai nazionalismi e ai totalitarismi;
- La religione del Reich;
- Rosenberg, il mito del XX secolo;
- La questione giudaica;
- Esempi di resistenza attiva: la Rosa Bianca;
- D. Bonhoeffer, resistenza e resa;
- La domanda su Dio nell'arte;
- Il concetto di arte degenerata e la domanda sull'estetica dopo la shoah;
- Le risposte di Z. Music, D. Olère e F. Nussbaum;
- La crocifissione bianca di M. Chagall e l'archetipo del Giusto Sofferente;
- Il Concilio Vaticano II.

Dopo il 15 maggio, per le restanti ore a disposizione sarà svolto quest'ultimo nodo tematico:

In dialogo per un mondo migliore

- Religioni che dialogano: ebraismo, islamismo e cristianesimo;
- Le religioni orientali;
- La Chiesa cattolica e la convivenza con gli altri tra ecumenismo e rapporto fra le fedi;
- La convivenza con gli stranieri;
- Il fondamentalismo religioso.

Per quanto concerne l'attività di **Educazione Civica** è stato affrontato, nel primo trimestre, il rapporto tra l'etica e il lavoro. La tematica ha tenuto conto degli articoli della Costituzione in rapporto al Magistero della Chiesa nel corso della storia in particolare dalla rivoluzione industriale fino all'avvento dell'intelligenza artificiale applicata al mondo del lavoro.

La Docente
Prof.ssa Maria Grazia Colucci

Griglia di Correzione della prima prova (Italiano)

PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI				
INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
1	-Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale.	Ordinata, efficace, equilibrata nella distribuzione delle informazioni e coesa.	17-20	
		Ordinata, equilibrata e coesa.	13-16	
		Semplice, lineare e coesa.	9-12	
		Non sempre coerente, ripetitiva	5-8	
		Disordinata ed incoerente	0-4	
2	-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Forma scorrevole e curata; lessico scelto e vario.	17-20	
		Forma corretta e lineare; lessico appropriato.	13-16	
		Forma e lessico sostanzialmente corretti (errori sporadici non gravi).	9-12	
		Forma scorretta (errori diffusi e/o gravi); lessico improprio.	5-8	
		Forma molto scorretta (errori di notevole rilevanza)	0-4	
3	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Originale, arricchita da riferimenti culturali e approfondimenti personali.	17-20	
		Personale, con citazioni, documentata.	13-16	
		Spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	9-12	
		Scarsi spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	5-8	
		Riflessione critica e contestualizzazione quasi inesistente.	0-4	
Tipologia A - Analisi e Interpretazione di un testo letterario Italiano				
1	-Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Aderenza alla consegna/ esauriente e articolata.	9-10	
		Sicura e completa aderenza alla consegna.	7-8	
		Sostanziale aderenza alla consegna, trattazione essenziale.	5-6	
		Parziale aderenza alla consegna e/o trattazione superficiale.	3-4	
		Mancata aderenza alla consegna e/o trattazione carente	0-2	
2	-Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici.	Comprensione del testo completa e dettagliata.	9-10	
		Buona comprensione del testo.	7-8	
		Comprensione sostanziale del testo.	5-6	
		Comprensione parziale del testo.	3-4	
		Errata comprensione del testo.	0-2	
3	-Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Individua con sicurezza le strutture retoriche e stilistiche e la loro funzione comunicativa.	9-10	
		Dimostra una buona padronanza delle strutture retoriche e stilistiche.	7-8	
		Conosce le strutture retoriche e stilistiche e le sa applicare, anche se con qualche incertezza.	5-6	
		Dimostra una fragile conoscenza delle strutture retoriche e stilistiche e un'applicazione confusa.	3-4	
		Non riesce a cogliere l'aspetto retorico e stilistico del testo.	0-2	
4	-Interpretazione corretta e articolata del testo.	Originale, arricchita da riferimenti culturali e approfondimenti personali.	9-10	
		Personale, con citazioni, documentata.	7-8	
		Spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	5-6	
		Scarsi spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	3-4	
		Riflessione critica e contestualizzazione quasi inesistente.	0-2	
			Totale	.../100
			Totale	.../20

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
-Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale.	Ordinata, efficace, equilibrata nella distribuzione delle informazioni e coesa.	17-20	
	Ordinata, equilibrata e coesa.	13-16	
	Semplice, lineare e coesa.	9-12	
	Non sempre coerente, ripetitiva	5-8	
	Disordinata ed incoerente	0-4	
-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Forma scorrevole e curata; lessico scelto e vario.	17-20	
	Forma corretta e lineare; lessico appropriato.	13-16	
	Forma e lessico sostanzialmente corretti (errori sporadici non gravi).	9-12	
	Forma scorretta (errori diffusi e/o gravi); lessico improprio.	5-8	
	Forma molto scorretta (errori di notevole rilevanza)	0-4	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Originale, arricchita da riferimenti culturali e approfondimenti personali.	17-20	
	Personale, con citazioni, documentata.	13-16	
	Spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	9-12	
	Scarsi spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	5-8	
	Riflessione critica e contestualizzazione quasi inesistente.	0-4	
Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo			
-Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	La tesi e le argomentazioni sono chiaramente individuabili, ben formulate, approfondite ed esposte con efficacia.	13-14	
	La tesi e le argomentazioni sono individuabili e formulate in modo generalmente chiaro.	9-12	
	La tesi e le argomentazioni sono individuabili in modo abbastanza comprensibile.	5-8	
	La tesi e le argomentazioni sono individuabili in modo poco comprensibile.	3-4	
	La tesi non è comprensibile, le argomentazioni sono inesistenti.	0-2	
-Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	La trattazione segue un ordine logico, l'uso dei connettivi è appropriato.	12-13	
	La trattazione segue generalmente un ordine logico, l'uso dei connettivi è quasi sempre appropriato.	10-11	
	La trattazione segue relativamente un ordine logico, l'uso dei connettivi è parzialmente adeguato.	6-9	
	La trattazione spesso non segue un ordine logico, l'uso dei connettivi è poco pertinente.	3-5	
	La trattazione non segue un ordine logico, l'uso dei connettivi non è corretto.	0-2	
-Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Sostiene ed esprime in modo convincente e appropriato le argomentazioni arricchite da numerosi punti culturali.	12-13	
	Sostiene e esprime le argomentazioni in modo generalmente appropriato, con congrui riferimenti culturali.	10-11	
	Sostiene e esprime le argomentazioni in modo quasi appropriato, con semplici riferimenti culturali.	6-9	
	Sostiene e esprime le argomentazioni in modo poco appropriato con pochi riferimenti culturali.	3-5	
	Sostiene e esprime le argomentazioni in modo non appropriato con scarsi/senza riferimenti culturali.	0-2	
		Totale	.../100
		Totale	.../20

PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale.	Ordinata, efficace, equilibrata nella distribuzione delle informazioni e coesa.	17-20	
	Ordinata, equilibrata e coesa.	13-16	
	Semplice, lineare e coesa.	9-12	
	Non sempre coerente, ripetitiva	5-8	
	Disordinata ed incoerente	0-4	
-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Forma scorrevole e curata; lessico scelto e vario.	17-20	
	Forma corretta e lineare; lessico appropriato.	13-16	
	Forma e lessico sostanzialmente corretti (errori sporadici e non gravi).	9-12	
	Forma scorretta (errori diffuse/o gravi); lessico improprio.	5-8	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi e valutazioni personali.	Originale, arricchita da riferimenti culturali e approfondimenti personali.	17-20	
	Personale, con citazioni, documentata.	13-16	
	Spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	9-12	
	Scarsi spunti di riflessione critica e di contestualizzazione.	5-8	
	Riflessione critica e contestualizzazione quasi inesistente.	0-4	
Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.			
-Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Aderenza alla traccia completa e articolata.	13-14	
	Completa aderenza alla traccia e/o trattazione essenziale.	9-12	
	Parziale aderenza alla traccia e/o trattazione superficiale.	5-8	
	Aderenza alla traccia quasi assente e/o trattazione disarticolata.	3-4	
	Mancata aderenza alla traccia e/o trattazione carente.	0-2	
-Sviluppo lineare e ordinato dell'esposizione.	Esposizione ordinata, efficace, equilibrata nella distribuzione delle informazioni.	12-13	
	Esposizione abbastanza ordinata, lineare e coesa.	10-11	
	Esposizione semplice, poco lineare e coesa.	6-9	
	Esposizione non sempre coerente, ripetitiva.	3-5	
	Esposizione disordinata, ripetitiva.	0-2	
-Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze ampie, articolate e presenza di riferimenti culturali significativi e approfonditi.	12-13	
	Conoscenze adeguate, presenza di riferimenti culturali significativi.	10-11	
	Conoscenze abbastanza adeguate, presenza di riferimenti culturali poco significativi.	6-9	
	Conoscenze lacunose e/o imprecise, semplici riferimenti culturali.	3-5	
	Conoscenze assenti, mancanza di riferimenti culturali.	0-2	
		Totale	.../100
		Totale	.../20

Griglia di Correzione della Seconda Prova (Architettura e Ambiente)



ESAMI DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Candidato:	classe V sez. A Architettura
-------------------	------------------------------

TABELLA DI VERIFICA E VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

CRITERI	Punteggio totalizzato	Punteggio massimo
DECODIFICA DEL PROBLEMA: -Analisi dei dati -Schizzi d'insieme annotazioni -Ideazione -Applicazione del metodo progettuale		3
UTILIZZO DEGLI STRUMENTI SPECIFICI -Applicazione delle norme del disegno tecnico e uso corretto della simbologia specifica -Utilizzo del linguaggio specifico della progettazione architettonica		3
RESTITUZIONE GRAFICA IN SCALA OPPORTUNA, COMPLETEZZA DELL'ELABORATO -piante, prospetti, sezioni, prospettiva, relazione		8
EFFICACIA ED ORIGINALITA' DELLA SOLUZIONE -Capacità di rielaborazione personale della soluzione		3
IMPAGINAZIONE -composizione e presentazione degli elaborati		3
Totale		20/20

LA COMMISSIONE IL PRESIDENTE Prof:

Traccia della Simulazione della seconda prova d'esame

Ministero dell'istruzione e del merito

A053 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE
(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale LI29)

Disciplina: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

In una zona a carattere residenziale di nuova edificazione di una città capoluogo di provincia, l'Amministrazione comunale intende destinare un'area alla realizzazione di una Casa d'arte/Atelier, per l'esposizione e la vendita di opere d'arte contemporanea.

Il lotto di terreno individuato ha una superficie complessiva di mq. 1561 (planimetria dell'area in allegato); l'edificio sarà collocato in un'area verde attrezzata.

All'interno dell'edificio dovranno essere individuati i seguenti spazi e locali:

- atrio di ingresso/uscita;
- uffici per l'amministrazione, con spogliatoi e servizi igienici per il personale;
- atelier d'arte/spazio espositivo;
- un laboratorio per attività artistiche/didattiche;
- piccola biblioteca con sala computer;
- servizi igienici per il pubblico.

L'intera struttura dovrà rispettare la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche.

Si richiedono:

- Schizzi preliminari
- Planimetria generale
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica)
 - Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

È consentito l'uso del supporto informatico per la restituzione in scala del progetto definitivo. È consentito l'uso del Manuale dell'architetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

15. FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	Maristella Daponaro	Maristella Daponaro
Lingua e Cultura Straniera Inglese	Maria A. Vena	Maria A. Vena
Filosofia	Mariapina Berardi	Mariapina Berardi
Storia	Maria Venezia	Maria Venezia
Matematica / Fisica	Teresa Franchino	Teresa Franchino
Storia dell'Arte	Angelo G. Palumbo	Angelo G. Palumbo
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	Ivano Andrulli	Ivano Andrulli
Laboratorio di Architettura	Francesco Farella	Francesco Farella
Scienze Motorie e Sportive	Guido Galante	Guido Galante
Religione cattolica	Maria Grazia Colucci	Maria Grazia Colucci



Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Patrizia DI FRANCO

Patrizia Di Franco